

In case of loss, please return to:

NINA HELENE GJÆRSØE

0047 45 80 79 12

ninagjersoe@hotmail.com

DIPLOM HØST 2017, ATTO

As a reward: \$ _____

BOK 2

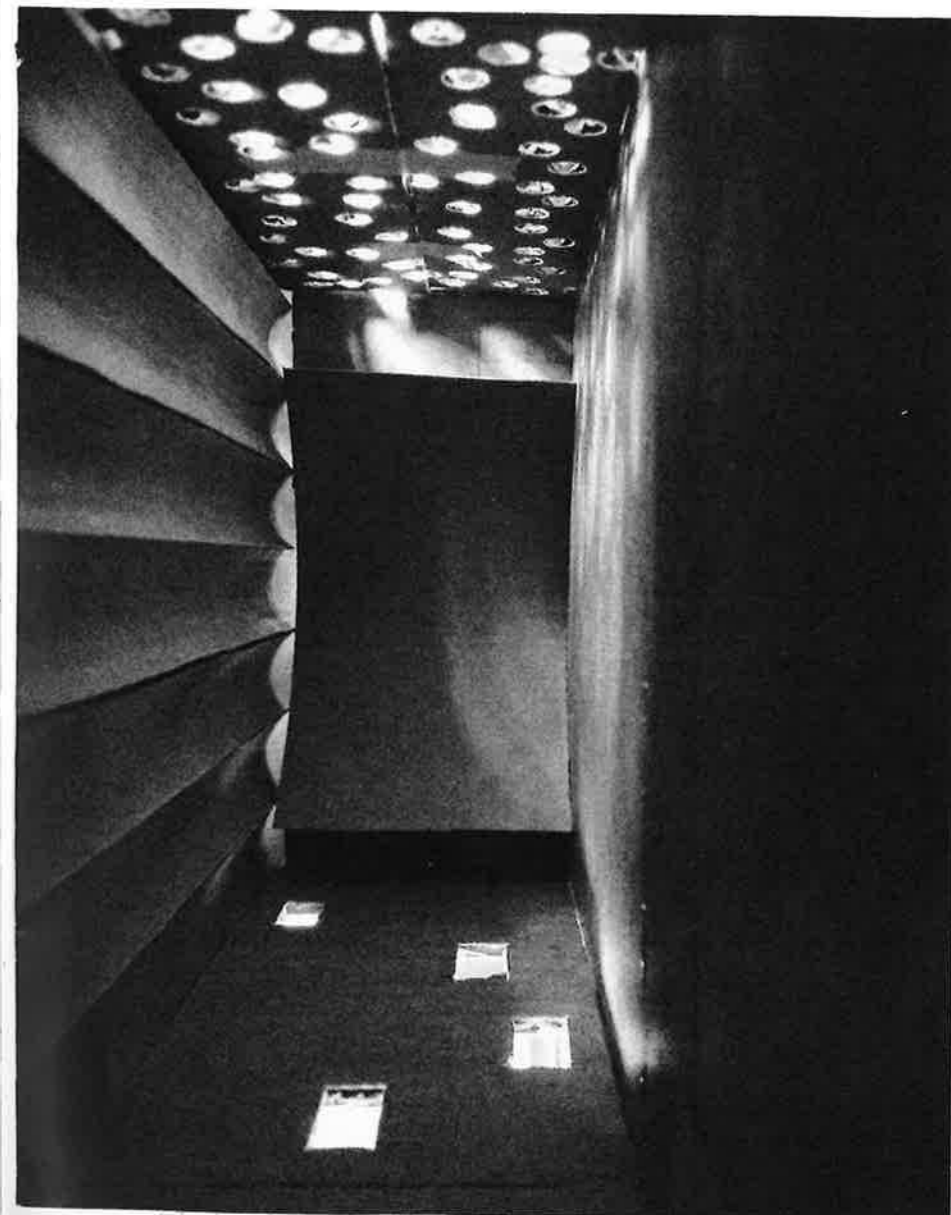


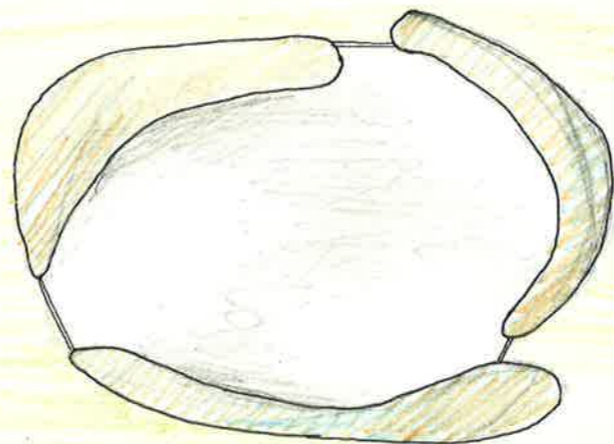
tors. 24.10.17

Samtale med Beate og Lars.

- Jobb med veggene. Nå ser de ut som en linje bare, som er "øffsat" fra omgivelsene. Jobb med de 3-dim!
- Se på referanser som Brick House av Cassa St. John, Fehn, Utzon Can Lis, Benyt Espen Kndren.
- Sitt med kalkerpapir på planen, den kan bli mye mer elegant.
- Lag mange snitt, dette er et snittprosjekt. Se på høydene.
- Før forslag (midtgjennomgang): pass på å formidle hva som er viktig for meg videre i prosjektet, så de forstår hva de skal gi tilbakemelding på.

⇒ Lag 3-dimensjonal arkitektur!!





Konseptskisse: Former som henger
om det indre rommet.

Delgjennomgang 26.10.17

B: Det fine med den nye konsept-
skissen er at det bygde sølvet
blir en kropp. Mursten har høyde,
dybde og dimensjon. Men jeg forstår
ikke hva slags "dyr" bygningen din
er. Stopp å jobbe i plan, men
jobb masse i snitt og modell.

