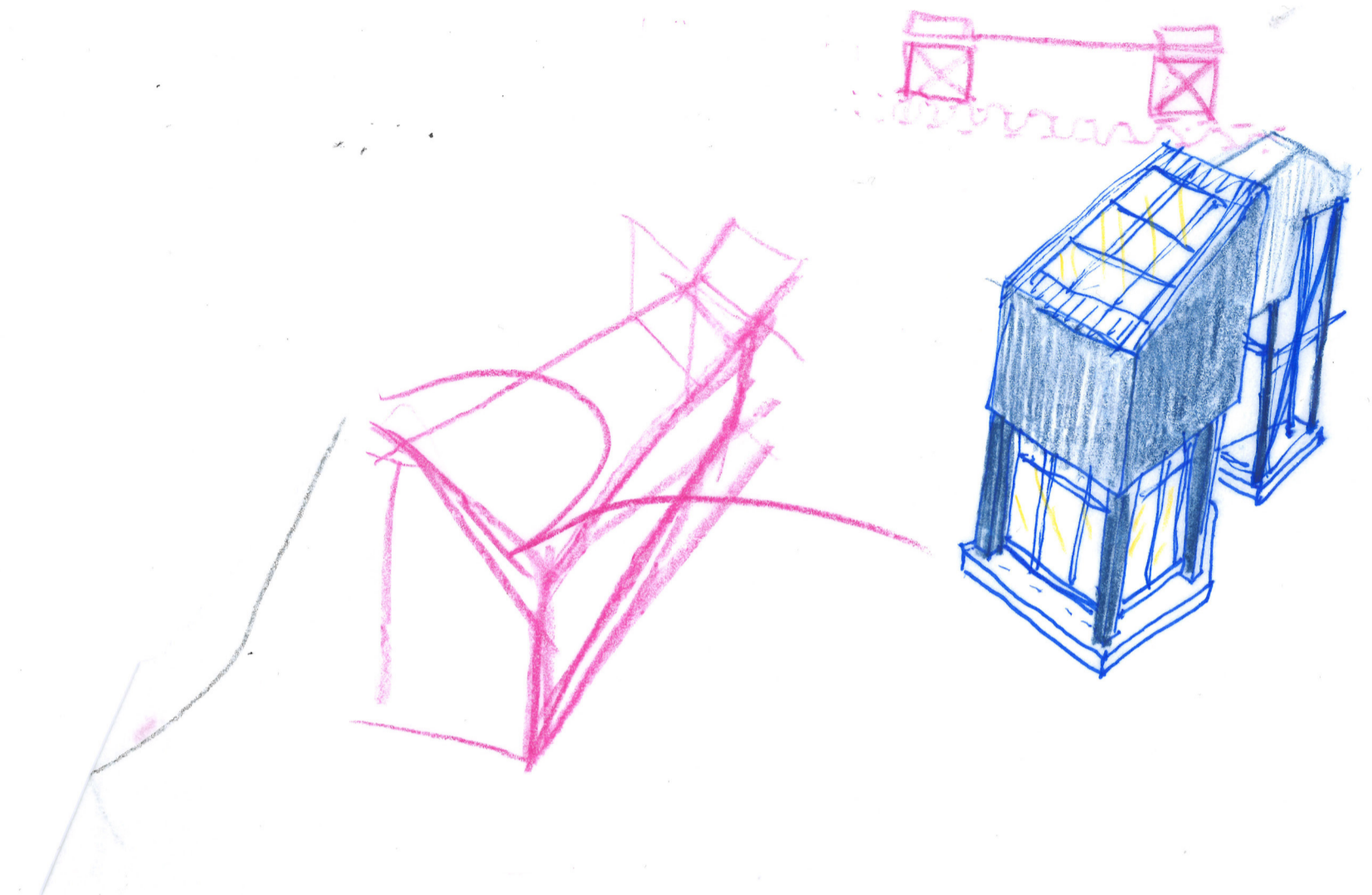
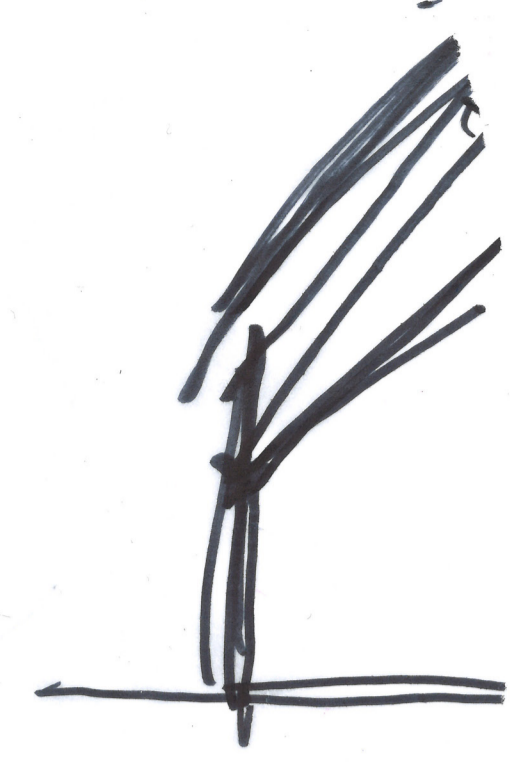
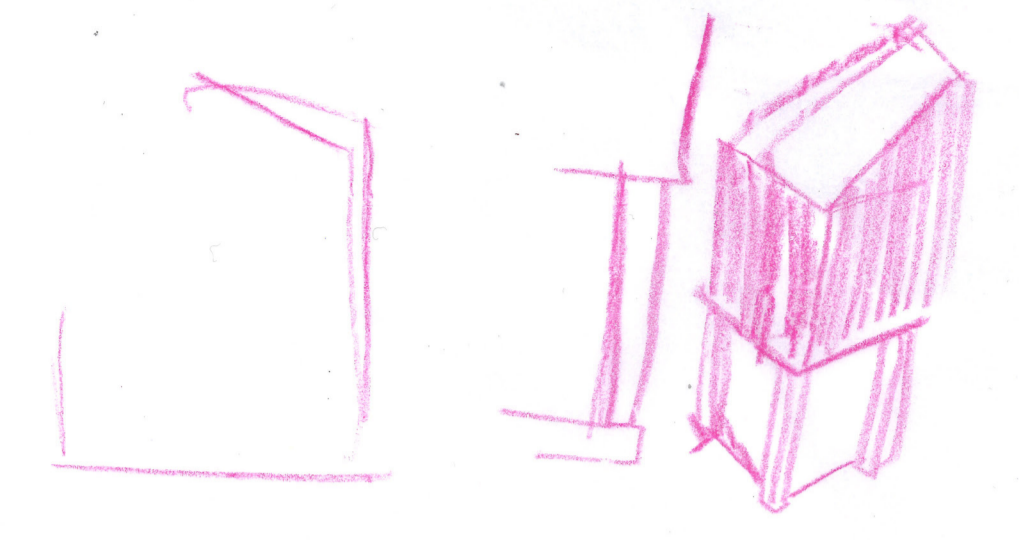
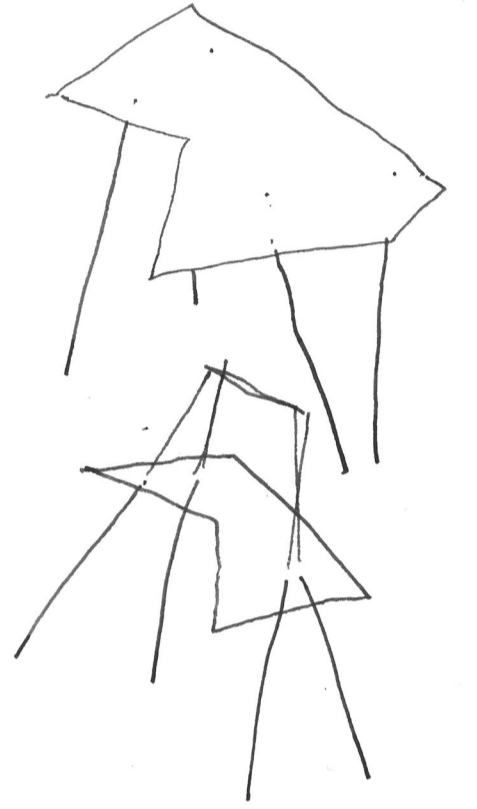
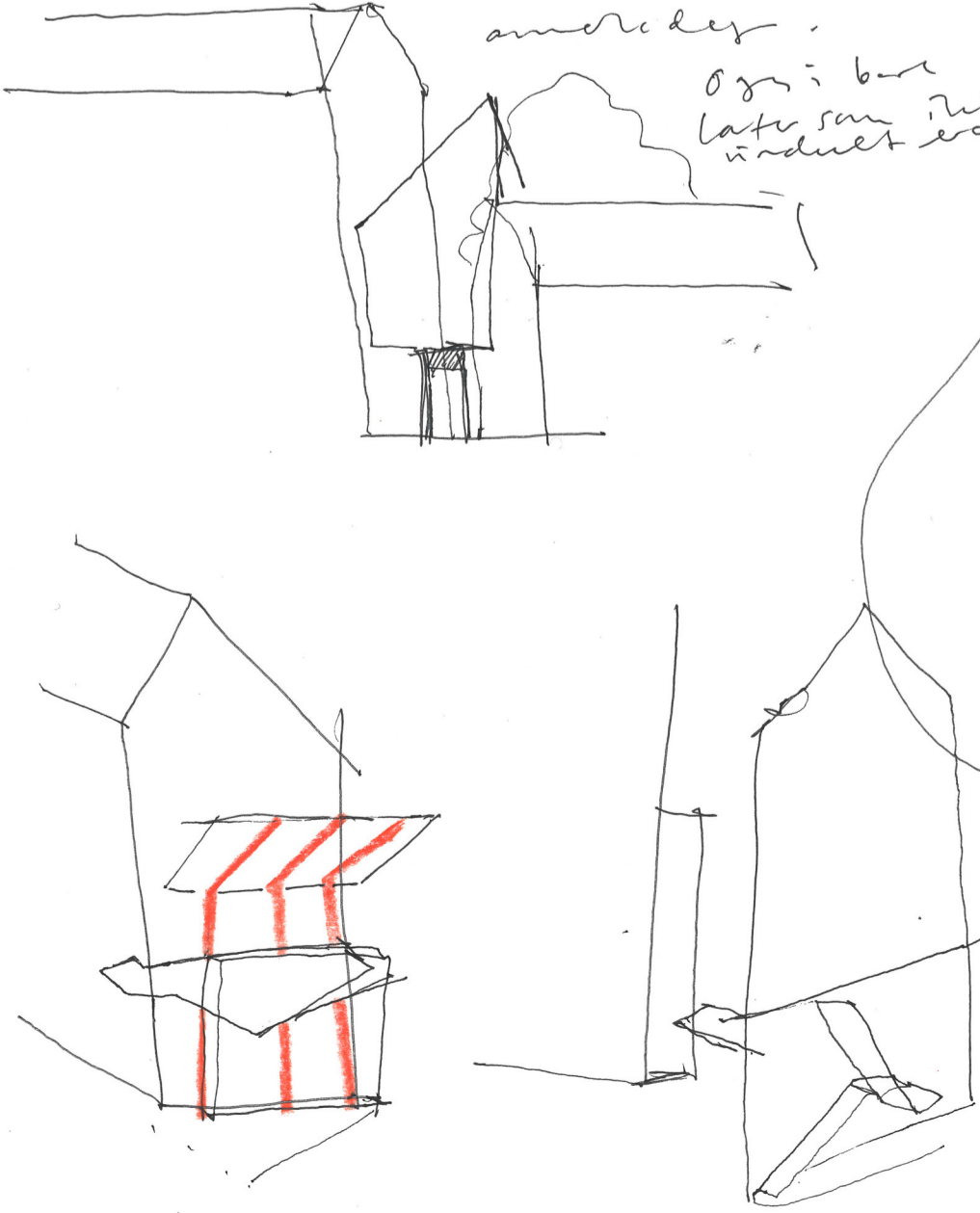


