

# Oslo Middelalder museum



UiO  Oslo Middelaldermuseum\*

Dette er en illustrasjon





Kaia Kristine Giltun | Diplomoppgave | Høsten 2019

# Oslo Middelhaldermuseum

## *Organisk historie og ramper i tiden*

### Det var en gang en by

I denne oppgaven påtar jeg meg å løse ikke bare ett, men to vedvarende problemer for Oslo. Ønsket om et dedikert Middelhaldermuseum har lenge vært omtalt, men har aldri blitt konkretisert. Byen har også et problem med praktbygg som står tomme uten en god plan for hvordan man kan gi dem nytt innhold og nytt liv. I denne oppgaven prøver jeg å takle problemet med hvordan man kan jobbe innenfor verneverdige rammer og likevel skape spennende rom og et distinkt arkitektonisk uttrykk.

#### Praktbygg som råtner på rot

Aftenposten skrev 7. november at i løpet av få år vil hele 10 praktbygg i Oslo stå tomme uten planer for videre bruk, blant dem lokomotivverkstedet. Oslo kommune har foreslått idédugnad og fått inn forslag på alt fra techno-klubb til atelier. Lokalisert midt i middelalderparken hadde det jo så klart vært flottest om lokomotivverkstedet fikk bli etterlengtede Oslo Middelhaldermuseum.



#### Skipssfunn i Bjørvika

Under utgravningene i Bjørvika i forbindelse byggingen av Barcode, det nye hovedbiblioteket og oppgraderingen av St. Halvards plass er det funnet rikelig med skipssrester. Omfanget er krevende siden det ikke finnes lokaler til å ta vare på disse, noe som føres til mye bruk av digital dokumentasjon etterfulgt av destruktiv utgravning. Selv om man ikke kan spare på alt burde det være mulig å ta vare på mer, og det er en av problemstillingene jeg tar for meg i denne oppgaven!





## Programmering og romfordeling

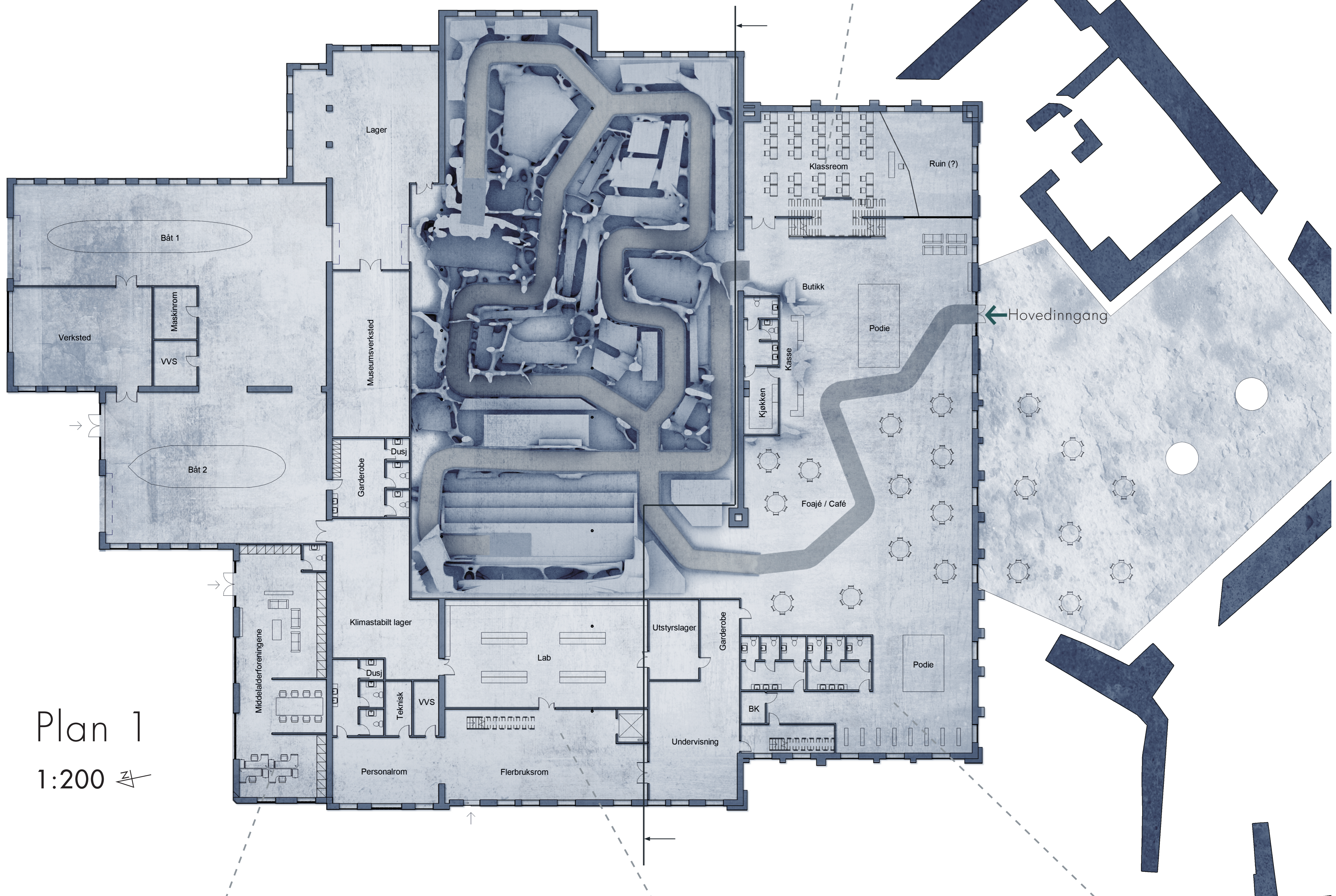
Med de gamle veggene som rammer for prosjektet gjør jeg minst mulig endringer med "skallet" utenom å tilbakeføre. Rommet jeg har tilbake på innsiden bearbejdes plastisk i museumshallen hvor det tradisjonelle museet er frigjort fra plan og en beveger seg opp og ned gjennom en organisk mesh som bærer både rampene og plattformene utstillingen er montert på.