A: Hvordan forholder seremonirummet
seg til omgivelsene?

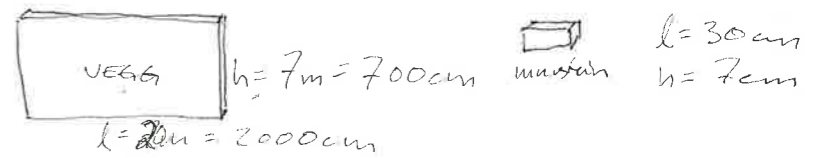
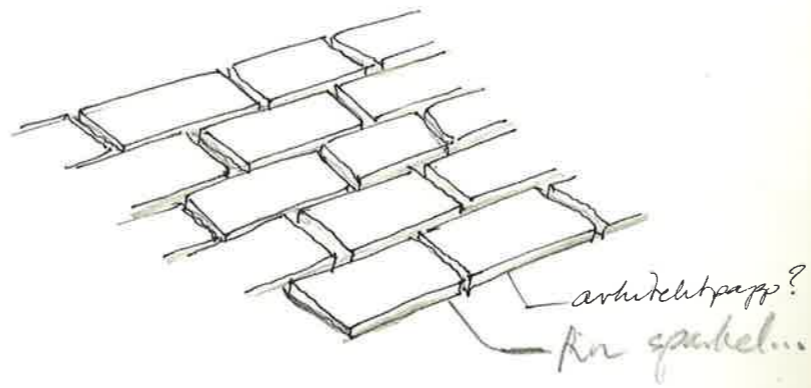
L: Hva signaliserer bygningen
ut til gaten?

B: Se på muligheten for å lage
flere volumer med steder
mellom. Fortsatt en bygning,
men separert. Sekunder vegg
og program.

A: Hvor kommer lyset fra? Steder
man kan gå ut for en liten
pause.

Hvordan lage modell med murtekstur?

- Printe tekstur. Grå vasket, men viser ikke lys og skyggespill i veggen.
- Individuelle steiner. Tidkrevende, men får et særegent uttrykk. Man må lime hver enkelt stein på en plate og fylle sparket i sprekkene. Overflaten må svampmales.
- Støpe en vegg. Man må lage (presse?) en plate med omvendt murveggform (fugene kommer ut og skaper mønstret). Kan dermed masseprodusere flere vegger. Silikonform.



$$\begin{aligned} \text{Ant. stein} &= \frac{l_{\text{rom}}}{l_{\text{stein}}} \cdot \frac{h_{\text{rom}}}{h_{\text{stein}}} \\ &= \frac{2000\text{cm}}{30\text{cm}} \cdot \frac{700\text{cm}}{7\text{cm}} \\ &= 66,67 \cdot 100 \\ &= \underline{\underline{6667}} \end{aligned}$$

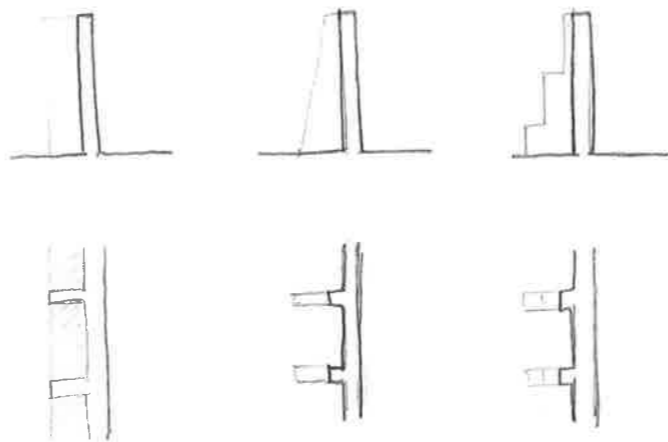
For å lage en vegg trenger jeg 6667 murskin.



Former som gir vegg stabilitet:



Vegger forsterket med ribber:

