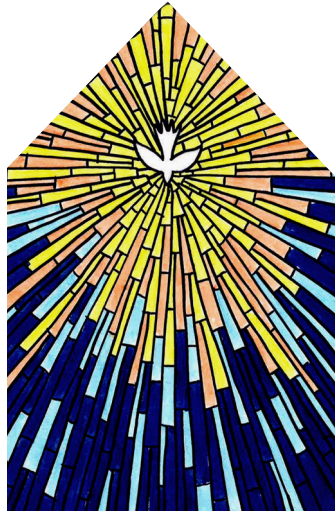
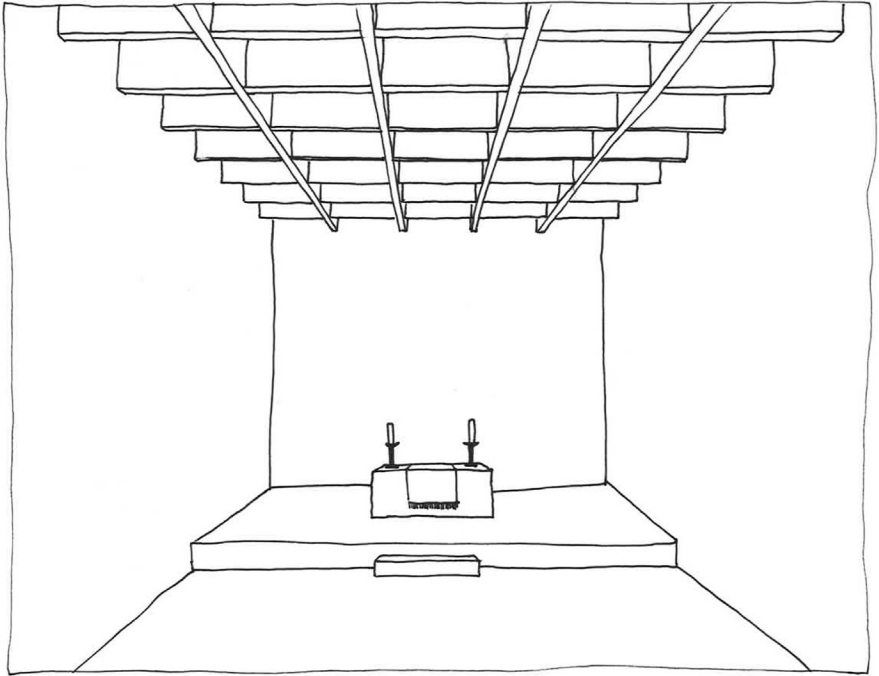
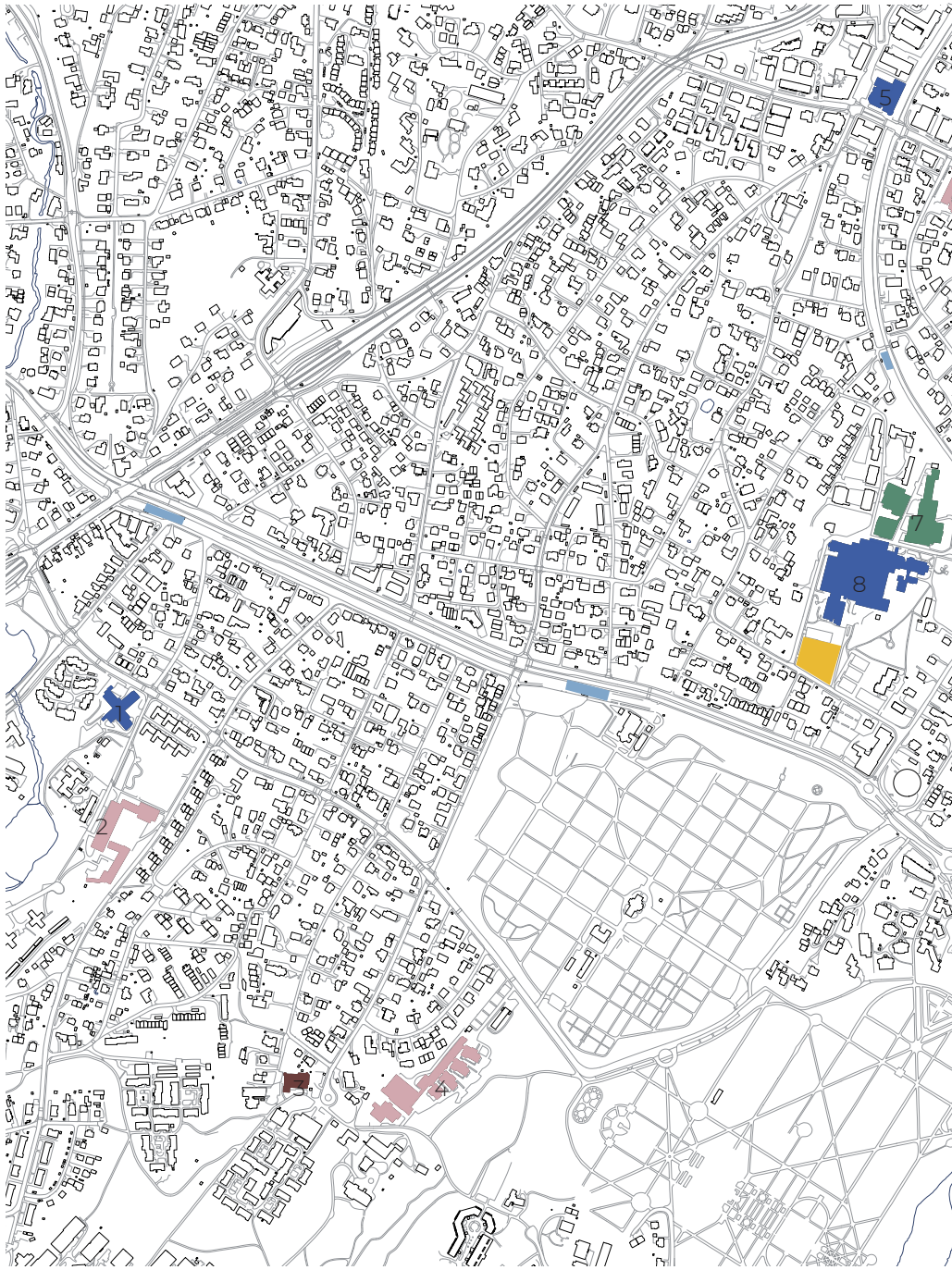