I tillegg til den praktfulle museumshallen med tilhørende foajé har jeg også invitert inn det historiske båtbyggerlaget og Universitetet i Oslos arkeologiske avdeling som både får nytt laboratorium og lokaler til undervisning og forskning.



Foajéen som gir en forsmak på formspråket man senere møter i museumshallen

Lokomotivverkstedet ble delvis bygget over den gamle kongsgården. I det sør-østlige hjørnet skal det graves og kanskje dukker ruinene opp under bygget. Disse kan beskues gjennom store vinduer og er ellers del av klasserommet for besøkende skoleklasser.



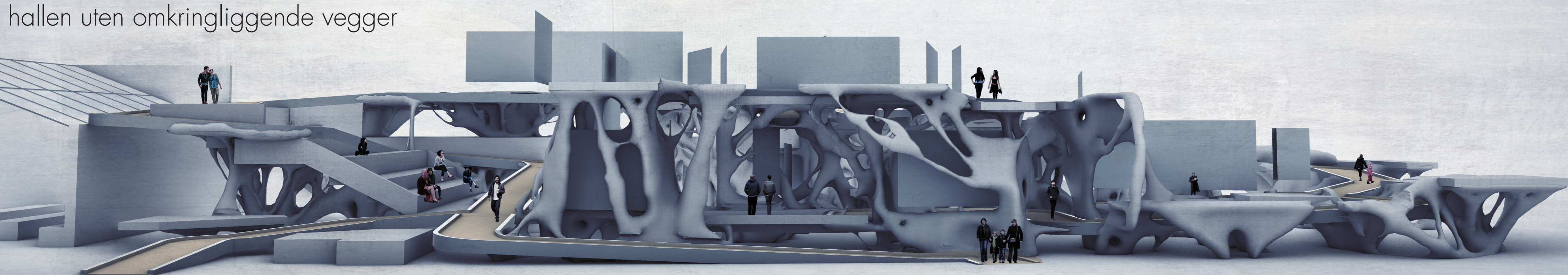
Plan 1  
1:200

Middelalderforeningene sine lokaler har både arbeidsplasser og møterom i tillegg til en sone for avslapping og sosialisering. Det er også rikelig med skaplass til de forskjellige foreningene.

Universitetet i Oslo sitt nye konserveringslaboratorium med glasstak blir en spennende attraksjon for de besøkende. I tillegg har de oppholdsrom, garderobe og klasserom på første plan.

Museets garderobes ligger i det sør-vestlige hjørnet hvor det er god utsikt gjennom store vinduer ut på ruinene i middelalderparken. I tillegg står det her et podium med varierende utstillinger.