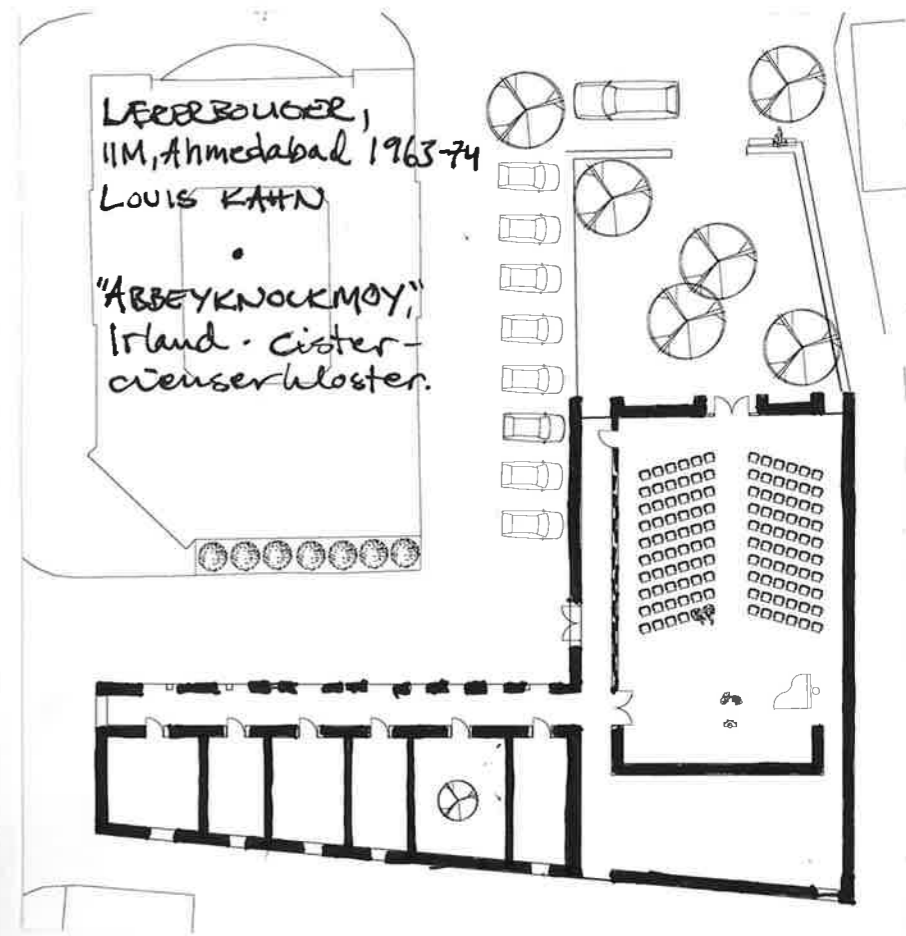


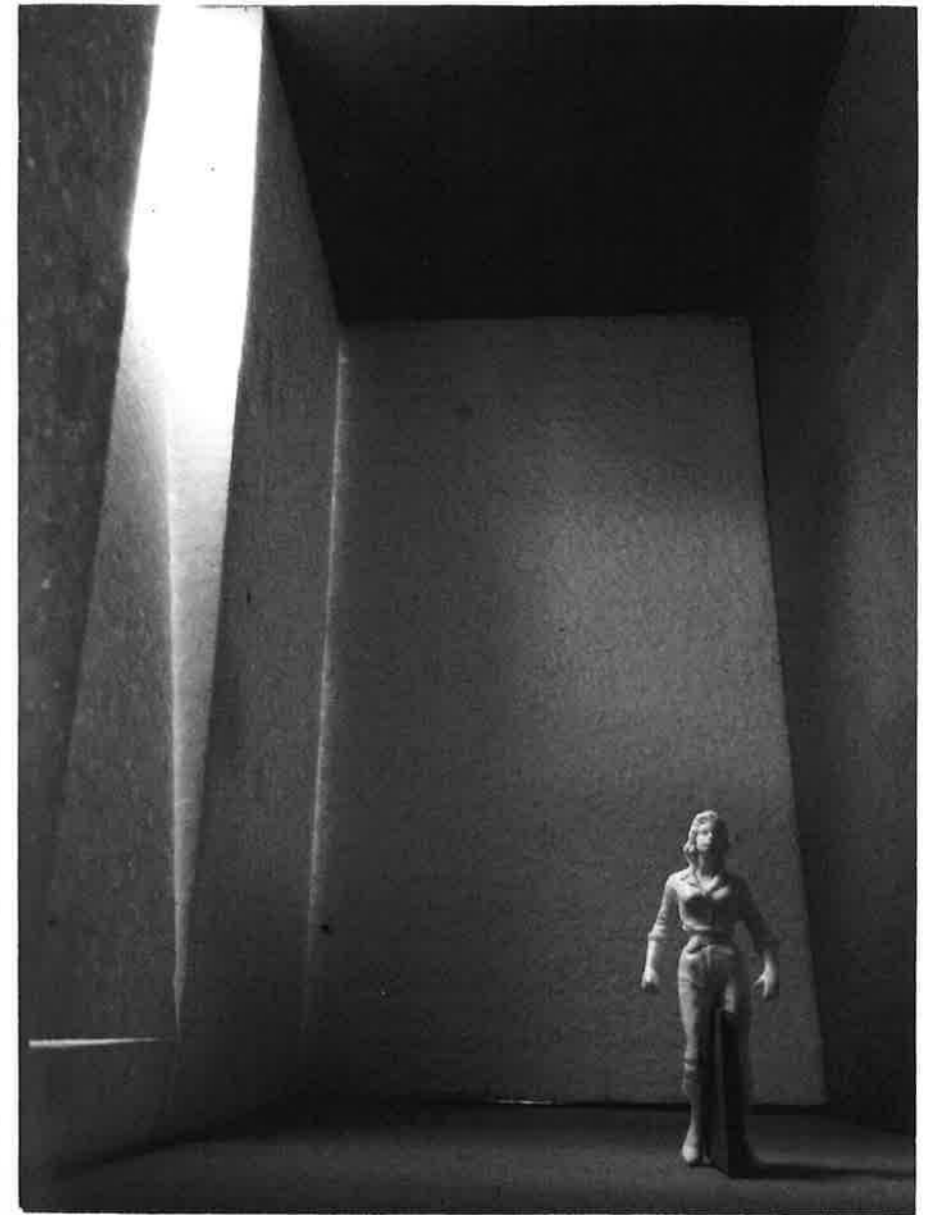
Måte å lage utspanning i bue:



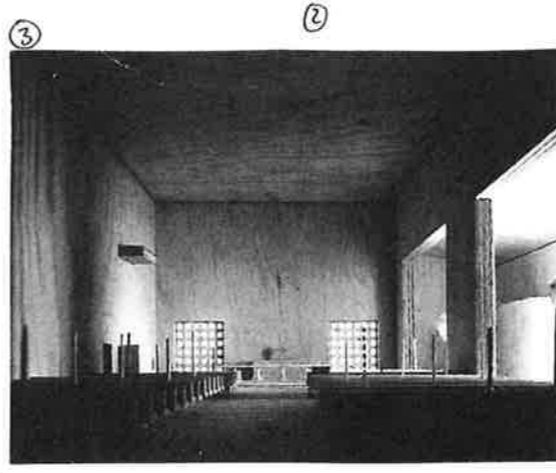
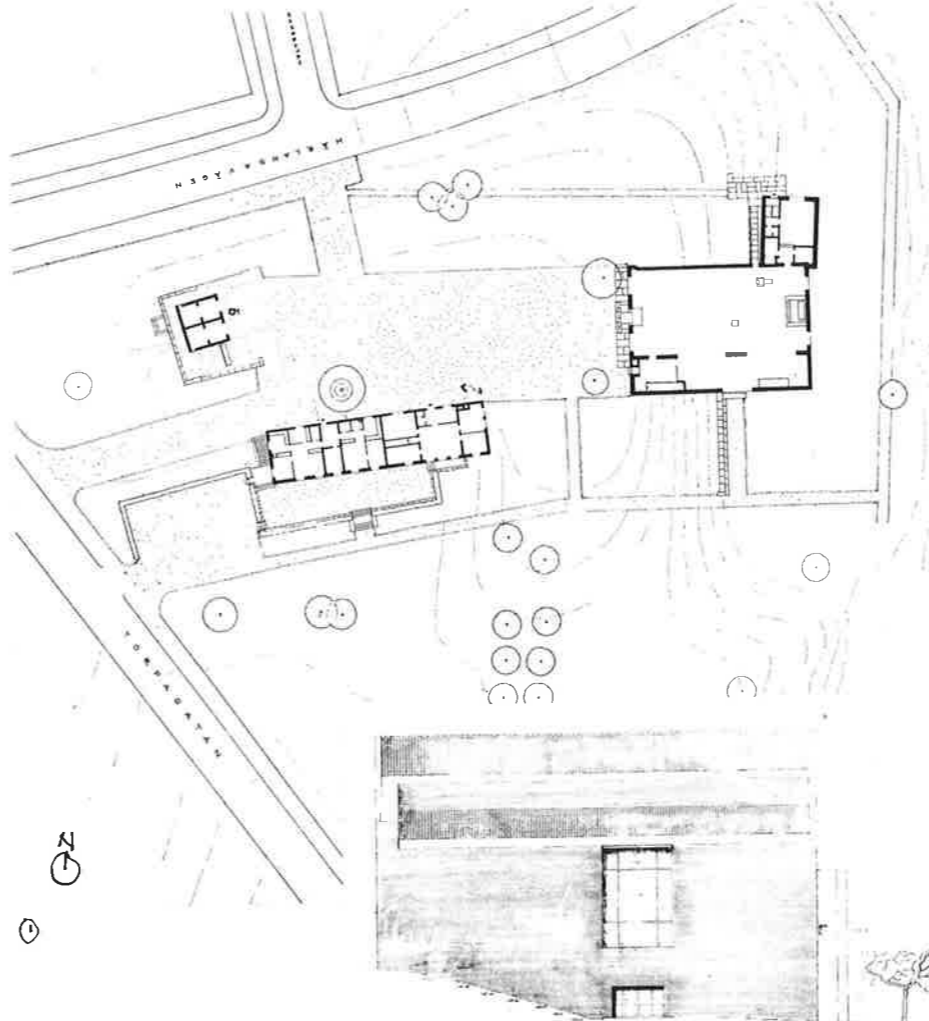
Samtale med Beate

De nye planene (Kahn + Cistercienser) spiser
sitter mye bedre, men igjen: jobb i snitt!
Studer kirkene til Peter Celsing.
Fehn har fine eksempler på lysinnslipp
ned store vegg.





Studie av hvordan lyset treffer objektet i rommet.



HÅRLAND KIRKE,
GØRBSØG. PETER LELSNER

- ① Sit. plan 1:250
- ② Sydfasaden
- ③ Interiør, modellfoto

Generelle kriterier for evaluering af diplomene på Atto.

1. Diplom opgaven skal være et "svømmeslykkeligt".
2. A, B, C og D er forstået. D og F er styrket.
3. Pre-diplomen giver både et rammeværk for opgaven og for sensen af opgaven. Pre-diplomen kigger tema for opgaven, problemstillinger, arbejdsproces og eventuelt materiale.
4. Generelle evalueringshindringer:
 - a) Sammenhængen mellem pre-diplomen og selve diplomets
 - b) Vurdering af professionaliteten som er dokumenteret i opgaven: metaliske håndværk, både i form og produktionsmessig.
 - c) Professionel udvikling, opgavens originalitet, ulykkeligt og værdi. Hårdt eksperimenter og innovation som er dokumenteret.
 - d) Opgaven i kontekst (set i relation til samtidig professionel diskussion og relevante referencer og projekter) og professionel / social relevans.
 - e) Vurdering af opgavens arkitektoniske værdier.



REFLEKSJONER OM TAKET
OG HVA SOM ER FINT
OG HVA SOM ER LOGISK



DET LOGISKE ER Å SPENNE PÅ
TVERS AV ROMMET FORDI DET
ER KORTEST AVSTAND.

DET FINESTE ER Å SPENNE PÅ
LANGS AV ROMMET FORDI DET
ER DER HANDLINGEN FOREGÅR.

TO MULIGE UTVEIER:

- A) SPENNE PÅ
LANGS AV
ROMMET
- B) JOBBE MED KONSTRUK-
SJONEN SLIK AT DET
SER UT SOM DEN
SPENNER PÅ LANGS, SEVV
OM DEN SPENNER PÅ
TVERS.

UANSETT A ELLER B: DEN TYDELIGSTE
RETNINGEN MÅ VÆRE PÅ LANGS.



LYSTEST. TAKKONSTRUKSJON

9. nov. 17

SNITTMODELL 1:50

Veggtykkelse 600mm => 12mm. MDF-plate

Teglstein 1:50

Type teglstein - alternativer

~~h = 65 + 15~~
=> 80mm

Terca Cienna l.b.h = 215 · 102 · 65mm

Duse røde, gyldne og brune toner. ~~65 + 13 = 78~~

Eller Terca (lys gul - terracotta - mørk brun).

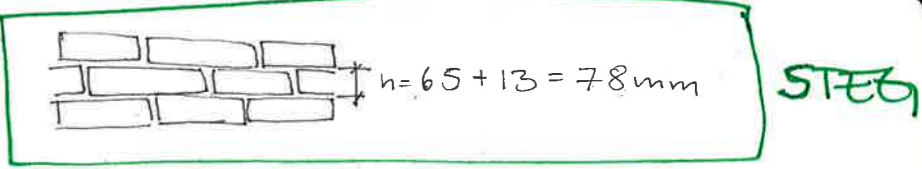
Haga blått rød 228 × 108 × 62 (STANDARD)

Hamma, Pellava eller Tuoli Retro
285 × 85 × 60 ✓ OK

Haga Ru rød med fargespill. 228 × 108 × 62

PT 470 Messing.
Gul med mørk fargespill 228 × 108 × 54

Haga Anvik Gul Struktur. 250 × 120 × 62
Gul med beige nyanser.