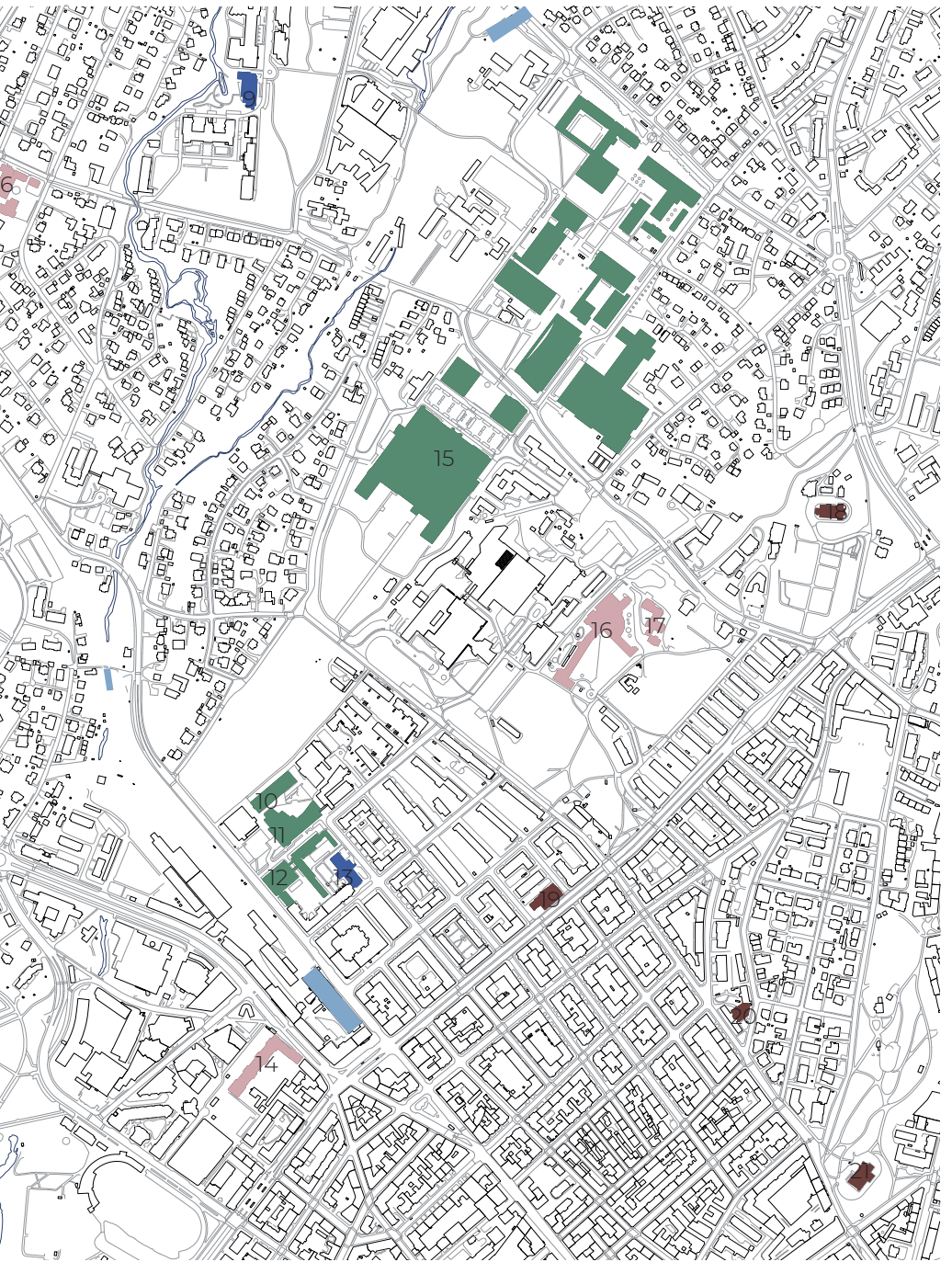
Church for the deaf
Process







■ Site ■ Hospitals and nursing homes ■ Universities and colleges ■ Schools ■ Churches



■ Metro stations

- 1 Smestadhjemmet
- 2 Smestad skole
- 3 Skøyen kirke
- 4 Skøyen skole
- 5 Vinderen seniorsenter
- 6 Vinderen skole
- 7 VID vitenskapelige høyskole
- 8 Diakonhjemmet sykehus
- 9 Vinderen bo- og servicesenter
- 10 MF vitenskapelige høyskole
- 11 Norges Musikkhøgskole
- 12 Politihøgskolen
- 13 Majorstutunet behandlingssenter
- 14 Majorstuen skole
- 15 Universitetet i Oslo
- 16 Marienlyst skole
- 17 Blindernveien Skole
- 18 Vestre Aker kirke
- 19 Majorstuen kirke
- 20 Oslo døvekirke
- 21 Fagerborg kirke



Tomt



Gående fra T-bane



Bil

Fra Frøen T - 8 min

Fra Steinerud T - 8 min

Fra Borgen - 9 min

Interviews with the congregations

1. Er kirken dere bruker tegnet som døvekirke?
2. Hvordan fungerer rommet, hva fungerer bra og hva fungerer dårlig i kirken?
3. Hvilke andre funksjoner enn kirkerommet er det behov for?

Bergen

Veronica Troland - poesimedarbeider og
kirketjener

1. Døvekirken i Bergen er tegnet for å være døvekirke, ja!
2. Kirkerommet er vifteformet, og det fungerer fint. Fargen er holdt i hvitt, fungerer fint. Gulvet er i flis, noe som ikke bærer lyd, dette ville vi ha hatt i tre. Lyssettingen er bra, men det skulle ha vært mer lys på presten.
3. Kjøkken, menighetssal, garderobe, sakristi, toaletter (også for rullestolbrukere), kontorer til prest, trosopplærer, kirketjener, organist og daglig leder, aktivitetsrom, vaskrom, 2 – 3 boder, el/vifterom.

Trondheim

Per Walle - døveprest

1. Ja, vår kirke i Trondheim er tegnet som døvekirke. Vi feiret vår kirkes 90-årsjubileum i høst. Kirken er tegnet med henblikk på døves behov – kultur og prioriteringen slik de var forstått på den tiden.
2. Kirkerommet fungerer meget bra. Det har en amfiform som bedrer synbarheten for de som sitter langt bak i kirken. All kommunikasjon foregår visuelt og da er synbarhet også et avgjørende kriterium på om kirken fungerer. Dette var også et av de viktigste kriteriene da kirken i sin tid ble bygget.

Det neste er lysforholdene. Det ble det også tatt betydelig hensyn til da kirken ble bygget, men de er likevel ikke tilfredsstillende etter dagens målestokk. Det skal derfor installeres ny lysarmatur for bedre belysning med det første. Det visuelle element er også godt ivaretatt med en overdådig billedbruk i kirken. Alt dette virker med til at kirkerommet «fungerer».

På den tiden var det ikke «tegnspråktolker» og det er ikke reflektert inn situasjoner der det er behov for at tolk står foran i kirken eventuelt sammen med prest. Et spørsmål en kan stille seg er hvor lang en døvekirke maksimalt kan være. Når blir avstanden så lang at det ikke er rimelig å forvente at tegnspråk kan avleses?