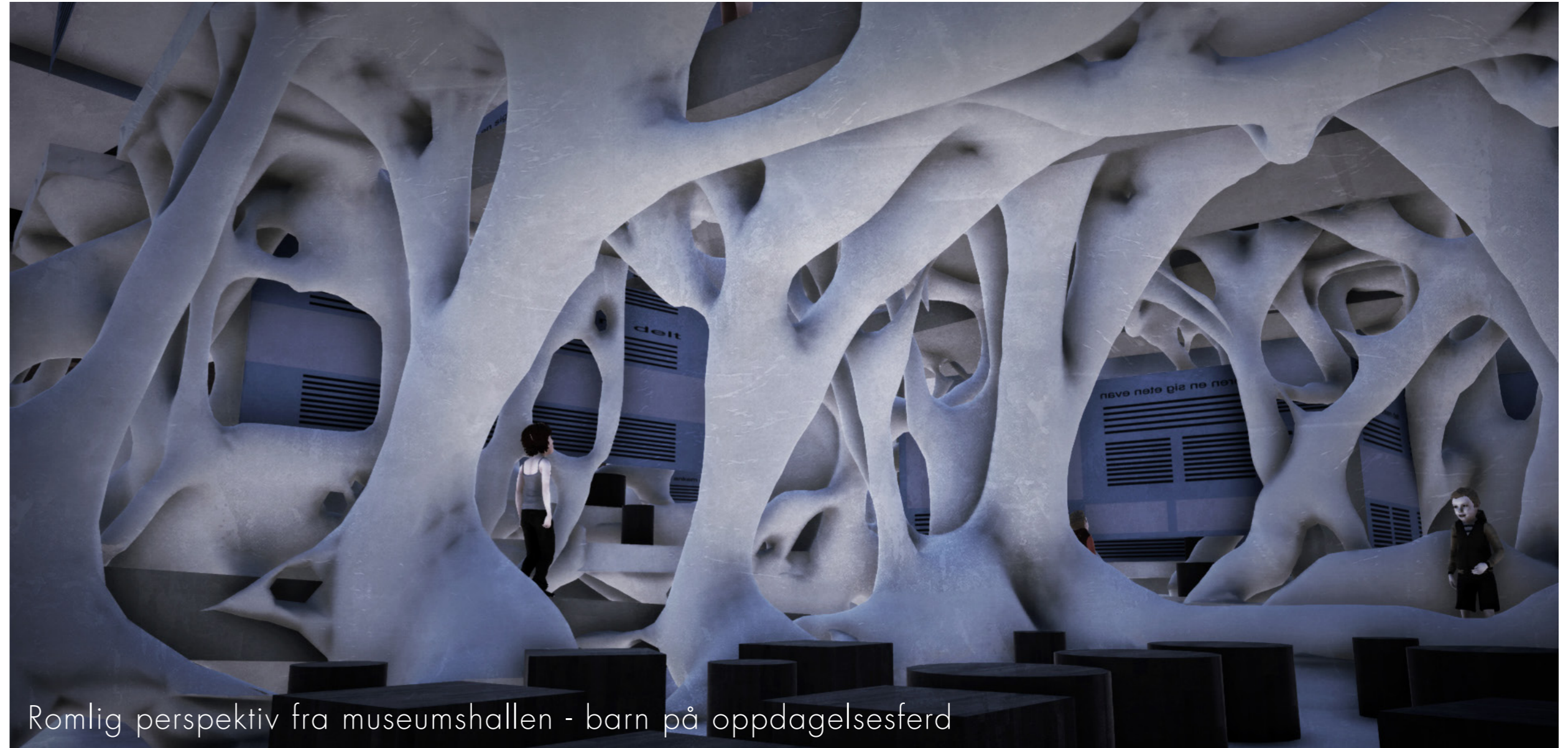
Sideperspektiv som viser museumshallen uten omkringliggende vegger