Høyde (stein + fug) = 75mm - 78mm

Murer mål: 240mm × 75mm eller mer.
(steg) (h)

Etasjeshillere - elementer av betong legges
på avsluttet murkrone på innervangen med
full oppleggstykkelse over hele veggtykkelse.

Vinduer må luri påsettes i én av
varene og frigjøres helt fra den andre.

TERCA CIENNA
er en dus stein med harmonisk
fargespill. Den oppleves som
glad, god og snill, ikke påtrengt.

Teknisk gøtt fugemål: 13-15mm



TERCA CIENNA MED GRÅHYTE FUGER



TERCA CIENNA MED BEIGE FUGER

SITUASJONSPLAN. 1LL 1:750



TUOHI RETRO



PELLAVA RETRO

objekt	farge	Strek
lik valer { Hus Veier	Hus hvit bedbrun m. sluss	1pt
	Veier grå	0,5
lik valer { Parkering/ all vegoverflate togbane høydekurve Shager trær 50% opacitet	Parkering/ all vegoverflate lys grå	
	togbane blå (H=215, S=12, B=76)	0,5pt
	høydekurve søtt ell. grå	0,25pt
	Shager lys grønn (45,88, 13,65, 47,65)	
	trær 50% opacitet grønn	0,25

Retro-serien har et distansert uttrykk.

Valget faller på Tera Cienna fordi den er mer tilstede en retroen. Den er glad og tilstede. Dette henger sammen med at jeg ønsker tilstedeværelse i materialene.

PALETT: Stone and brick,
Compound 1

man. 13. nov. '17

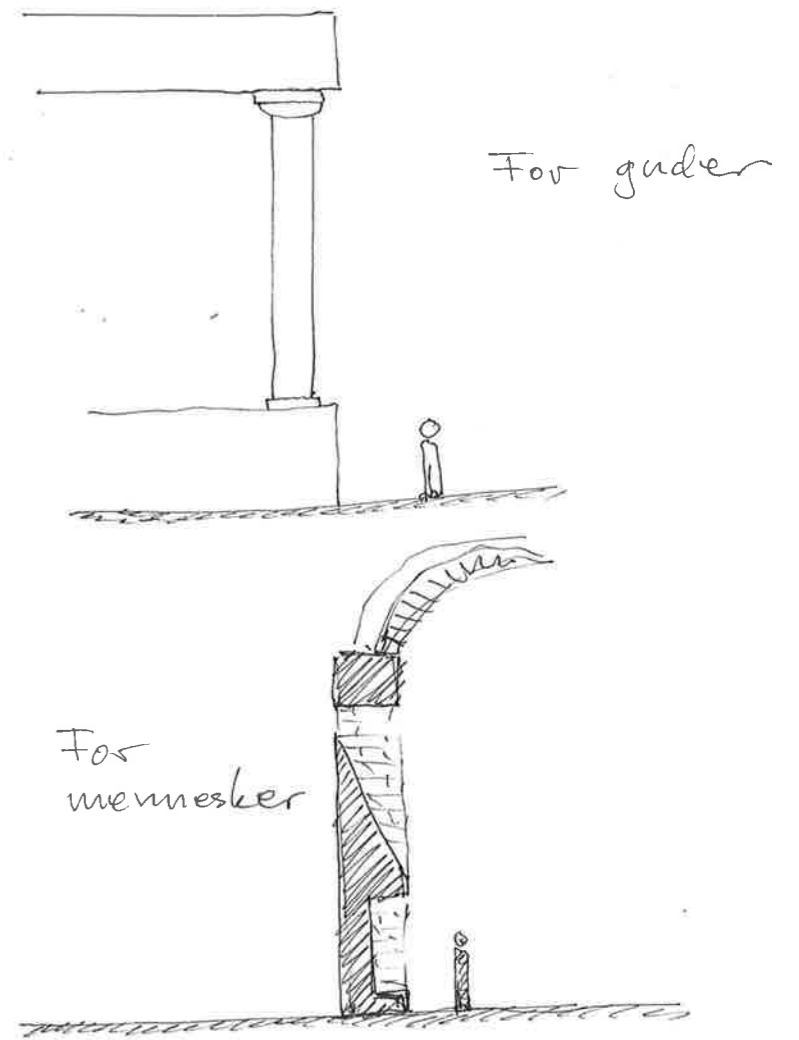
Om monumentalitet.

Et ønske for et verdig seremonium,
er ofte beskrevet som monumentalt.

Et eksempel på monumental arkitektur
er Forum Romanum i Roma. Den
er ekstremt overdimensjonert ifht
mennesker (det er bygget for guder/
keisere). Et enda bedre eksempel
er Parthenon, som over mon-
umentalt på et fjell over byen.

Typisk er fokus på vertikaltitet,
Høy søkkel. Mennesket er lite.

Seremonibygningen kan godt ha
stor takhøyde, men det må ha
en menneskelig skala.



(Et nyere eksempel på monumental-
arkitektur er Kunsternes hus 1930.
(nyklassisisme / funksjonalisme).