Vår døvekirke har et hellende gulv og amfi-form som gjør at mye av installasjonene må være foran i kirken. Andre moderne kirker har installasjoner (f. eks lysglobe) bak i kirken. Også i en døvekirke kan en tenke seg en liturgisk utnyttelse av hele kirkerommet. Det er kanskje et savn.

Faste benker gjør fleksibiliteten liten. En rikt dekorert kirke gjør muligheten for skjermes og andre AV-installasjoner vanskeligere for det «kolliderer» med et annet uttrykk (kunsten).

3. Vi har behov for rom for kirkekaffe, aktiviteter for barn og ungdom, undervisningsrom.

Stavanger

Petter Pettersen - daglig leder

1. Nei

2. Kirkerommet vårt er todelt. Fremste del er kirke mens bakerste del har et kjøkken og kafebord. Begge deler fungerer bra, men må tilpasses hver gang til dagens behov. Det betyr mye arbeid med å ordne til rommet.

3. I utgangspunktet har vi ikke behov for flere funksjoner enn de 2 nevnte, men av og til er kirkerommet for lite til våre funksjoner.

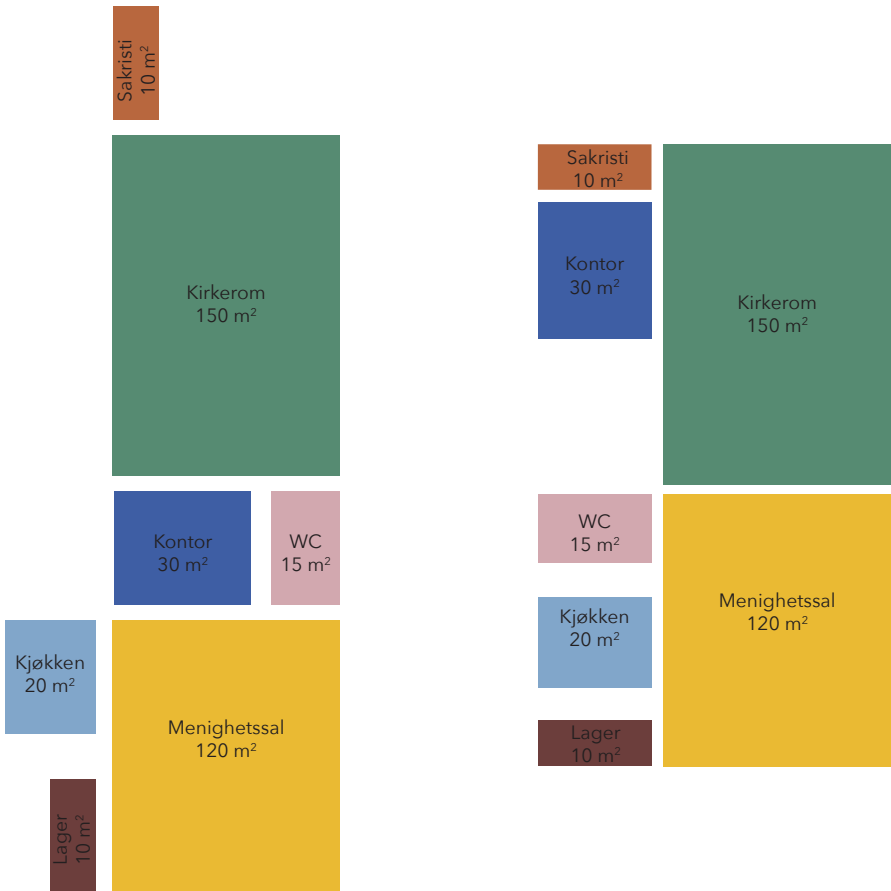
Ålesund

Odd Erling Vik Nordbrød - døveprest

1. Døves menighet Ålesund bruker Volsdalen kirke i Ålesund som sin kirke. Den er altså en «hørende kirke», innviet 1974.

2. Kirkerommet er stort, større enn vi trenger. Men samtidig har vi som regel integrerte gudstjenester med hørende menighet. Da sitter de som tilhører vår menighet alle samlet langt framme fordi de vil sitte nært tegnbrukeren for å se best mulig. Dette gjelder også når vi har interne arrangement. Selv om rommet er stort, blir det likevel en opplevelse av nærhet. Tidligere har vi hatt nattverd fra alteret i kirken, mens resten av liturgien har skjedd i fronten av koret. Men nå i det siste har vi flyttet også denne delen av liturgien fram. Dette handler om at det skal være mest mulig synlig. Det har vært for stor avstand tidligere.

3. Vi leier kontorer i Volsdalen menighetshus som ligger vis a vis kirken. Her får vi benytte både stor og liten menighetssal etter behov. Det er den lille vi bruker mest. Her er det dårlig belysning, men rommet skal pusses opp i nær framtid.