Får man i ha  
 det vegg i vegg  
 (fåer ryddig.) Men hvordan?  
 Og hva blir resultatet der, nede  
 der? kjøllet i j? gir mening for  
 fukt og fukt??!

bedre garlegging  
~~høyde~~ dimensjoner  
 (høyde, bredde)  
 til en stålkonstr. som  
 bare ~~er~~ als, + forse opp  
 rør etc her. seriøst gal!  
 Men er det mulig  
 å finne ut dette uten  
 å delvis / gjøre  
 store inngrep i garlegging??



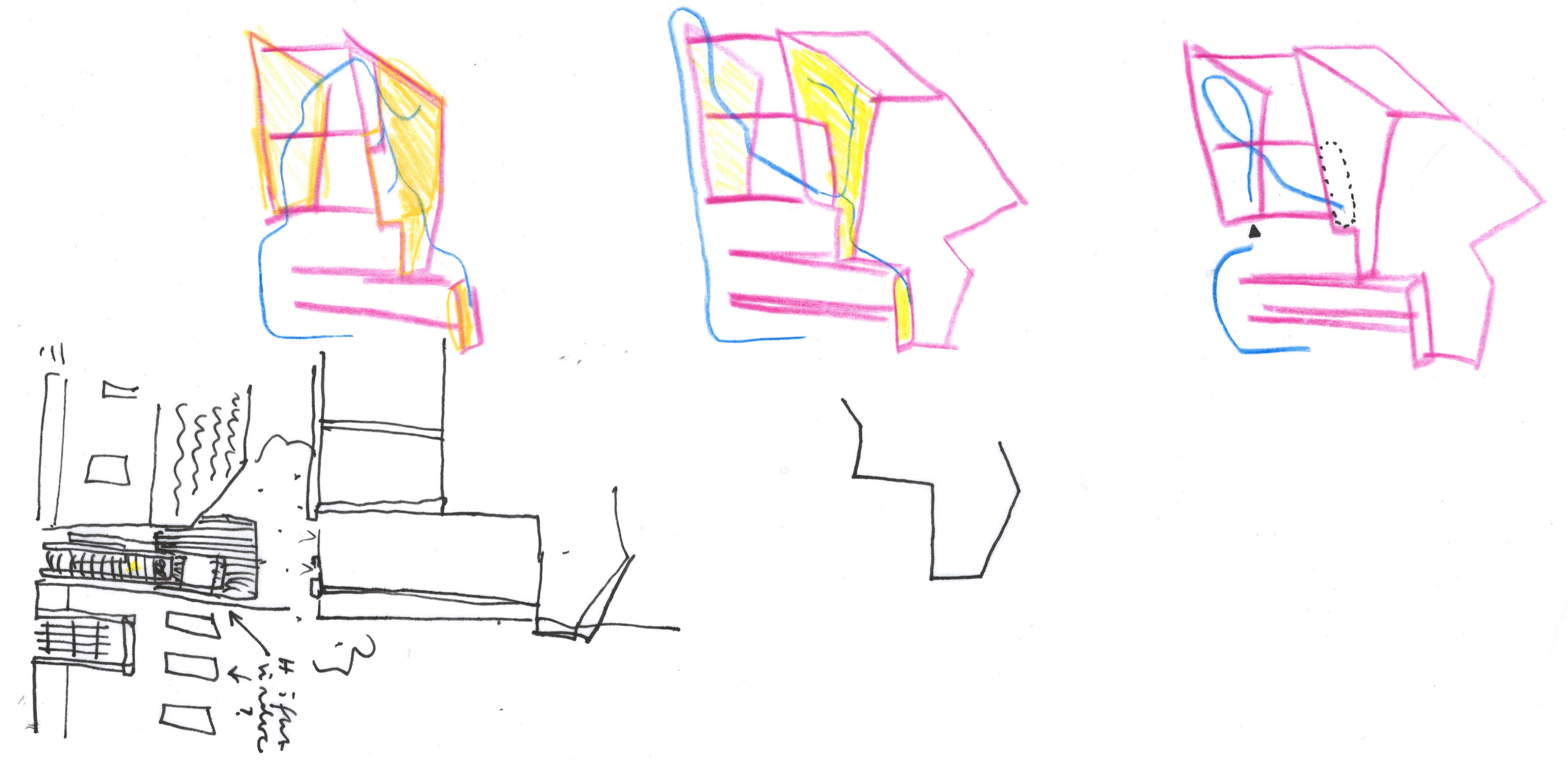
Man med en  
 mellomting -  
 trapp eller  
 gi grunn etc.  
 men arkitekt ligger  
 ut, hva ikke si høyte  
 inngang/søkkelen  
 er det som gir et  
 annerledes.  
 Og i bar  
 later som ikke  
 inndelt er.