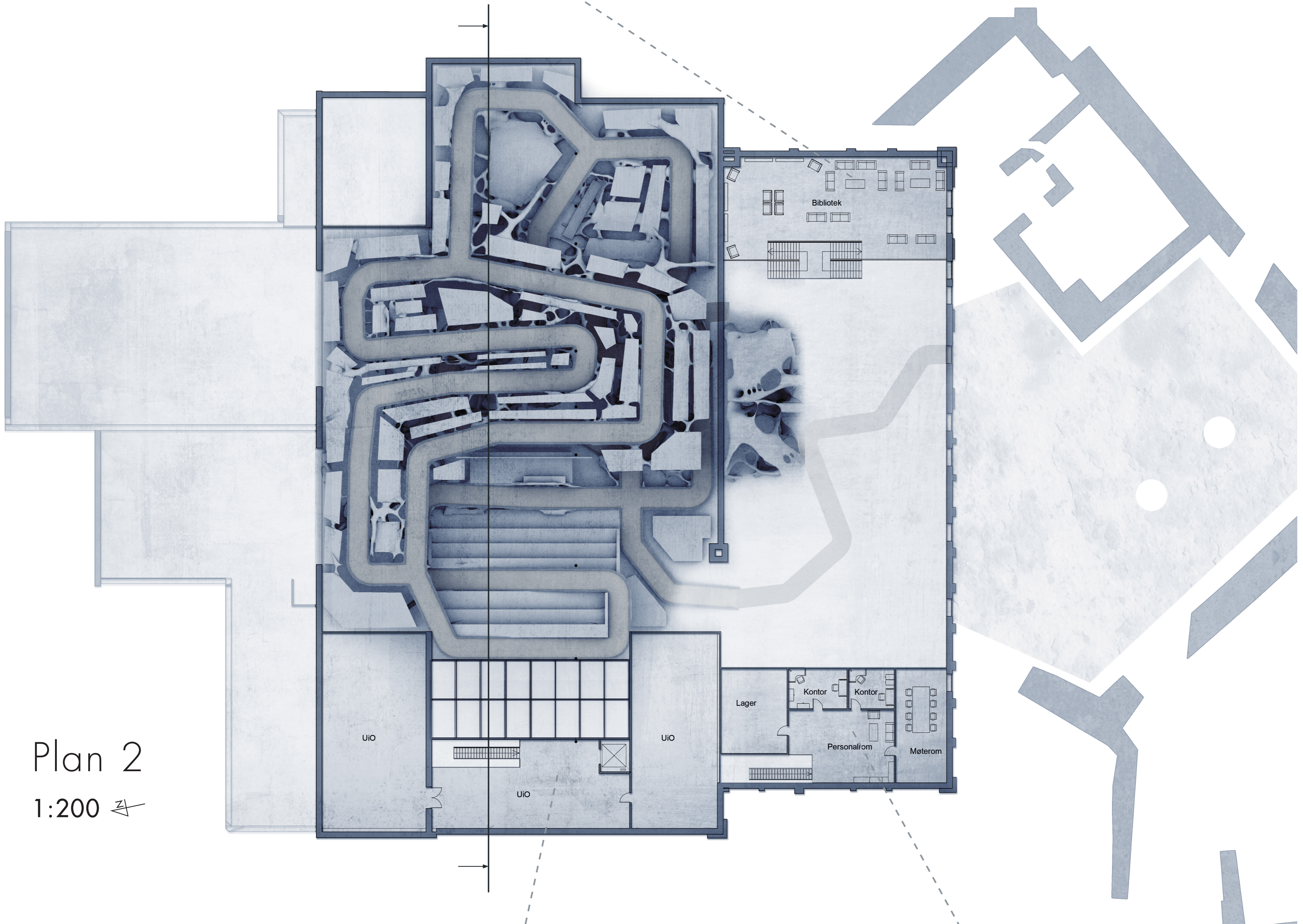


Eventyrskogen byr på spennende romlige opplevelser og en ny måte å se utstillinger på. Grenene skaper nye rammer som oppfordrer til å se artefaktene fra nye vinkler og synspunkter.

Vent på resten av følge eller slapp av og les videre om bitene av historien du likte best på plan 2 i biblioteket. Som et opphevet platå har man herfra praktfull utsikt ut over hele foajé-området.



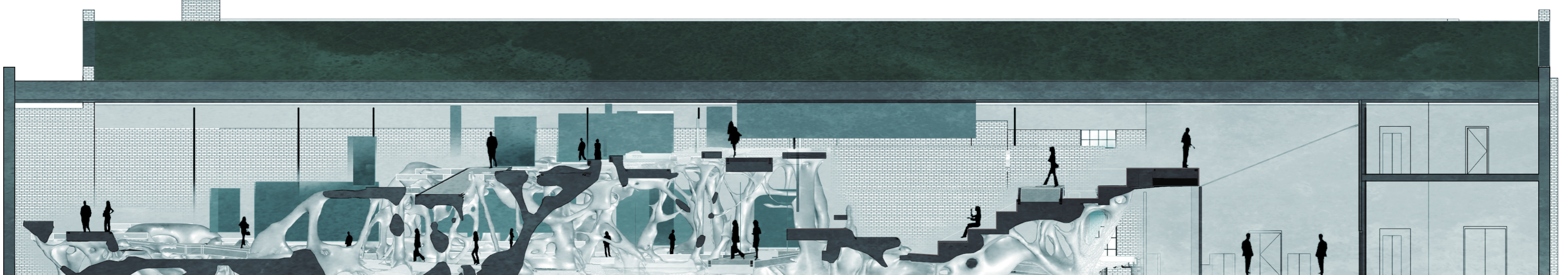
Romlig perspektiv fra museumshallen - barn på oppdagelsesferd



Plan 2  
1:200 ↗

I bytte mot å ha laboratoriet sitt på utstilling får universitetet store lokaler på plan 2 som er mer skjermet fra publikum til undervisning eller forskning.