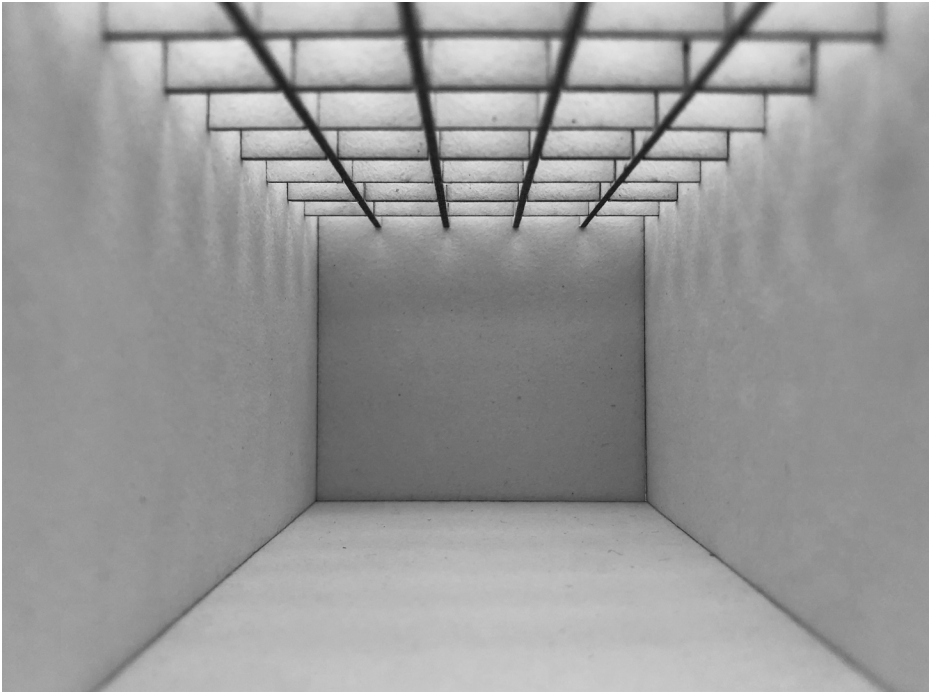


Locations of rooms in relation to each other

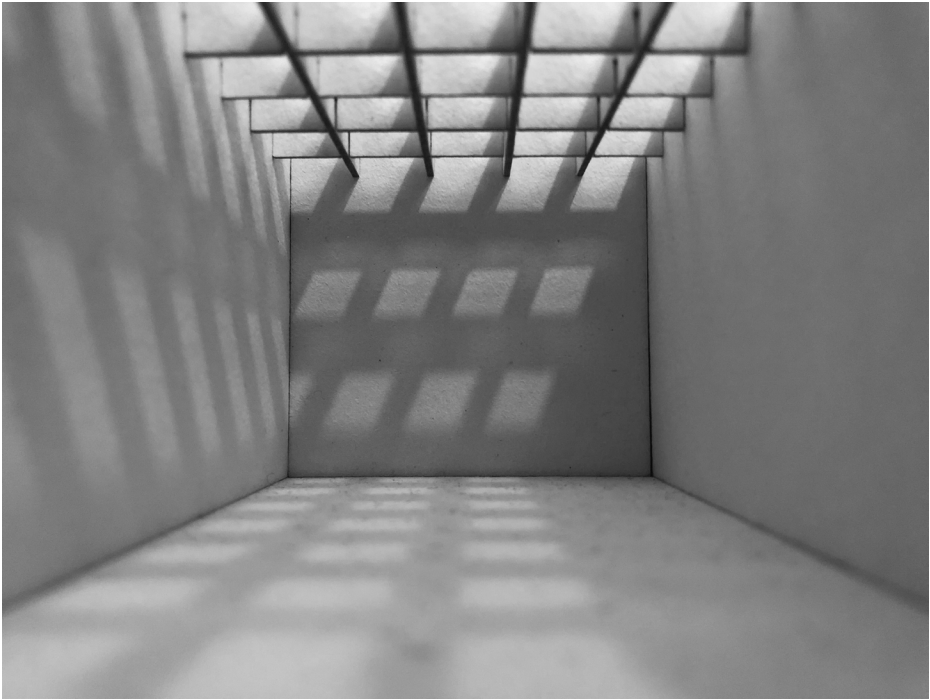


Initial model studies



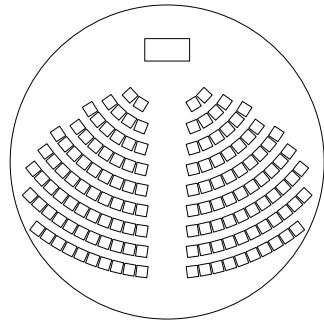
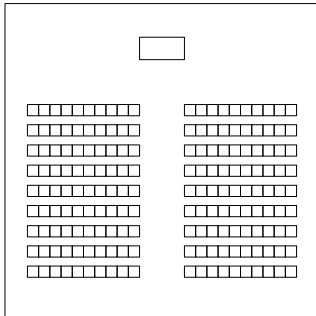
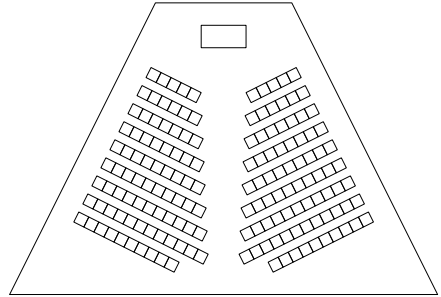
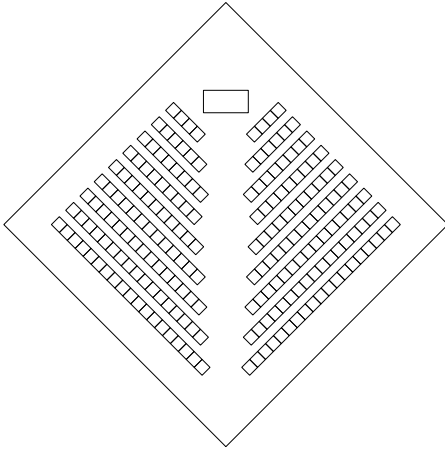




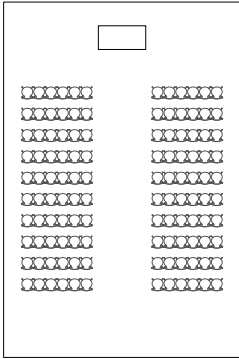




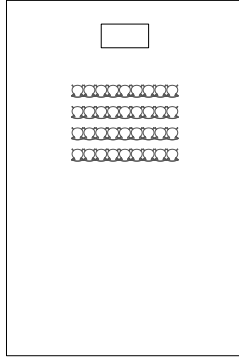
Shape and placement on site



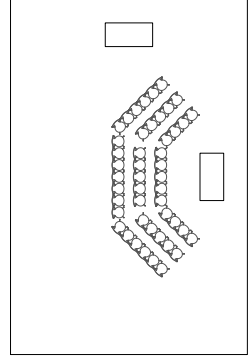
Shape of the church room



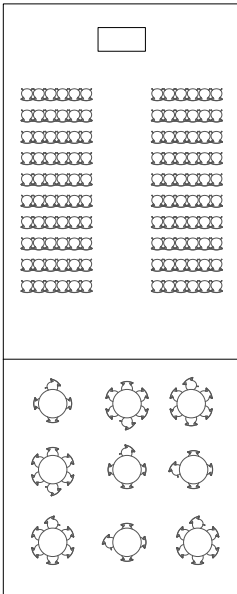
Høymesse



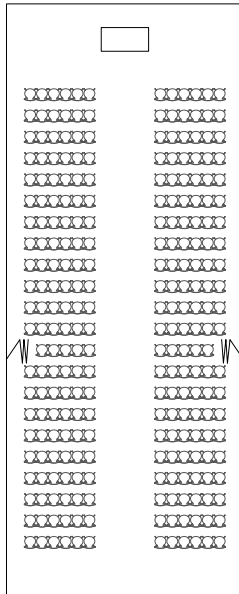
Mindre gudstjeneste



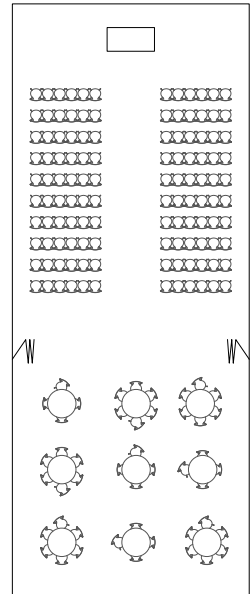
Mindre gudstjeneste



Kirkerom og menighetssal
i bruk samtidig

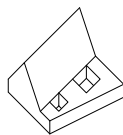
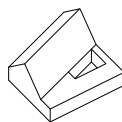
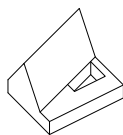
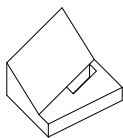
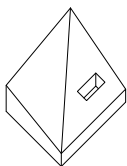
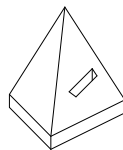
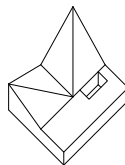
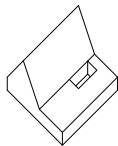
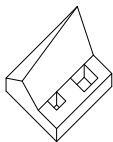
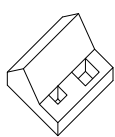