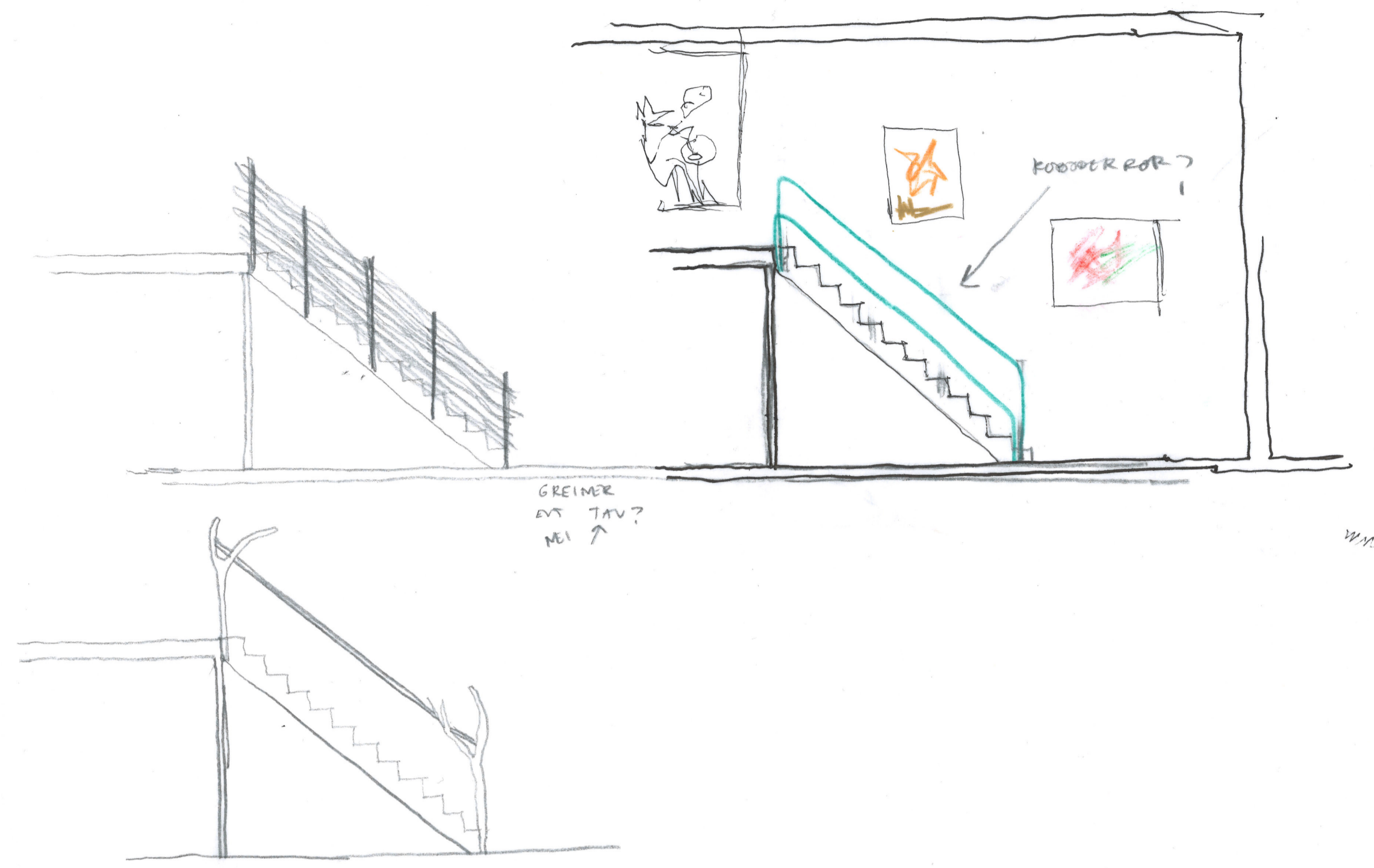
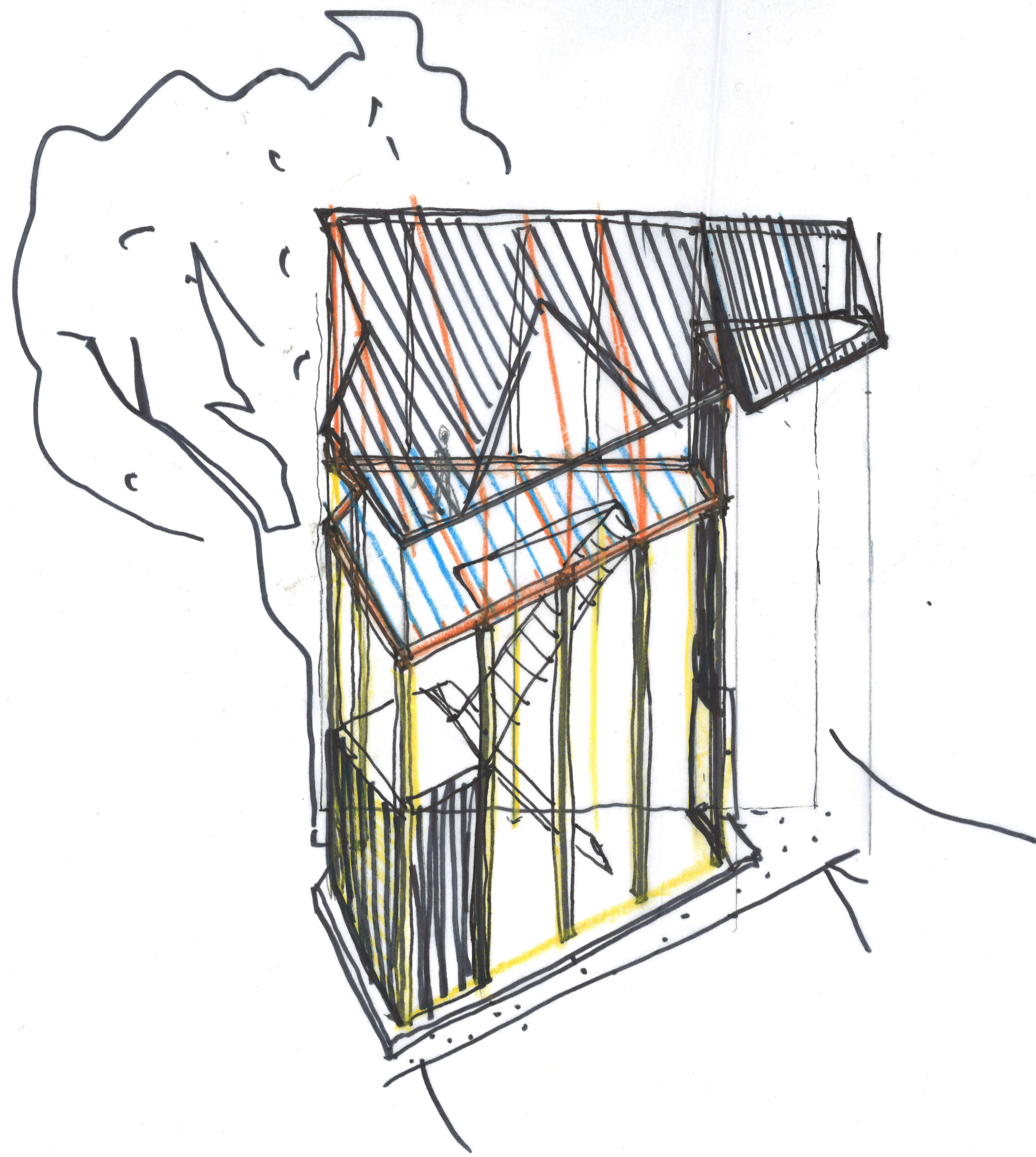
\* Hvis det skal  
 være en spunt,  
 utbrakt trapp,  
 både den gi noe til  
 alle, ikke bare noen få.  
 Trappen er en overgang/transition.