Museets drift blir ivaretatt i lokalene på plan 2, eller "mesaninen". her har de møterom, kontorer og et lite lager for drift i tillegg til oppholdsrom for å spise lunsj.



Forstørret snitt gjennom museumshallen og UiOs laboratorium.

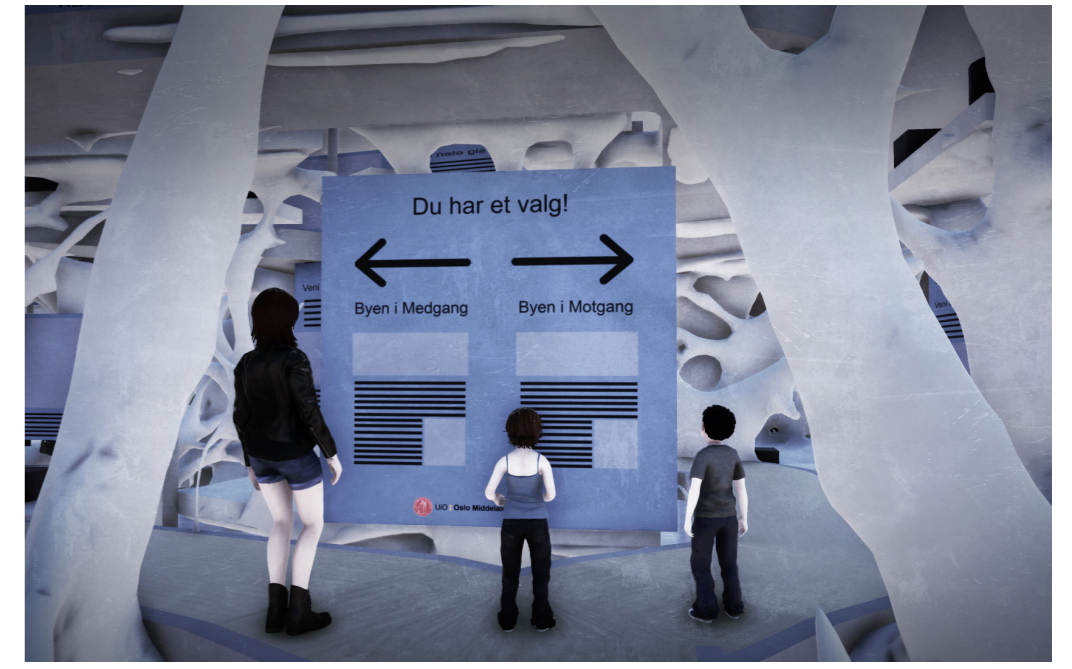
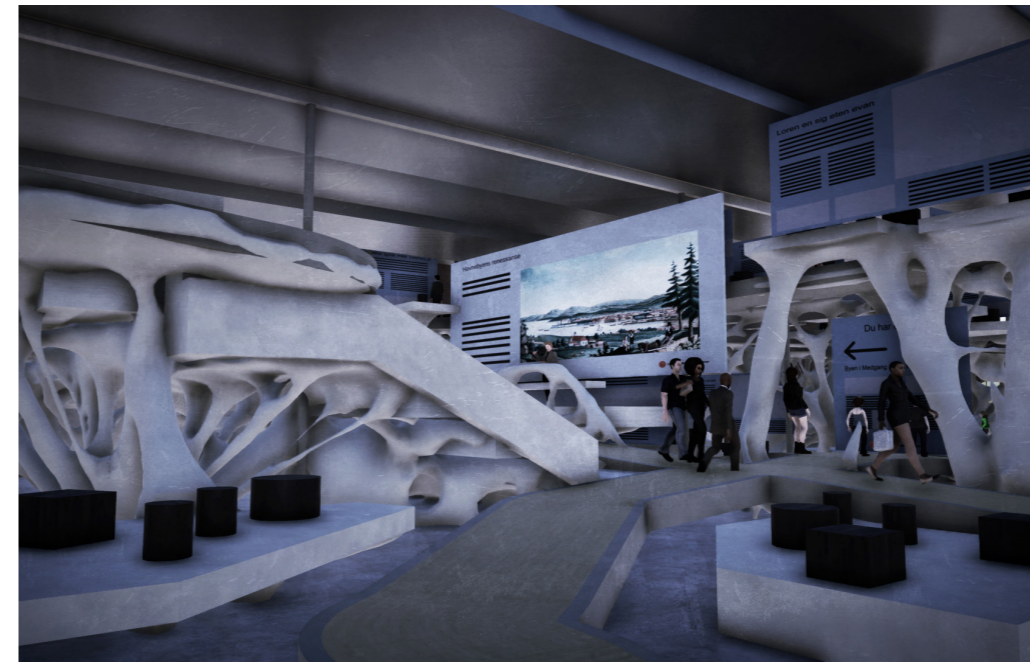
1:150