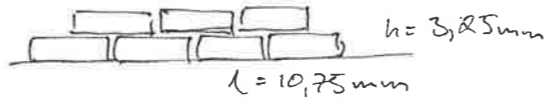
ILLUSTRASJON INTERIØR

skala 1:20

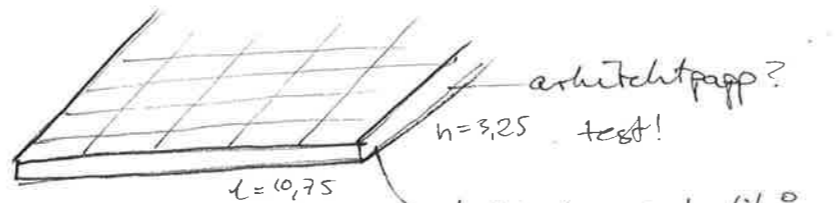
str. på teglstein terra cotta:

$$l \cdot b \cdot h = \frac{215 \cdot 102 \cdot 65}{20} = 10,75 \cdot 5,1 \cdot 3,25 \text{ mm}$$

$$\frac{1150}{215 \cdot 102 \cdot 65} = 4,3 \text{ mm} \cdot 1,3 \text{ mm}$$

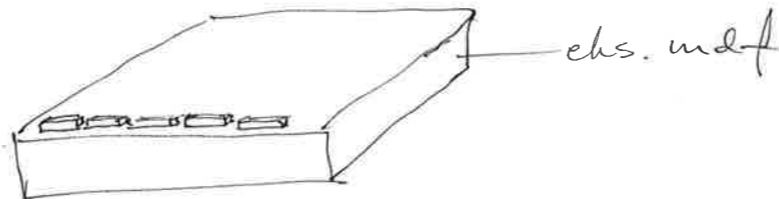


MATERIALER:



tykkelse: nok til å putte spatel mellom. 3mm er fint.

lim bitene med dbl-sidig teip.



SAMTALE MED LARS.

Jeg tenker etter samtale:

1. Seremonirommet mitt har en vertikal retning, jeg ønsker å gjøre den (retningen) horisontal i stedet. Helt konkret: Dra veggverket i østveggen i flukt med søylene. I østveggen kan jeg lage søylene mye tynnere. Dropp sittebenken, det er nok å kunne sitte andre steder. Her er lysinslipp viktigst. Taket: sunn taket, eller legg inn bjelker. Sjekk i 3D.

2. Detaljer Få detaljene på plass, sånn som jeg har begynt med. Forankring i bakke, diafragmavegg, møte med tak osv.

3. Presentasjonsmateriale. Vent med snittmodell, situasjonsmodell blir nok mer viktig. Videreutvikle tegningene mine slik at det blir mulig å kommentere de. Lag prinsipptegning for konstruksjon.

Finne ut hvordan jeg skal fortelle om prosjektet - en historie å bli interessert i.

1 uke totalt for å lage modellen.

15/11-17

16/11-17

Adgr: testing

Samtale med PIA

1:50 Liming ble mest tid.

ca 3000 stein, men de var skremmende 1:50. Måtte ikke.

teglstein: 1,5 ell 2mm(?) arkitekt papp

• skum i midten og papir på begge sider.

• papirlimten Skumlaag + saler. Brik på 30min.

• vilt plate og lim-trekk.

• stripe med Wynn, linjal for å styre det på plass.

Malning

Svamp, ikke nøyø, men fort gjort. Gjør det til man blir fornøyd. Mal en grunnfarge først, så på tilspilket trossmalning.

Sparket

transparent/lys grå. blant brikke litt sort. Dra over mørket så skap av med en papp-bit.

Kjøpes på Torso: GOL Medium Gel 237ml 3200S. Varenr 15153200. Kr. 220,-

DETALJER

VINDU.

BRASFORSK 523702.

Vinduen planeres i plan med isolasjonssjiktet. To alternativer: i plan med utsiden av isolasjonssjiktet i vegg (a) eller ligger inn (b). Jeg velger a fordi det gir noe mer dagslys og solvarme og pga utseende.

BLANDE FARVE TIL FELLMODELL

Process yellow + process cyan + cadmium deep red 50%.

Grunnfarge: gulorange med litt blå

Lag 2: rødilla med litt gul

Lag 3:  gul med bittelitt rød. og hvit

20/11-17

SAMTALE MED BJØRN SANDAKER
OM 1:100 MODELLEN.

Hvis jeg vil at det skal være en tegl-
bygning må den være mer robust.

- Legg på litt tykkelse på søylene,
både oppe og nede for å sikre styrke ^{rett} ~~rett~~ ^{rett} ~~rett~~
- Hvis man spenner stålbejler på tvers
av rommet, mellom ribbene, vil man
kunne spenne murhvelvet mellom
disse (slik at ikke murhvelvet spenner
på tvert). Det var det man gjorde
i gamle kjellere for å forhindre
system for å sikre mot brann).
- Kortveggene må være robuste skiver for å
overføre vindlast på ~~veggene~~ som treffer
langveggene. De må også ha skiver/
tykkelse for å sikre av bygningen i
lengderetningen.

21/11-17

Samtale med Beate.

Se Lie Øyen Hytte Fonnun og Rudolf Schwartz kirker.

Den skrå ribbeveggen MÅ jeg løse
skift for skift.

Hvordan blir isolasjonen? Tegn snitt av
vindusområdet i 1:20

Må ha planer og snitt av hele bygningen
for torsdag. 1:100. De er ganske uforståelige.

Må også ha fire romlige illustrasjoner.
Det er viktig for fortellingen. Samtale med
presten, ved alteret osv. Velg fire. De
trenger ikke være ferdig for torsdag, men
må ha utkast.

Hvorfor må man ha kanaltegl?

Se på høyden på den buede vegg,
den har mye større potensiale for lys.

TIL TORSDAG

HVA	NAR
PLAN 1:100	tirs 15-16
SNITT 1:100 x4 (minst!)	tirs 16-18
ROMLIG ILLUSTRASJON	ons 9-12
LAGE PRESENTASJONEN	ons. 12-16

Gjennomgangen var en fiasko, pga måten jeg illustrerer til. Jeg har kommet nye løsninger enn hva som fremgår!

Fokuser på bakken, velget om å legge et bygg er et sterkt grep. Det ligger masse potensiale her til å møte byggenyen men på en annen måte, som kan bytte med det man tradisjonelt har sett.
 + Byggenyen er mer overbevisende der den fremstår industriell.
 (I tillegg synes jeg at utseendet på planen er veldig god i utgangspunktet, hvis det gjelder).