Kan den være viktig/men  
 mer på broen - men kunne opp?  
 Begynner å bli ferdig når  
 noe litt gjennom og hvis man  
 skal gjøre den eller jukse  
 inngang fra den neste  
 bygning.

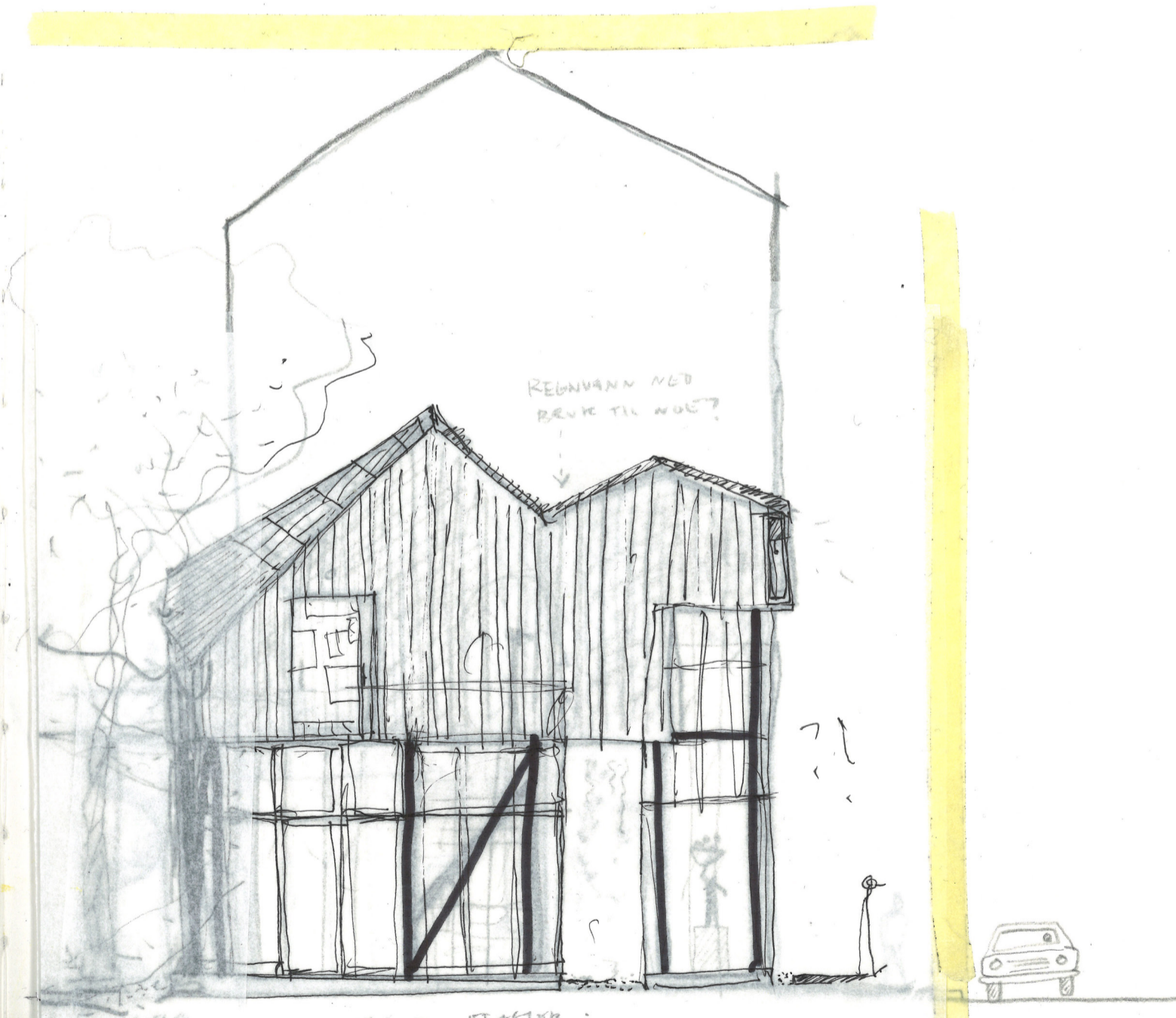
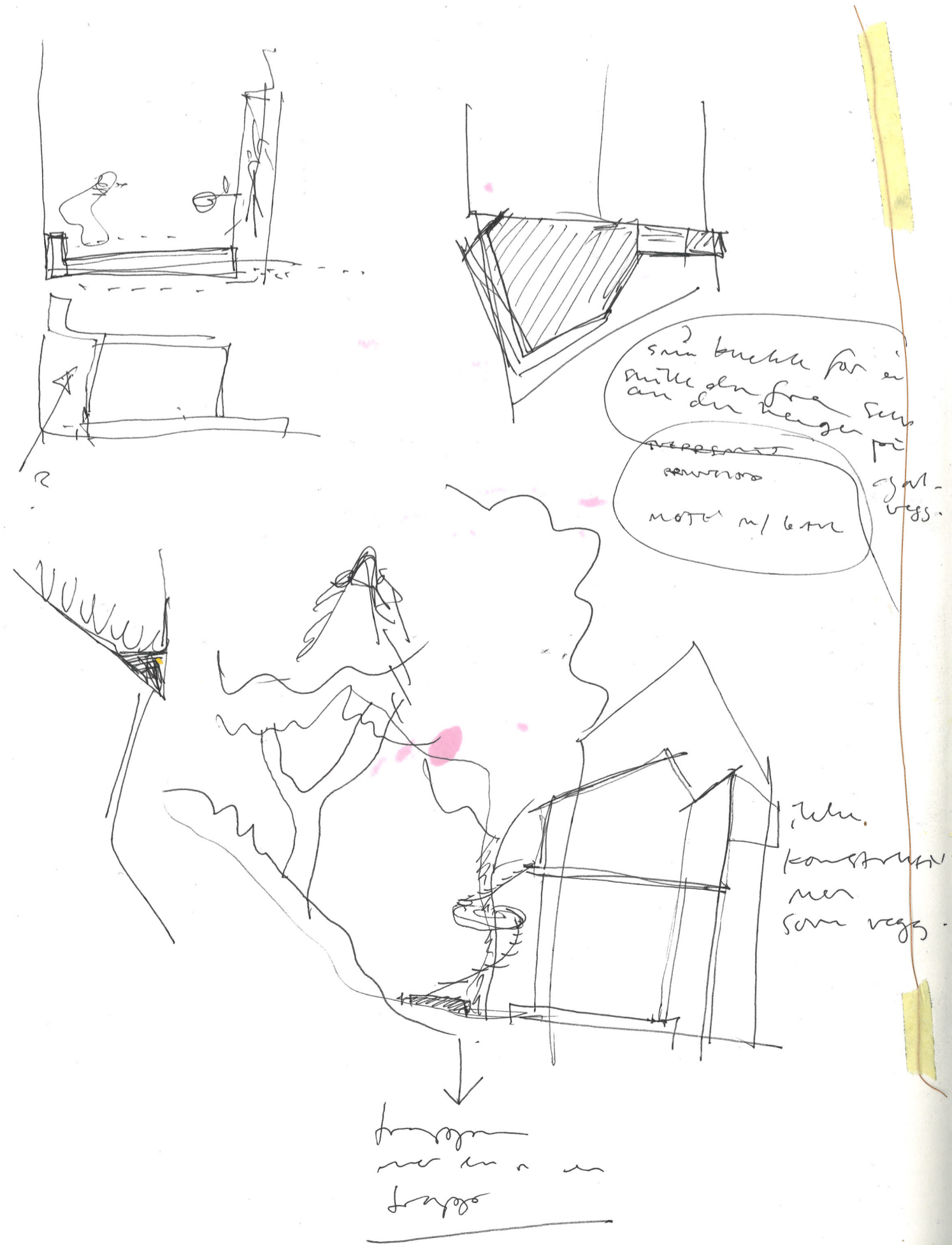
SPACESHIP  
 fante åpnes for alle,  
 gjennomgang fra Platovs  
 til Garmeløkken.  
 Mulig å ha område for  
 computer? eller  
 som et spesielt rom,  
 som workshop: NY  
 eller Nijvelle museum.  
 Selvsått at det ligger  
 her er, på et stort kontor.  
 stutte alle henger på gavl.  
 Opplevelsen blir: å stå ute  
 noe "off" / anledes mellom  
 museet (og i en annen) man gir  
 inn og oppdage (med inngang, eller  
 å gi opp dit  
 (men mer for  
 de i midde-  
 er det ikke part  
 å ha en veldig  
 synlig  
 trapp, den er  
 trapp, som for  
 man ikke får  
 å i???)