Fullt kirkerom og
menighetssal

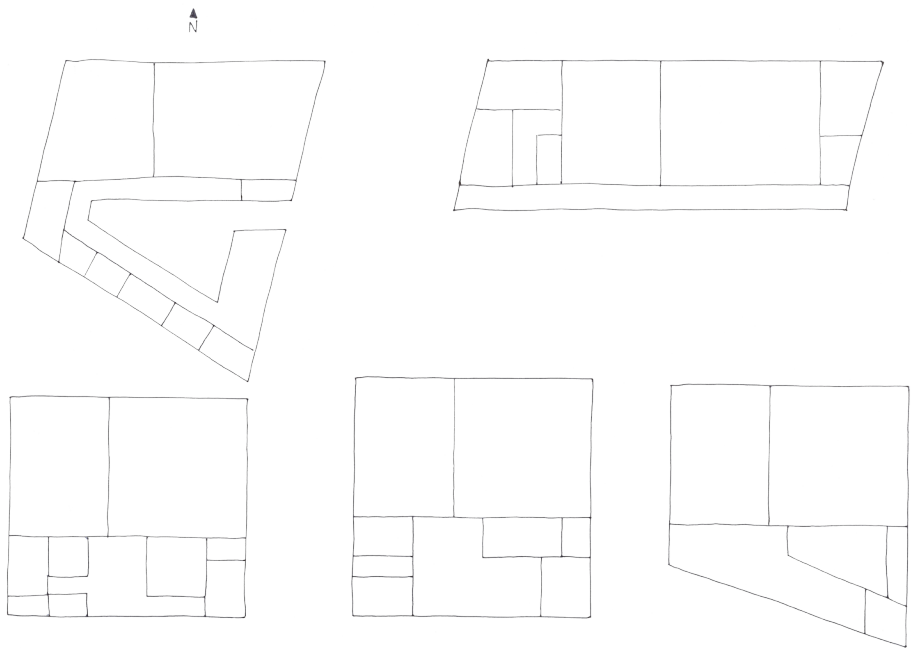


Åpent mellom kirkerom
og menighetssal

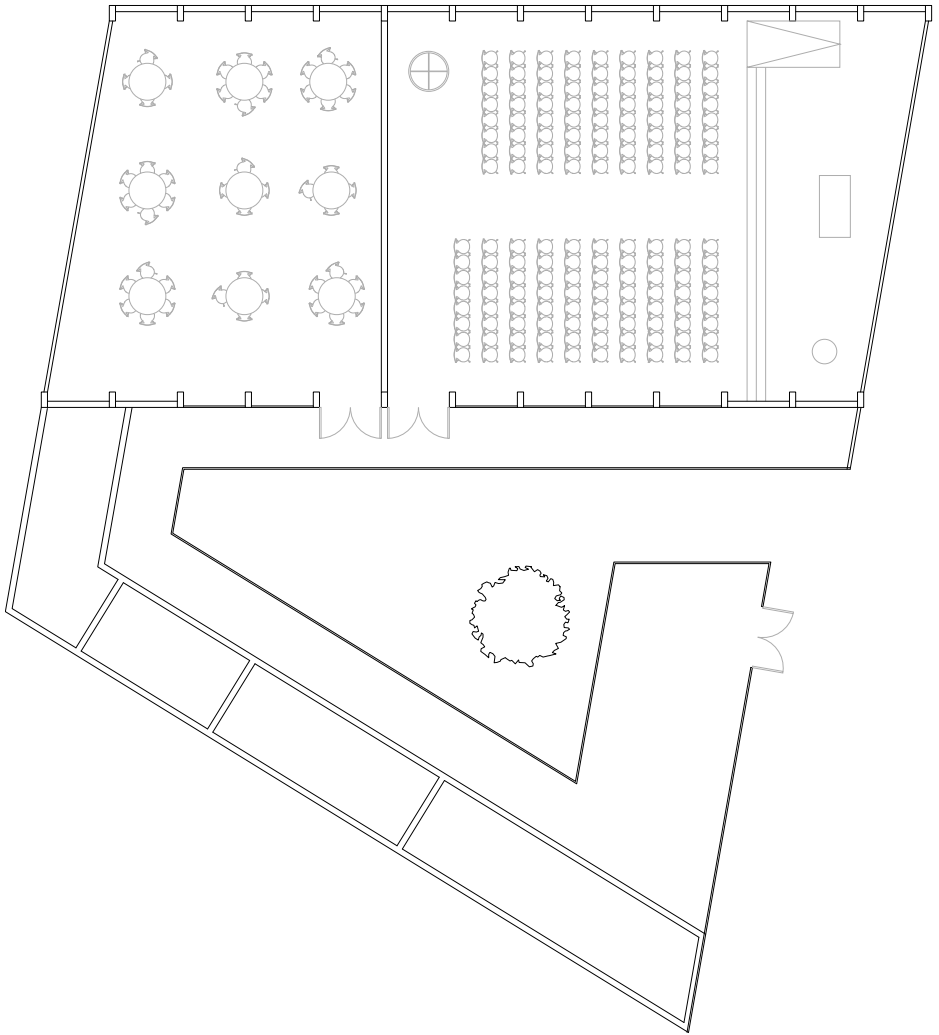
Flexible church room



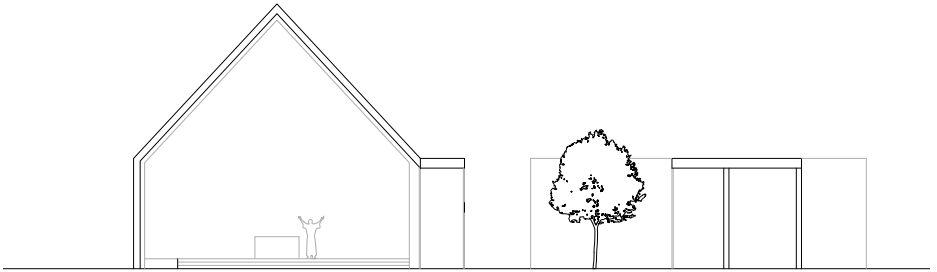
Roof studies



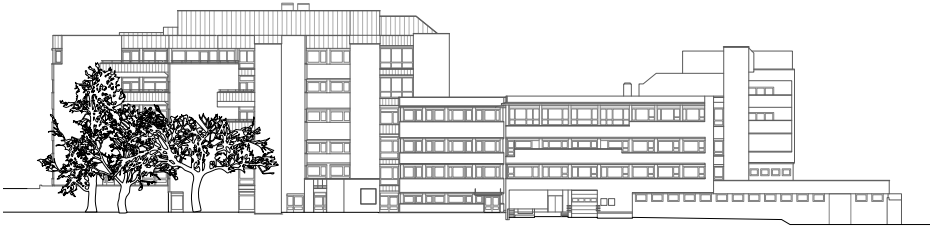
Plan sketches



Plan



Section