## Organisk historiefortelling

Museet presenterer en ny måte å oppleve historien på i spennende kontekst. Ikke bare er formene i seg selv organiske, som å vandre gjennom en eventyrskog, men de besøkende må også gjøre bevisste valg for å velge hvilken

del av historien de ønsker å oppleve, for veien forgrener seg. Ved å måtte ta aktive valg vil folk sitte igjen med en mer positiv oppfatning av besøket ettersom de selv var med på å skape opplevelsen.



### ① Adkomst og museumsplassen

Alle museer med respekt for seg selv har en forplass for aktiviteter og for å fremme byggets gravitas og gi det plass til å bli beskuet på avstand. Det er også et fint møtested og kan brukes til aktiviteter i regi av museet.

### ② Foajéen, café og installasjoner

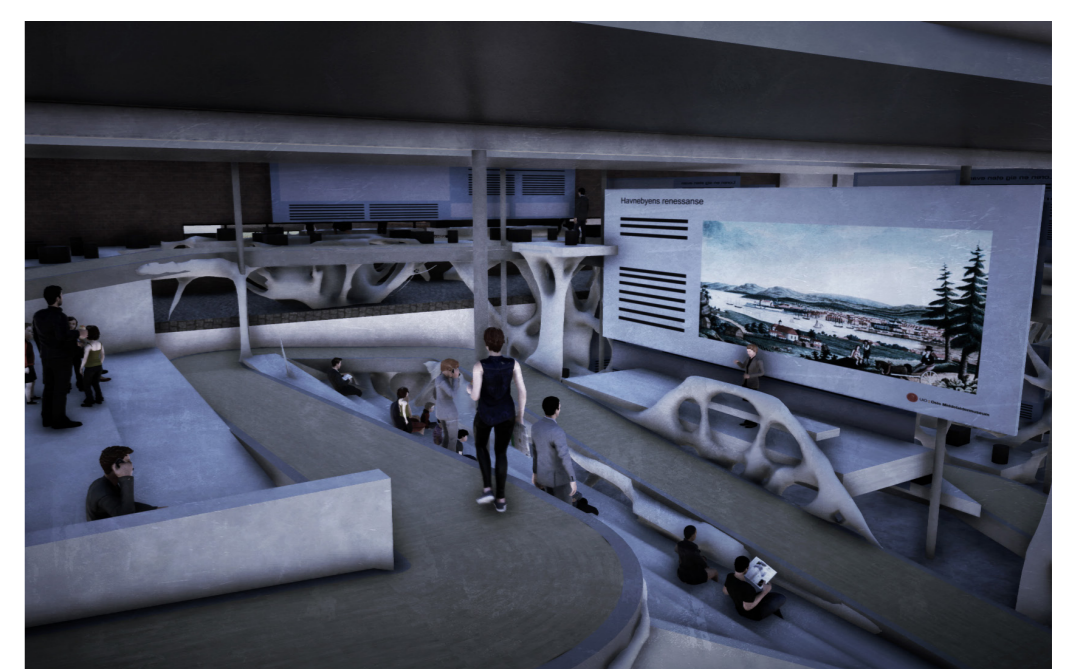
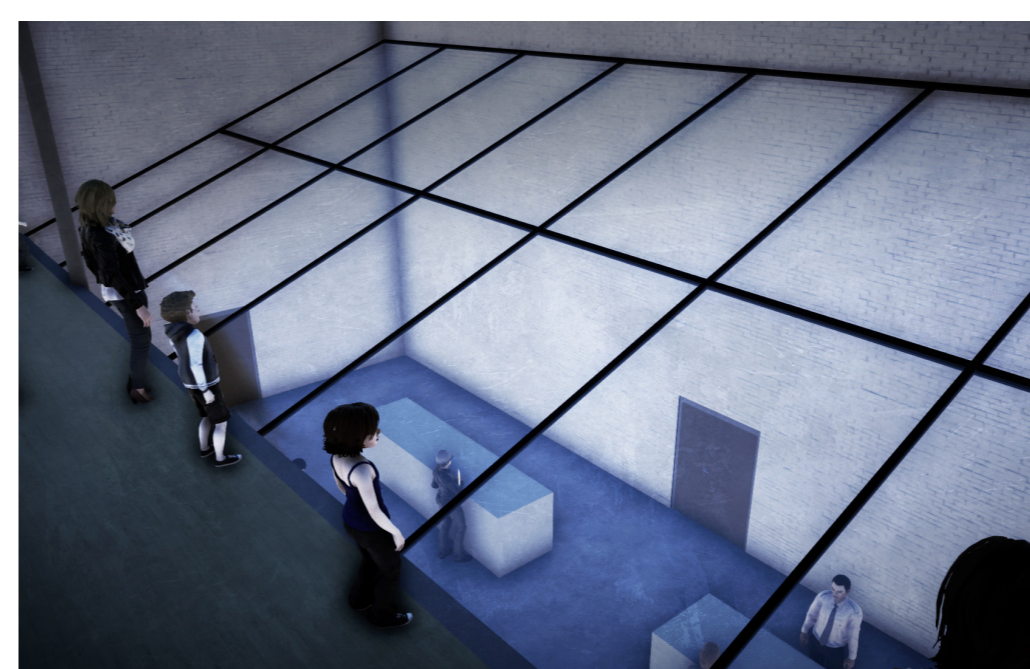
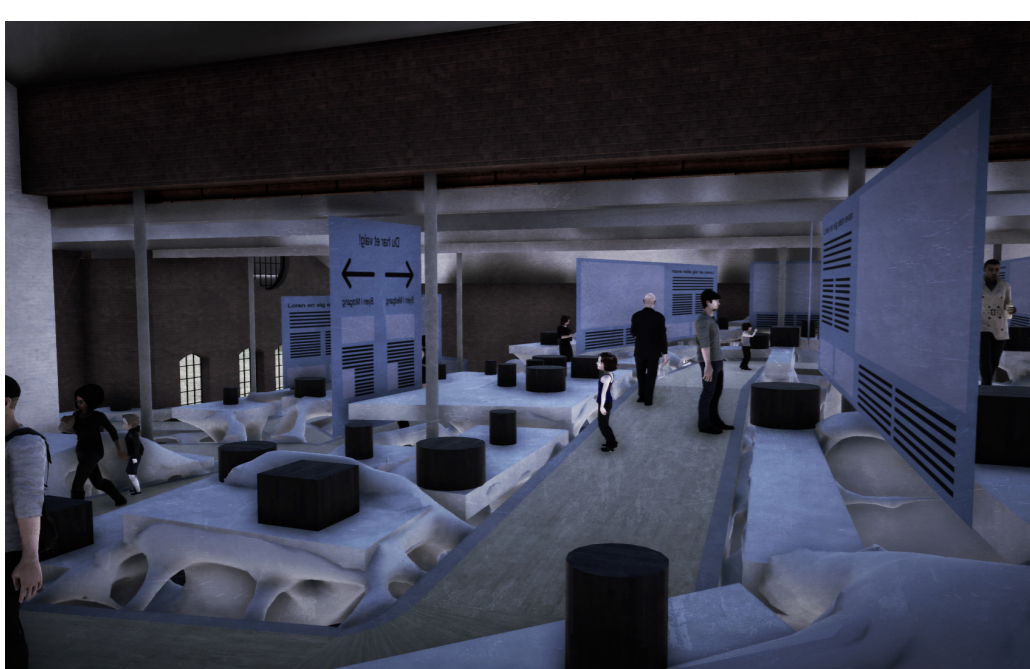
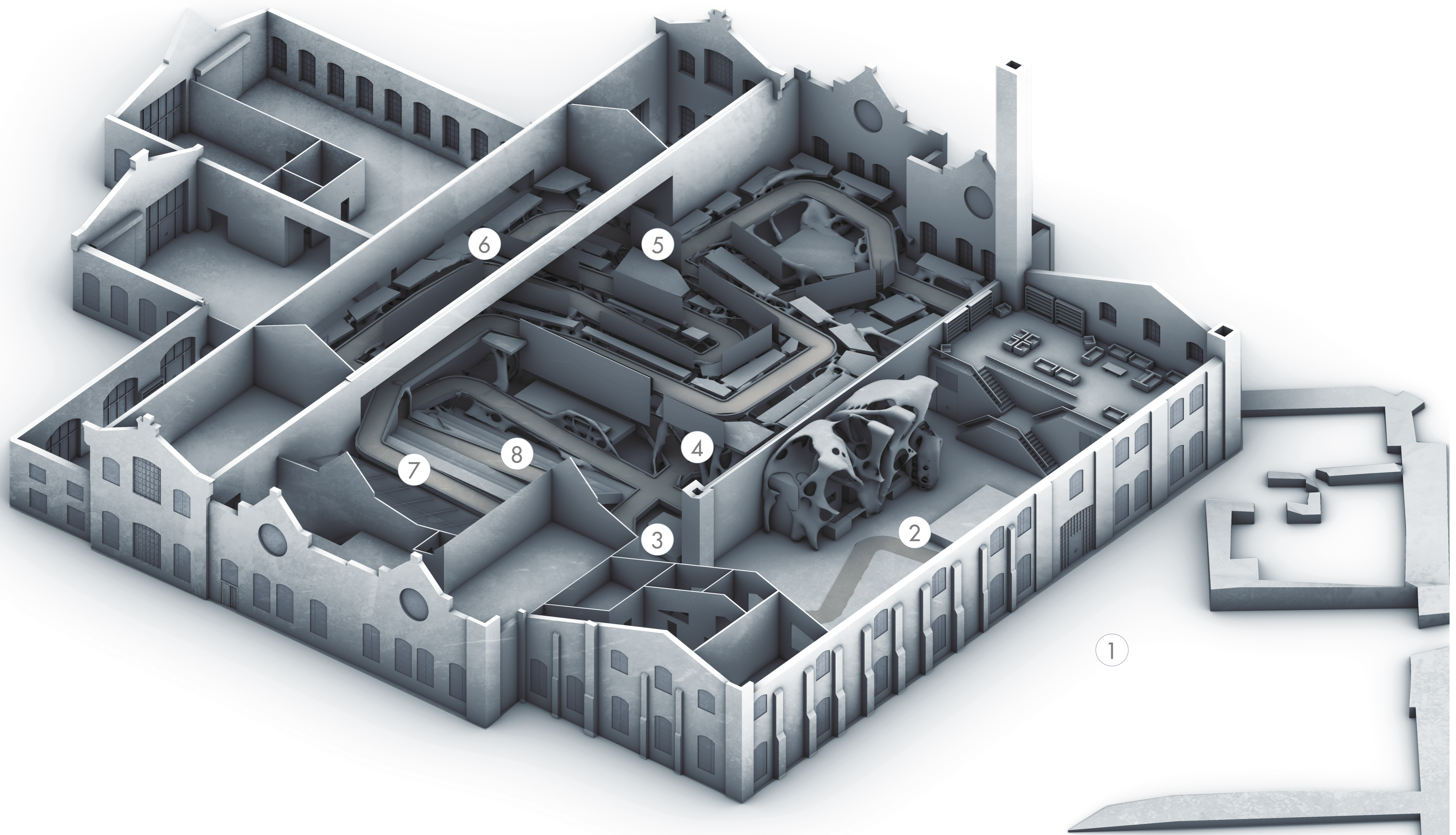
Opplevelsen starter i foajeen som byr på en forsmak av både arkitektur i form av overbygg over resepsjonen og rullende utstillinger på podier spredt rundt om i rommet. Disse ruller over tid ettersom hovedutstillingen skifter.