13.10.17



TRÆR ØST ✓  
 for i store areal i leysgringen.  
 "gult" mer vest for i hette med kausser, stille ut eller fiske ved.  
 spaltene, mer utrykk og mer spiss + dør i store ved (hvis det er bare med vind, kan man gå over dem med forspen)

TRÆR VEST ✗  
 "spalte" for liten til i spaltene fyllte laust.  
 - mer øye i for liten til trapp!

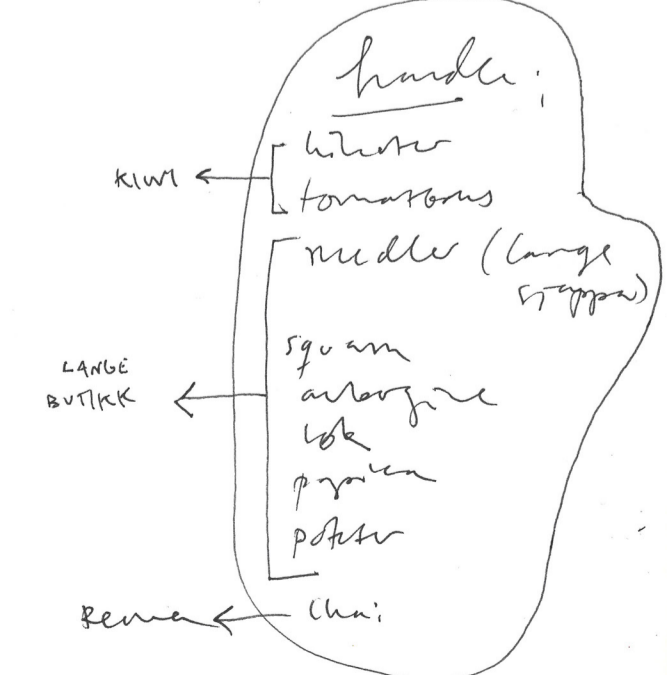
SEKOND ← KARTELOGG TRÆR  
 FORST ← 1:100 SITE MODEL } MAX 3 UKER  
 1:25 DETALJMODEL }  
 AVTALE MED INNOVØR → MÅN 16. TIRS 17.

MÅN. 16.10 → TIRS 17.10

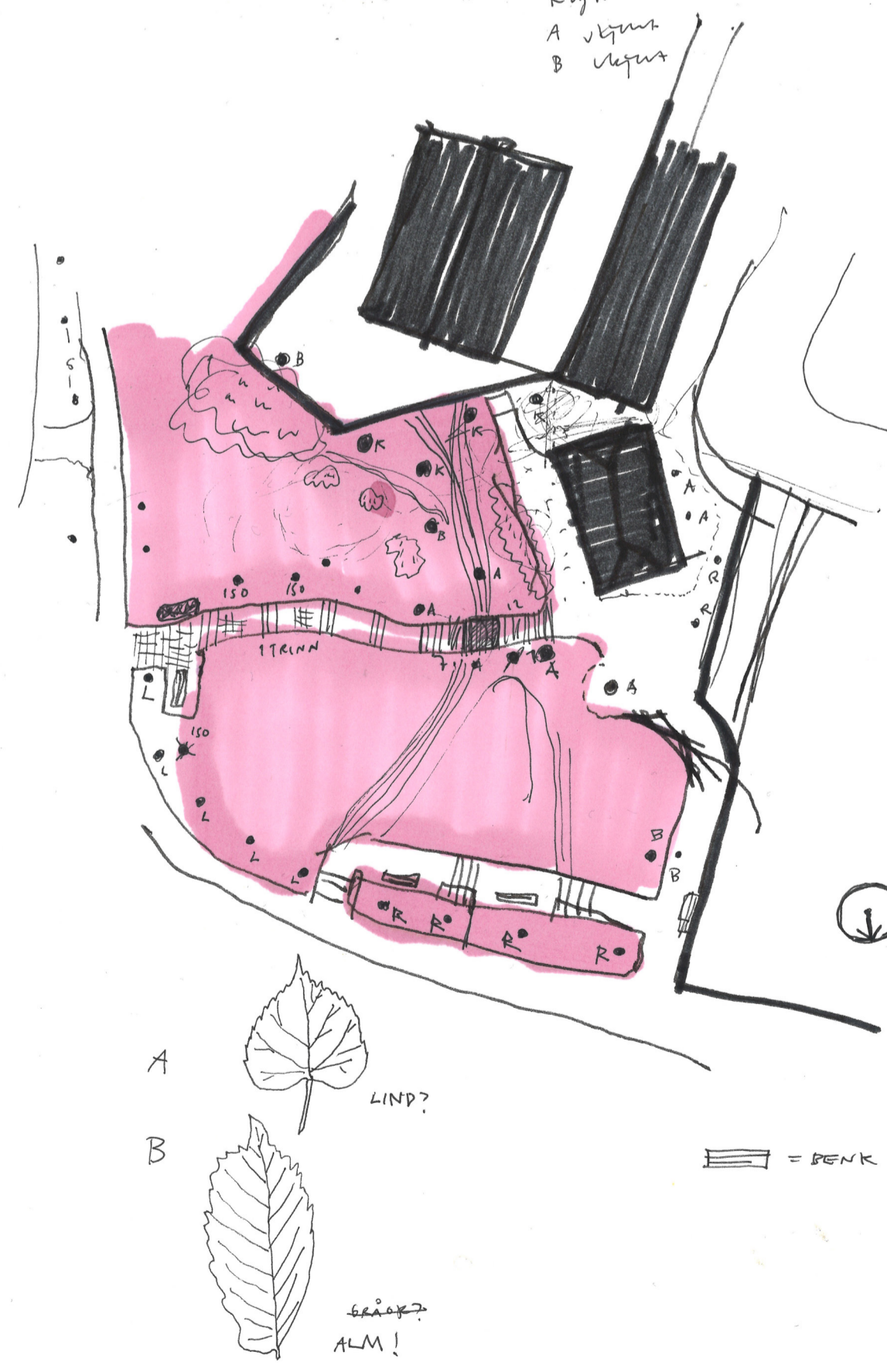
- o mail i og.
- o handle nådelig
- o utdyppe her
- o ramme klar
- o ramme opp
- o bygge 60k
- o gjeve A.P.
- o tenke på tømmer