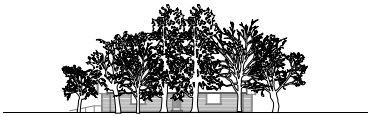
North



East

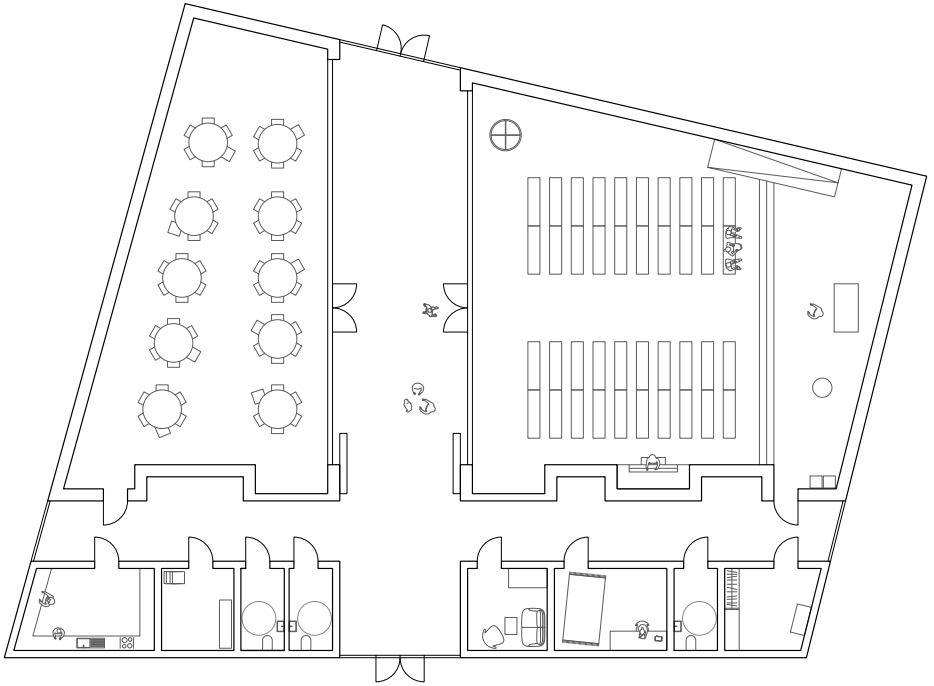


South

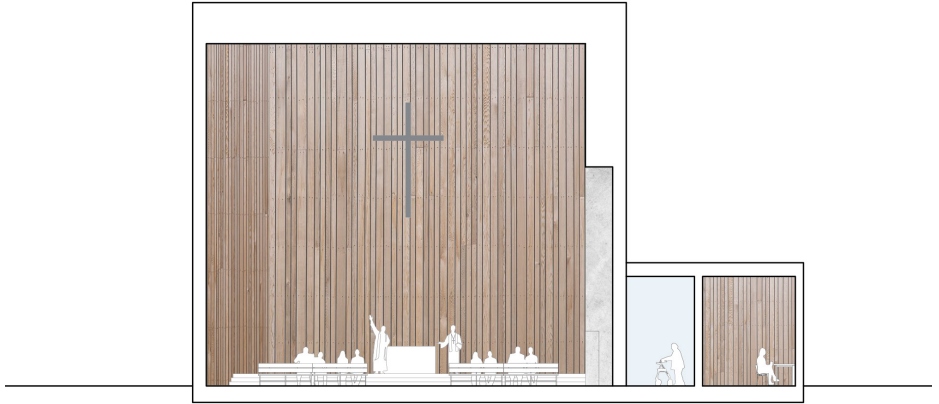


West

Neighbouring facades



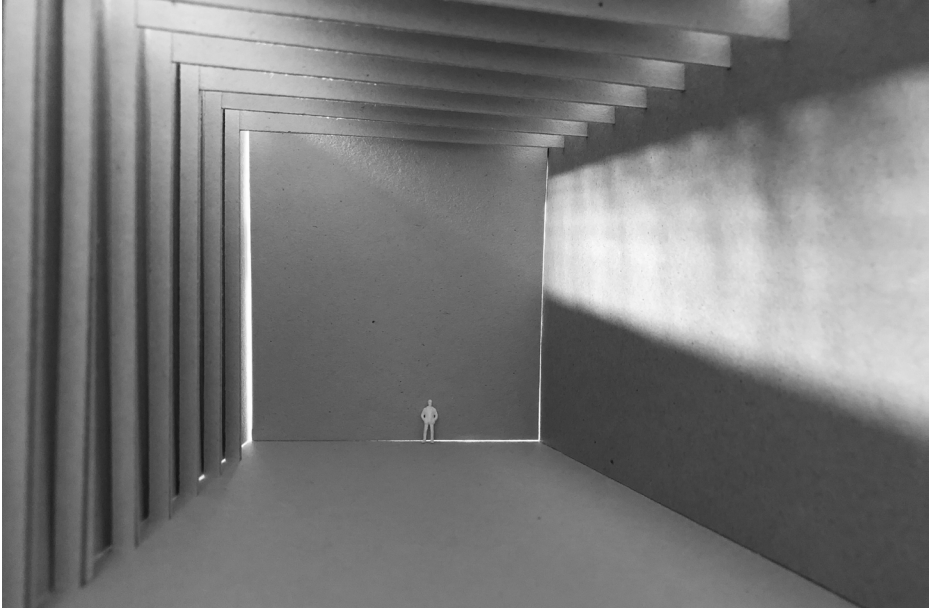
Plan



Section

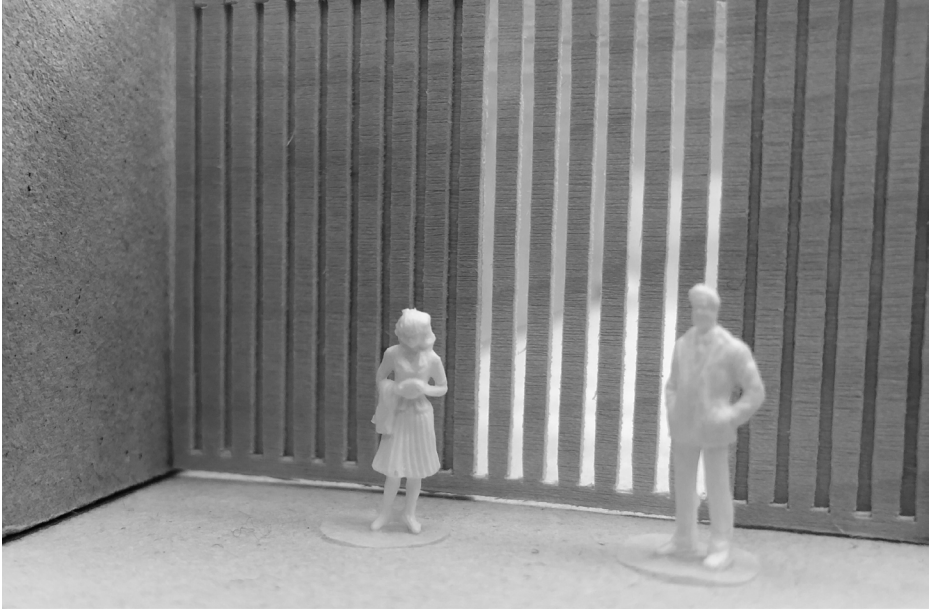


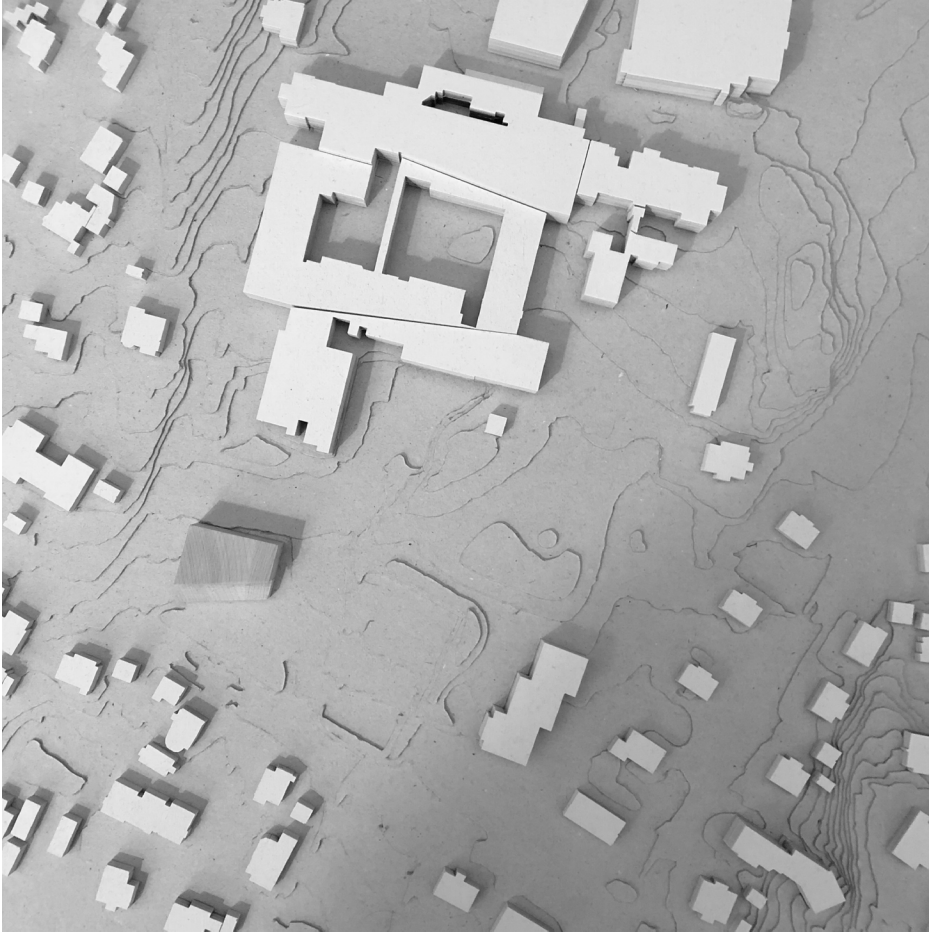
Section