Før onsdag: Tegn så masse jeg kan i AC

DELGJENNOMGANG 3
 PRESENTATION. 23/11-17

1	FORSIDE	1 min ARROW
2	FIELD OF INTEREST	FACILITIES
3	SITE	NARROW, PUBLIC
4	SATELLITE	AS MUNICIPALITY
5	SITUATION PLAN	2 min BLOCK STRUCTURE
6	GROUND FLOOR	3 ENTRANCES, 1 EXIT
7	SECTION CEREMONY	3 min VOLUME DRAWING
8	DETAIL PILLARS	SHIFTS BRICK
9	SECTION OFFICE	PROGRAM
10	SECTION OFFICE	BRICK VAULTS
11	RENDER OUTSIDE	
12	RENDER CEREMONY	
13	RENDER HALL	

26/11

Andreas Meck, ungarsk arkitekt
meck-architekten.de

Kirche i Neuried-distriktet
Pfarrzentrum St. Nikolaus
eller: St. Nikolaus i Neuried

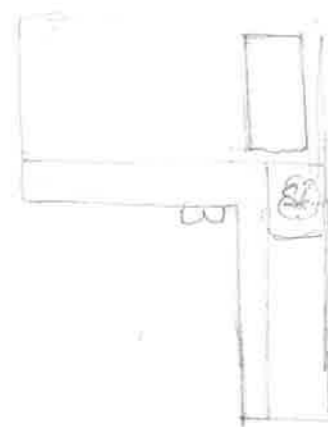
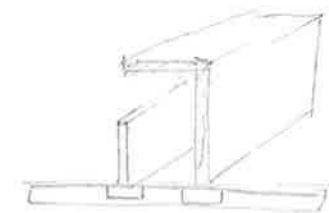
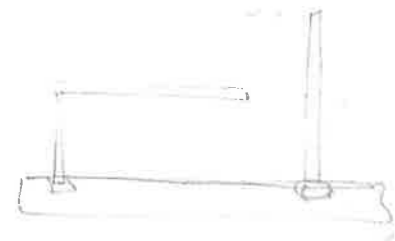
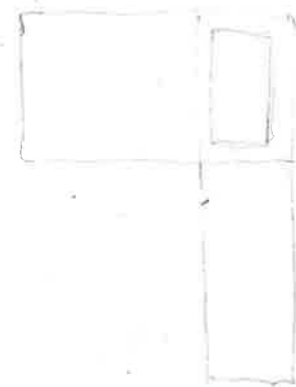
Domschlusszentrum 2008

Fra Detaljerna "lyskanonen":

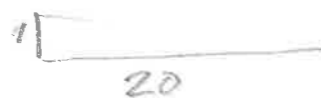
Et naturligt lys skinner inni
salen. En geometriskt
filit tak glasset skiver som
lyseffekten. På innviden av det
gjøre isolasjonsvinduet påkrevet et
deltak ~~lyseffekten~~ laget av spaltplater

Men, det er ikke den ...

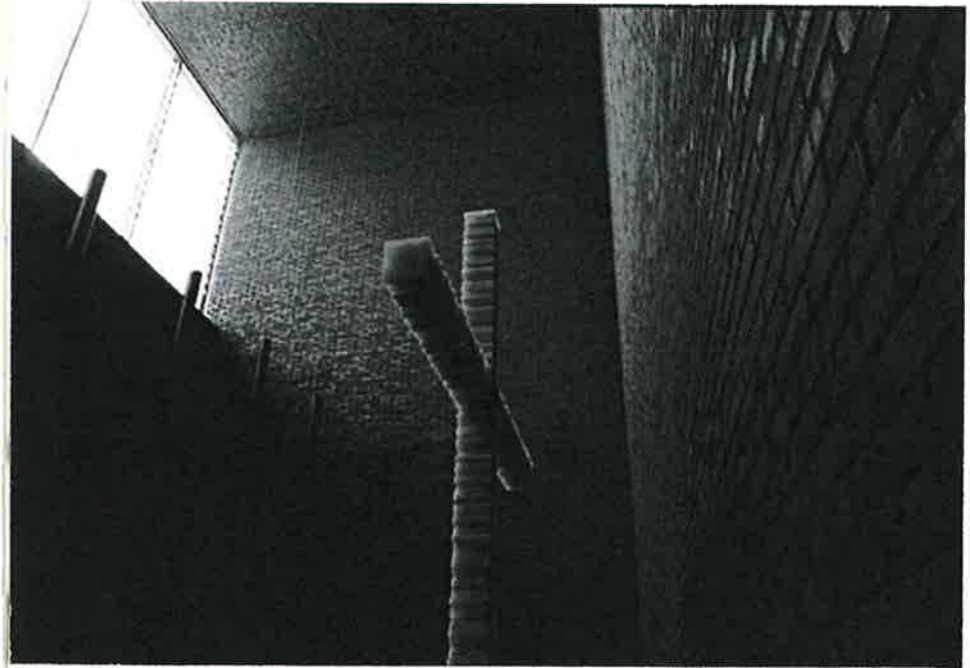
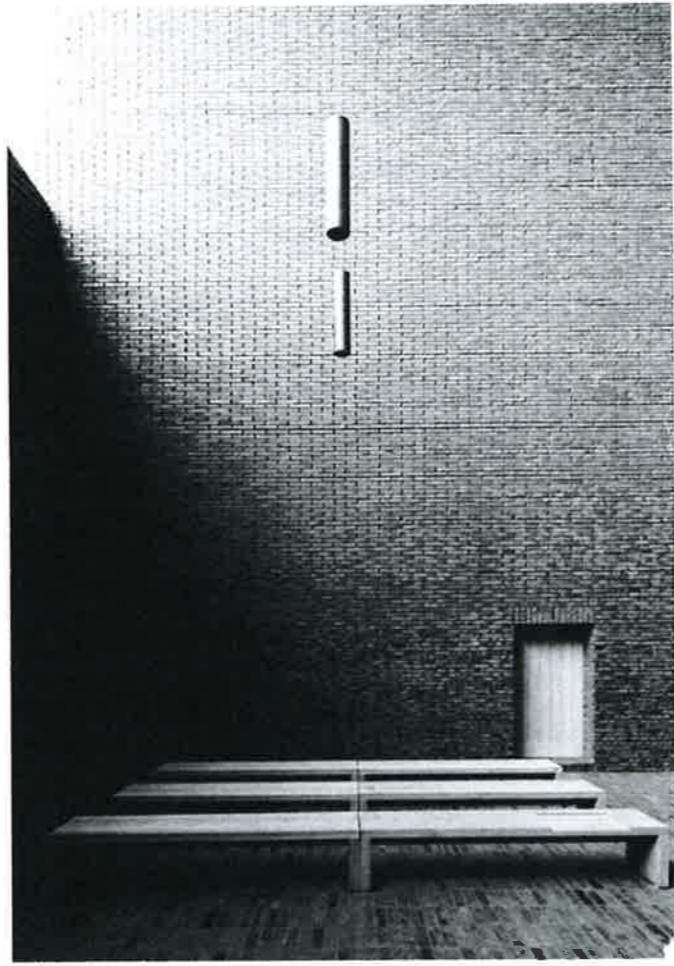
... meditalvone chapel in Blue.