o psykologi

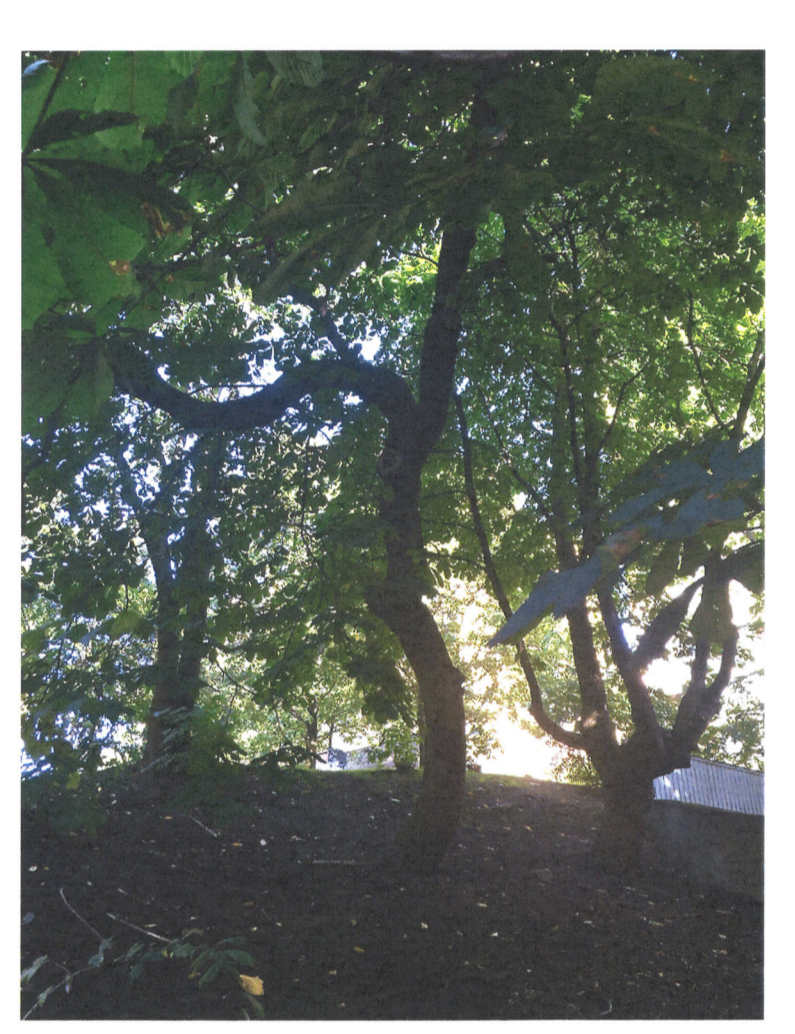
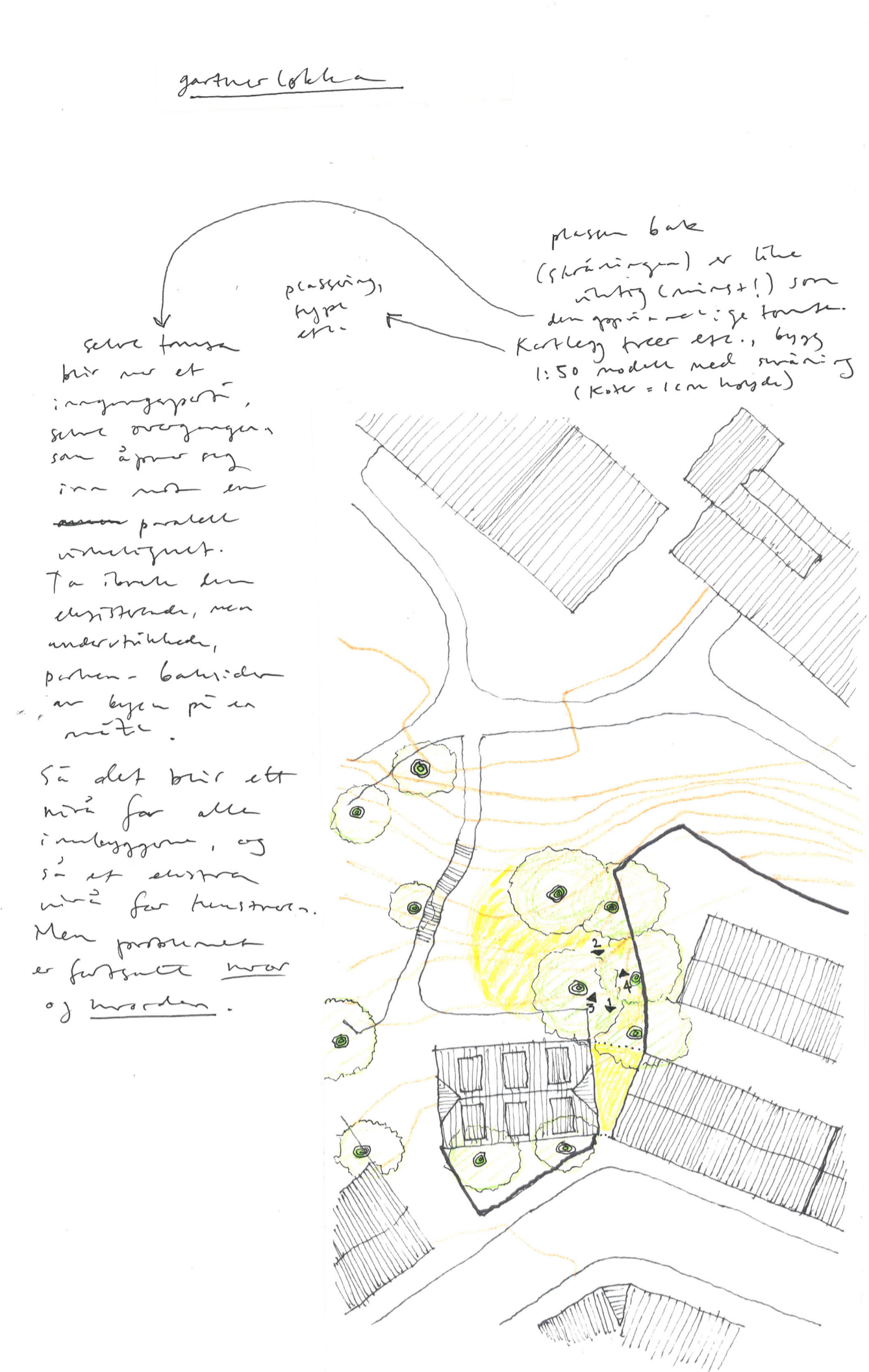
o tømmer