### ③ Adkomst museumshallen

Adkomsten til museumshallen blir det første av en rekke sanseintrykk og gjør bygningen til en ting å beskue i tillegg til utstillingen. Hallen gir en sammensatt følelse av å være i et krysningspunkt mellom en eventyrskog og en katedral.

### ④ Valg en blir presentert med

På ferdene via rampene blir man to ganger presentert med valg om hvilken del av utstillingen man vil se. Dette er kontrasterende valg som å se historien i medgang/motgang, krig/fred eller sjøfolk/bondestanden.



### ⑤ Organiske opplevelser

Hallen er frigitt fra plan og man beveger seg gradvis opp og ned via de svedende rampene gjennom tiden. Uten trappetrinn og med en stigning som ikke overgår 1/20 er hallen også tilrettelagt rullestolbrukere.

### ⑥ Innsyn i båtbyggerhallen

Fra de øvre rampene vil man ha mulighet for å skue inn på båtbyggerhallen i vestfløyen og kunne følge progresjonen på de historiske båtene fra gang til gang man besøker museet.

### ⑦ Innsyn i laboratoriet

En av de siste hovedatrasjonene er innsynet i konserveringslaboratoriet hvor taket er erstattet med en glassvegg og man får et nært møte med både konserveringsprosessen og de historiske gjenstandene de jobber med.

### ⑧ Auditoriet

Til slutt kommer man til auditoriet som brukes til forelesninger eller filmvisning. Bruk museumsappen og koble deg på for å få lyd til videoen! Før man forlater hallen har man valgt om å gå en runde til og se de andre alternative rutene.



# Skipene i indre by

Handelsbyen Oslo  
1500-1624



Fortiden under  
våre føtter



UiO • Oslo Middelaldermuseum\*

Dette er en illustrasjon