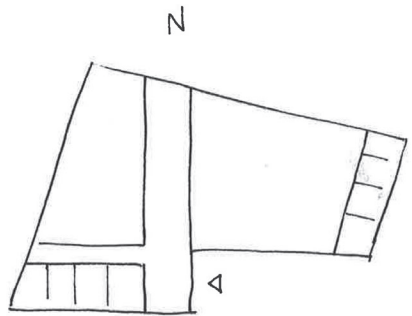
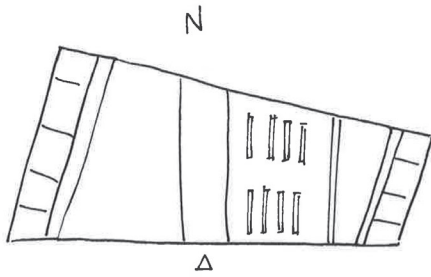
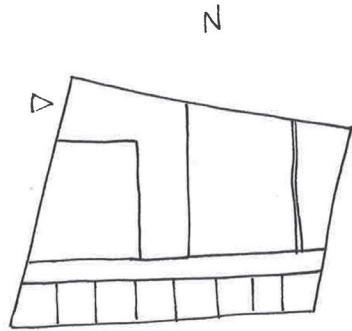
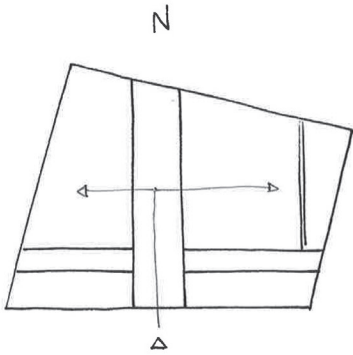


Model studies

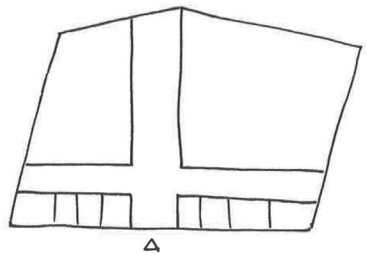
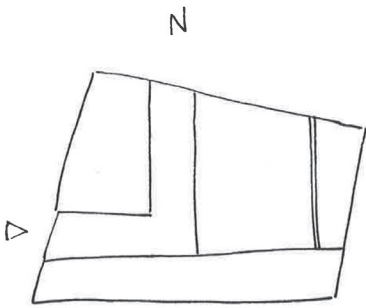
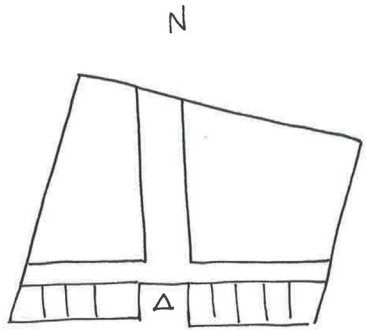
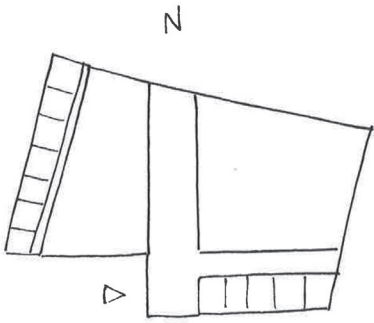