TRÆR 13.10.17



Kausje  
 Lda  
 Rogn  
 A utlyst  
 B utlyst



ikke et sted man bryder. ↑ ↓

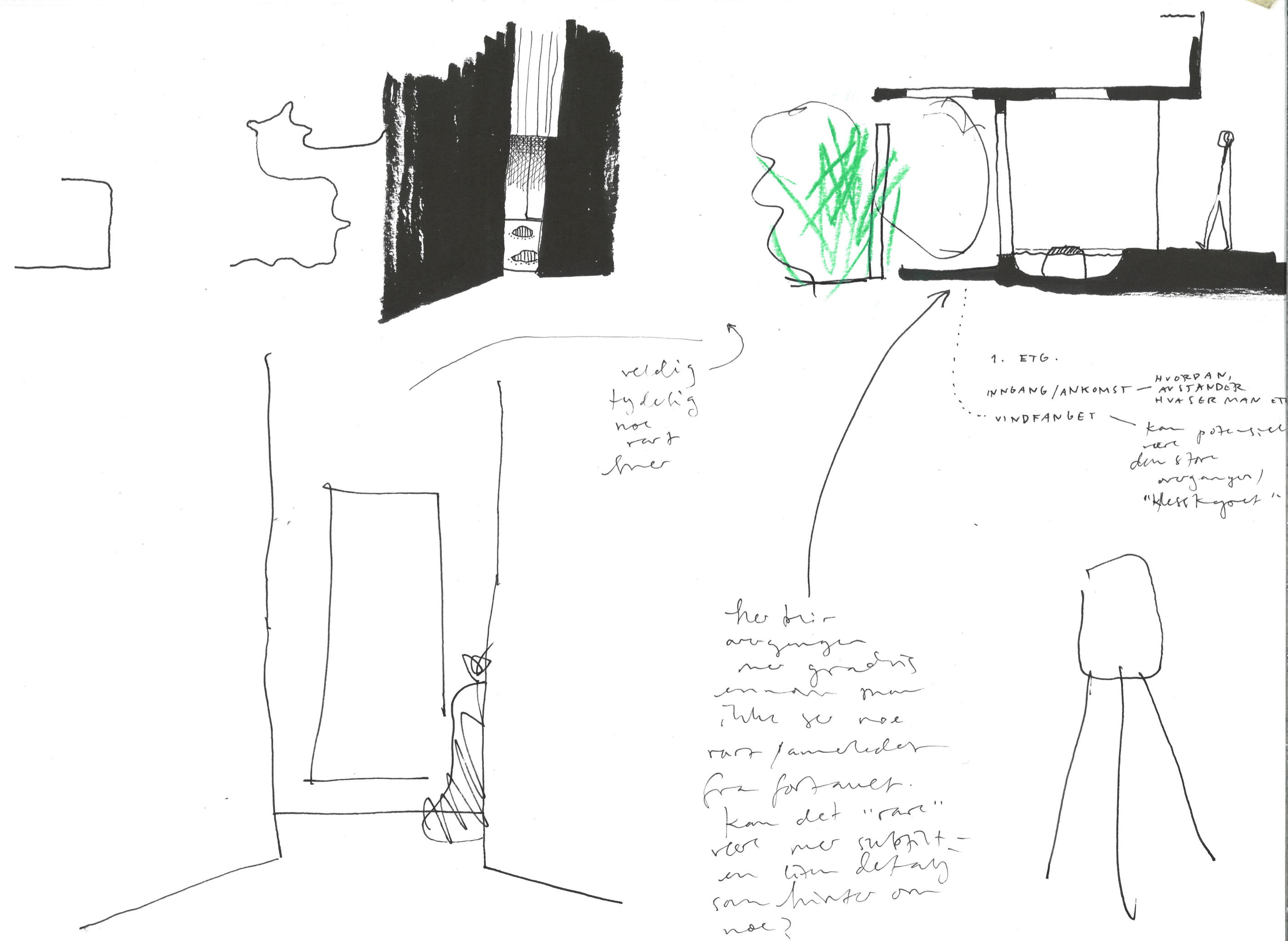
3

4



gic gennem det udsigt  
 ↓  
 men det i det.  
 MEN - hvordan få nok af det?

gic først det udsigt  
 ↓  
 lukket rum / p = utv. h. l. i. s.  
 ...  
 rum! = se det?



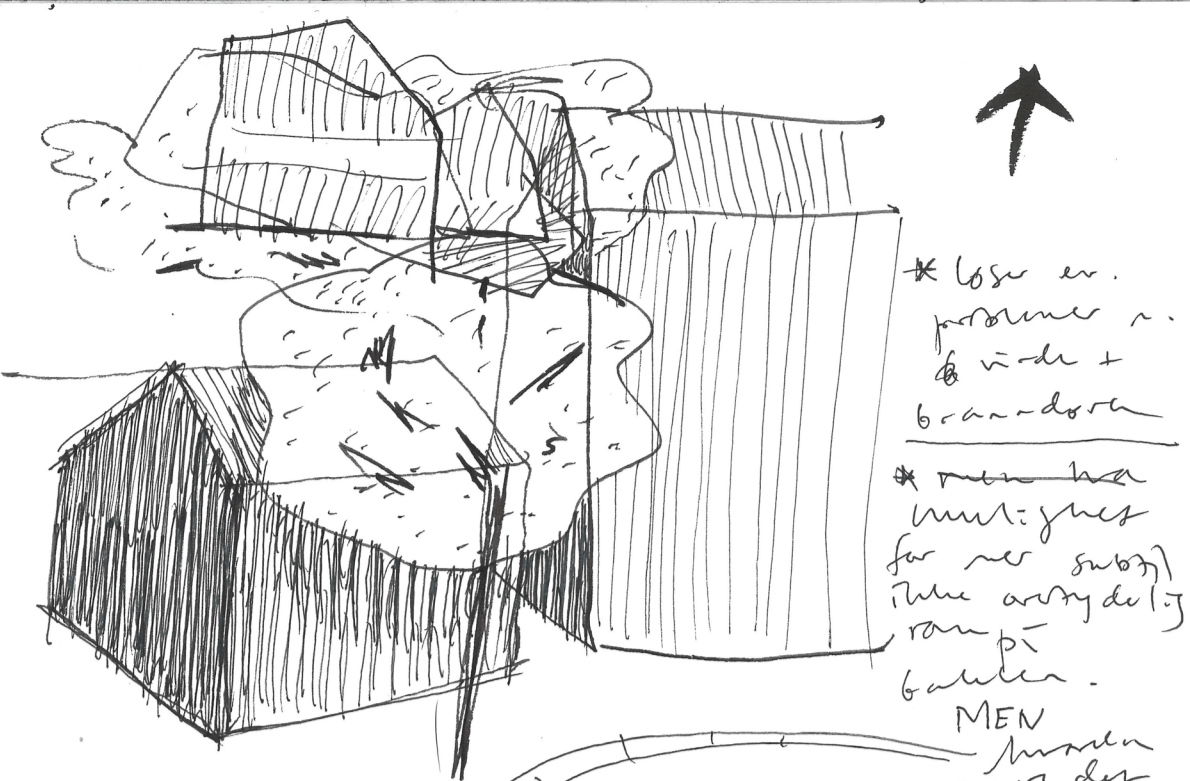
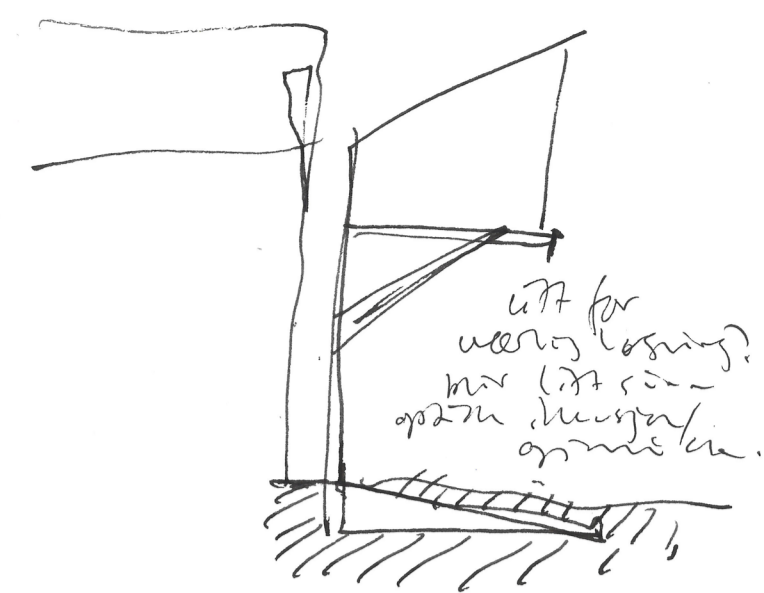
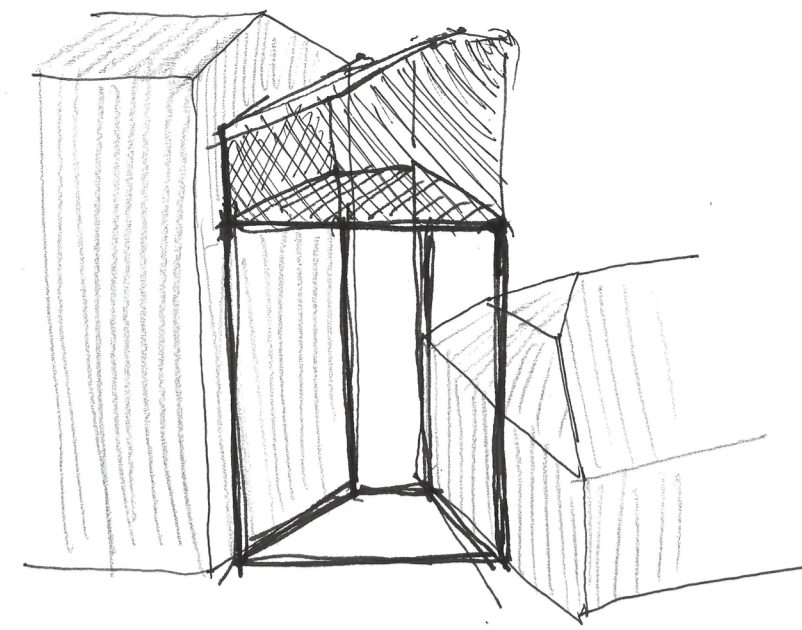
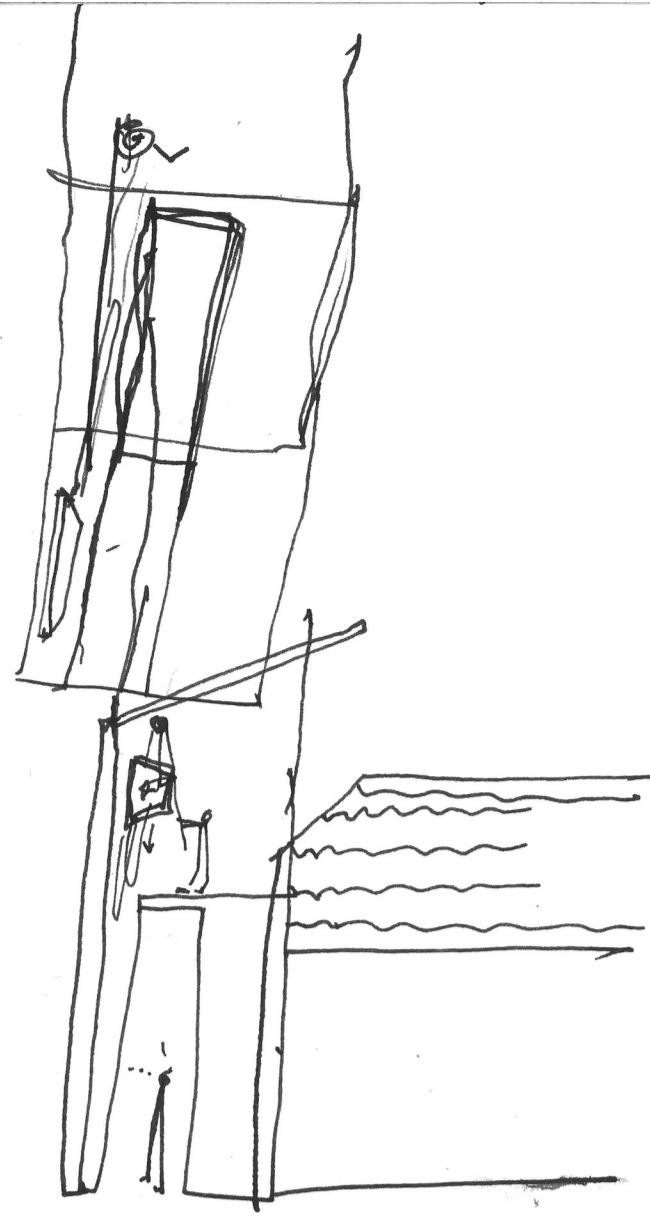
man gic i rummet det er rart at se rummet og det er rart at se rummet