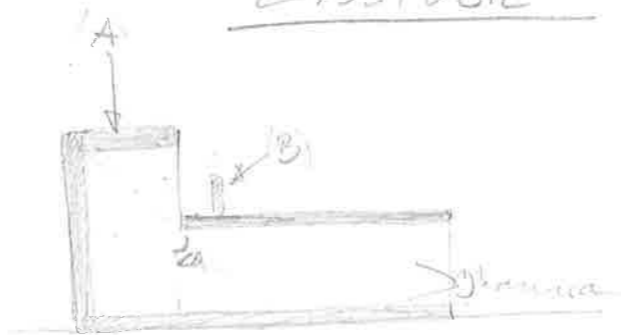
RAMPE



$$\frac{20}{1} = \frac{14000}{700} = \frac{16000}{800}$$



Medle Architects
Meditation Chapel
Dominikuszentrum

LYSSTUDIE

(A) Denne del af bygningen er i sig selv jo mere (A), jo mindre der er L.

(B) Denne del af bygningen er på baggrund af, for eksempel, lys-skillet. Jo højere (B), jo mindre der er lys-skillet.

TRE HOVEDBEGREB FOR ET FINT SEREMONISTED:

1. JEG LAGER EN NY Vei FOR Å TILPASSE PROGRAMMET TIL TOMTEN.
2. SEREMONIDELEN AU BYGNINGEN VENDER SEG UT MOT DEN NYE LETEN OG EN NY HAGE, MENUS SERVICE / KONTORDELEN VENDER SEG UT MOT HANDEGATEN.
3. (TAKET) OVER SEREMONISTEDET DESIGNES FOR Å GI ET LYS- (UNSLIPP SOM SKAPER EN VERDIG) OG HØYTIDELIG STEMMING.

29/nov '17

SAMTALE MED BEATE.

Detta må jeg jobbe med framover:

1. KIRKEMOTIVET VS FLERKULTURELT BRUK

LD NOYTRALT SEREMONIROM
(diagram/foto av ulike organiseringer)

2. FØRHOLD TIL KONSTRUKSJON/VITENSKAP

LD VAKKERT (lys, fasade, proporsjoner)

3. TEKTONIKK

LD TEGL (maler, vindusavslutning, mur)

TRUERE TO ARBEJDSLISTER:

DAGER

TEGNING/MODELL

↓
Sier hvilket tema jeg skal jobbe med / løse den dagen.

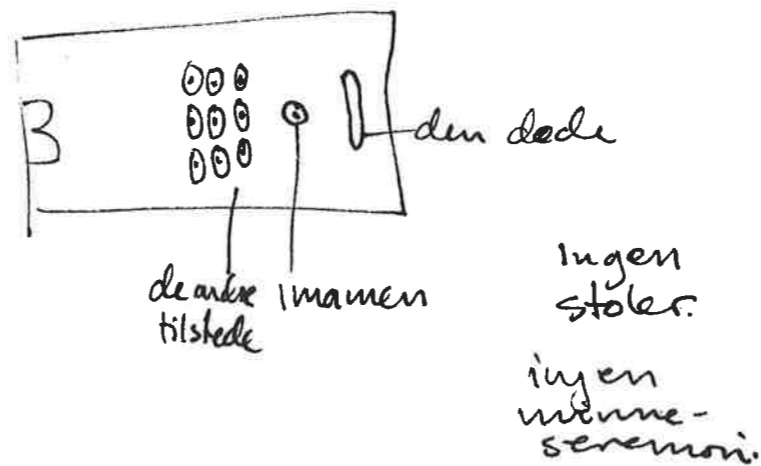
↓
Sier hva jeg må produsere.

TENK: Hva må jeg løse for å klare å produsere de ulike tegningene.

ISLAM

29/11

- Muslimsk begravelse (ikke kremasjon).



- Muslimsk bryllup.

kontraktshvire. tilstede: De to, imamen, to mannlige, borgerlige vitner. stor fest kommer senere.

- Praktiserer ikke konfirmasjon.
- Praktiserer ikke dåp.

HINDUISME

- Hinduistisk (begravelse). tradisjonelt sett brenning.

Det finnes 16 overgangsritualer, som kan deles inn i tre grupper:

- 1) For barnet blir født.
- 2) barndommens overgangsritualer
- 3) overgangsritualer: voksen alder.

KOMPLISERT (OG FREMME)!)

BUDDHISME

I buddhismen er det tre ritualer: fødsel, bryllup og død.

Det brukes kloster for seremonier, og liket blir brent på bål utenfor klosteret.