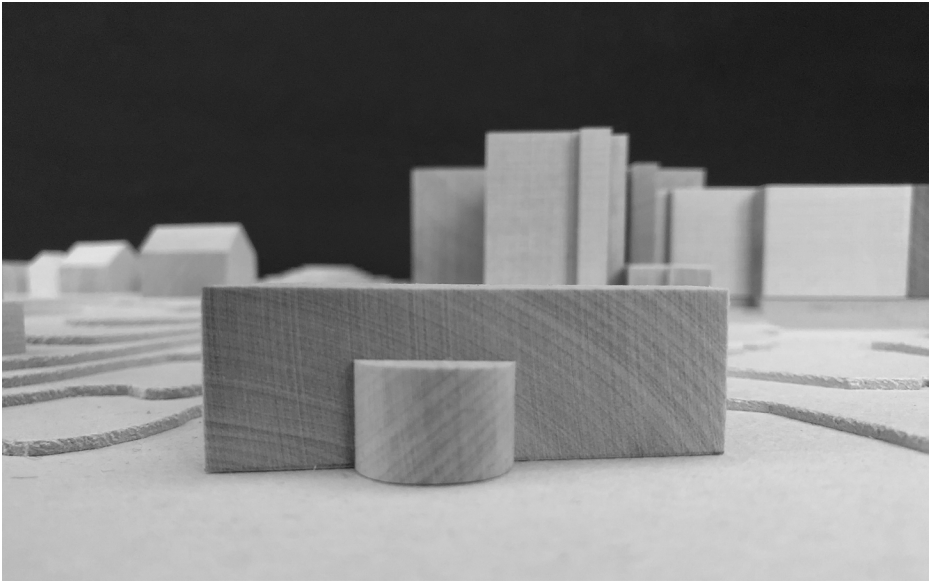


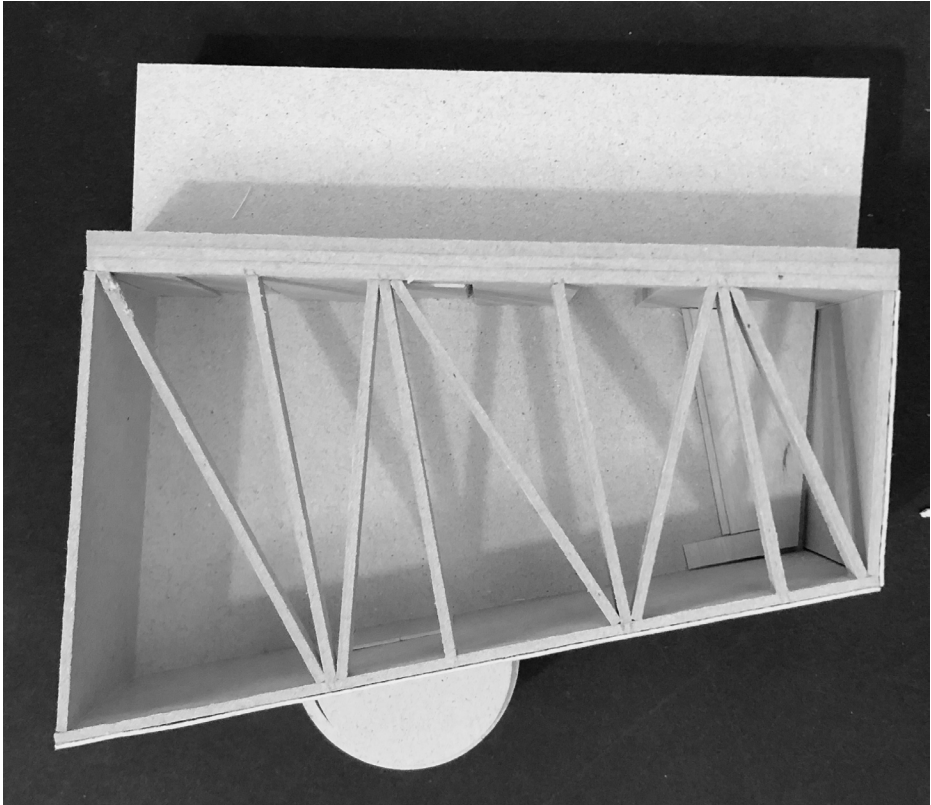
Sketches of entrance situation



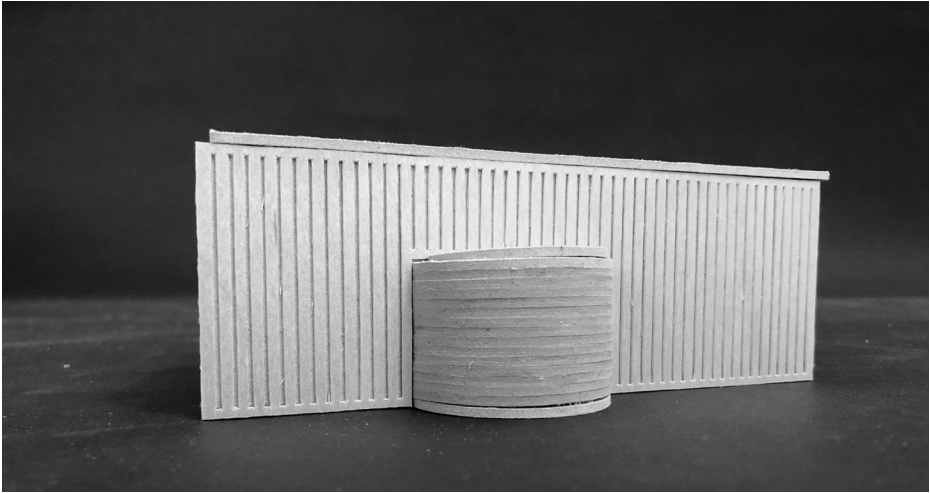


Model studies

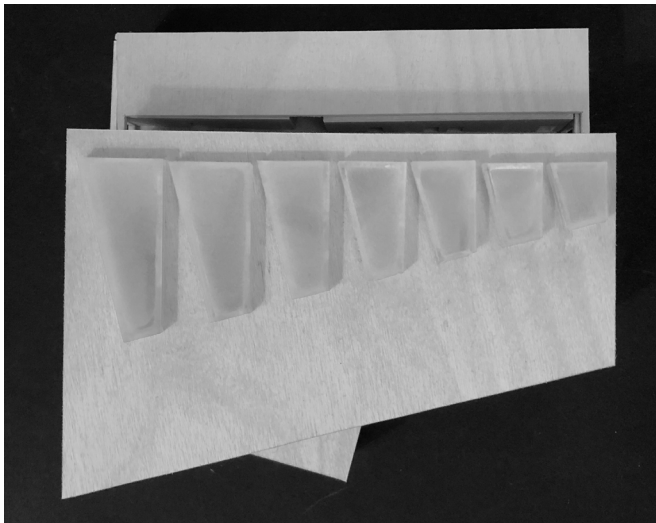




Model studies - construction and church porch







Maja A. Osberg

Diploma F18