hva er dette rummet?  
 ↑  
 rum - rum & uter mellom bygning

ferst holder rummet - noe  
 bevægelse og rum  
 rindende rum  
 hjerter: Low on

overarbejdet rum  
 → NOBUCHI museum  
 nærmest alle rum



\* løst v. position a. & v. d. + brandværn  
\* rummet skal være gæst for at være selvstændigt rum på 13 kvadratmeter.  
MEN hvordan og hvor det skal være information + mere.



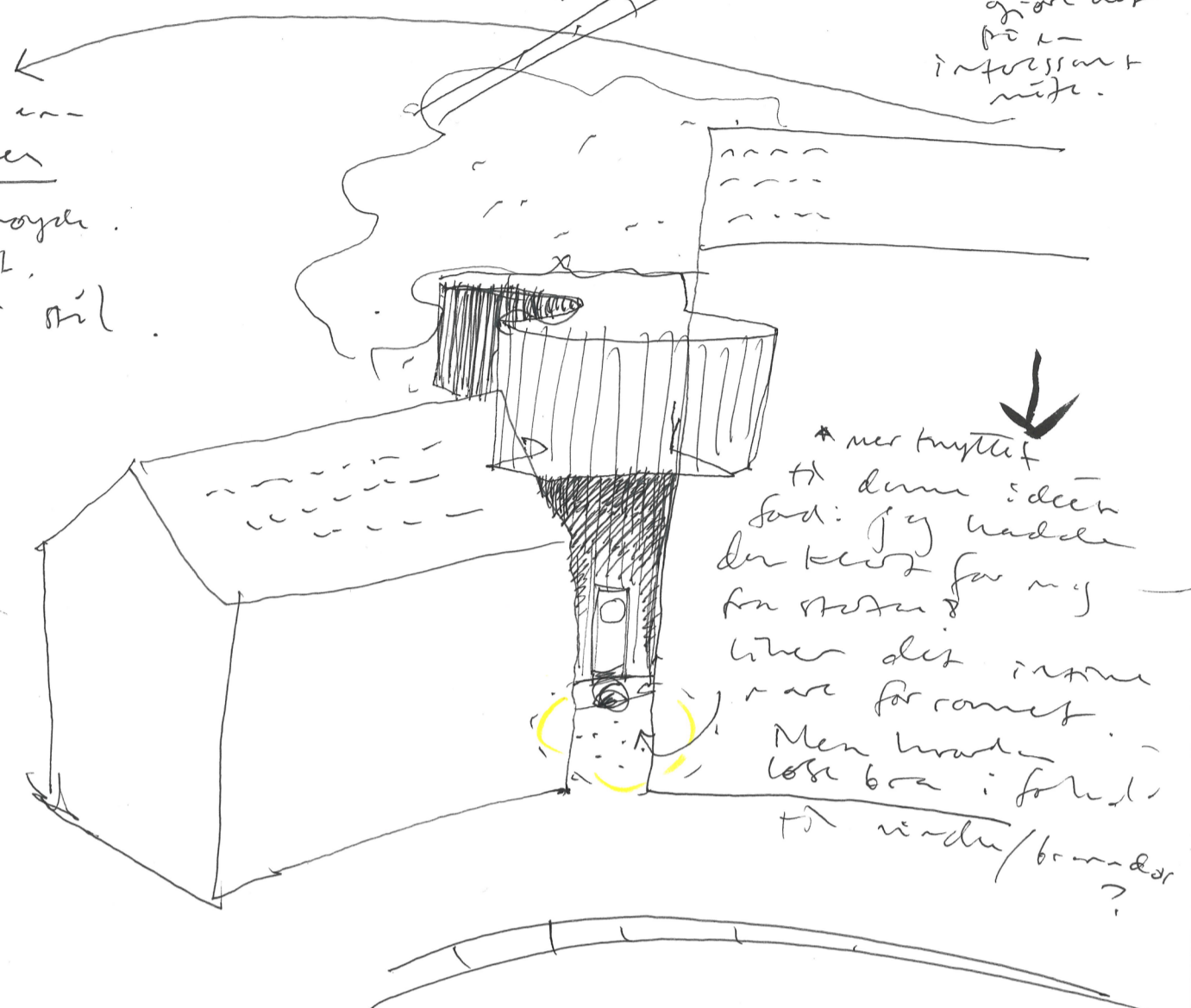
Men det er nok ved overgangen som bliver udfordret når man står hele bygningen op.

Den gamle overgang (opgangen i dør) til Maria, hvor der er en man færdig og i tøj. Hvor man skal eller om det er noget andet. Lagen overgangen. Serne passer kunne, når man går lige der første gang. Men det er nok med en dør som ikke vil være midter, men i alt alt det. Nok som er virkelig, men i alle detaljer bliver at det er det.

hvor for kom det? men umiddelbart synes det er en lille bit.

hvor løst kan konstruktion + ballen.

Teje Mors hvor kan være en lille information af?



\* mere tryk på den side der er det for mig for mig. Men det er nok nok for noget. Men hvor løst kan det være? for vind/bord?

