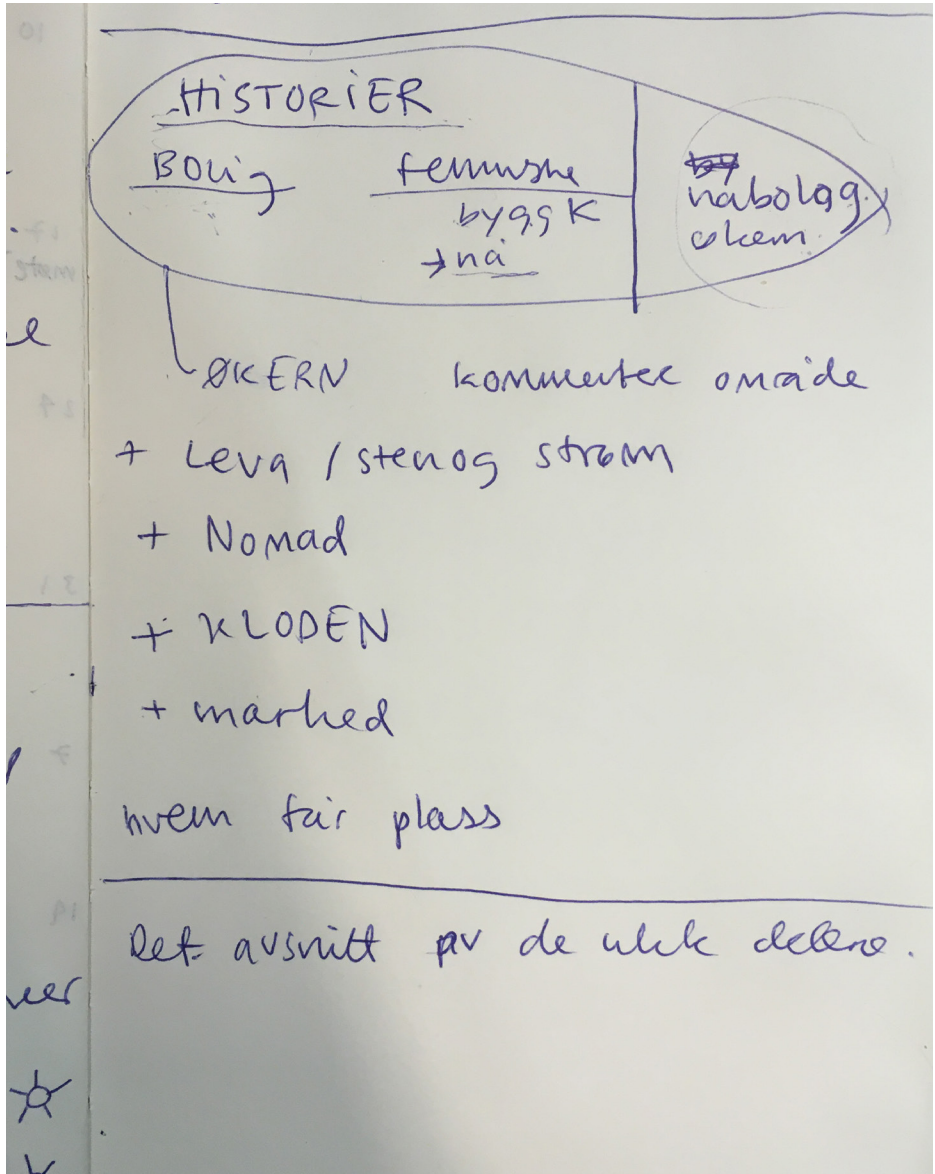


LOGBOOK
autumn 2020
Moving in

Stina Molader Skavlan
Mira Hahn



Date: 10/08-2020

Title: Back again

Comment: We are back at school, we had to sneak us in at school and because it wasn't really open, but got into the library, and tried to make a plan. when we made it it felt clear, but by the time i was home, i didn't really know how to start working. What we think we know is that it is supposed to be about histories, how to tell and handle history, and what to do with it.



Date: 11/08-2020

Title: Real world and hero

Comment: We visited Økern senteret. Pind up at a door we found the story of why Deeyah Khan had to go to England in the early 2000. She made some really good films in the last years and we have always thought she is really wise. She is our hero! It must be a sign!



Date: 11/08-2020

Title: Real world and room 2

Comment: The other room was also in the basement, the entrance was behind a blue container house for UNIBUS drivers. We felt trapped in both places. We told here that our interest was to build big things. She looks at us and ask «like a model workshop?». We sad Yes or maybe. We had the feeling that we where part of plan to make this area in to a hip and cool place. She had to go to the meeting but told us to be in touch.



Date: 11/08-2020

Title: Real world and room 1

Comment: The lady from Leva told us that it was maybe possible that we could use to big room in the basement at Økern sentret, but she was late for a meeting so she didn't have time to show us. One room was in the narrow passage on the vest side of Økersenteret.



Date: 11/08-2020

Title: Real world and a small pizzeria

Comment: A small pizza restaurant in between all the old and new electric cars at a parking lot on the other side of the road from Økern senteret. Tree kids sat on the floor in front of the restaurant and scared a big pizza in the evening sun.



Date: 14/08-2020

Title: Real world og school/theory bobble

Comment: A paraticipation office who works with økern senter called and offered us to a place to work, exhibit and have workshops. we are still wondering what the catch is.



Date: 14/08-2020

Title: Real world og school/theory bobble

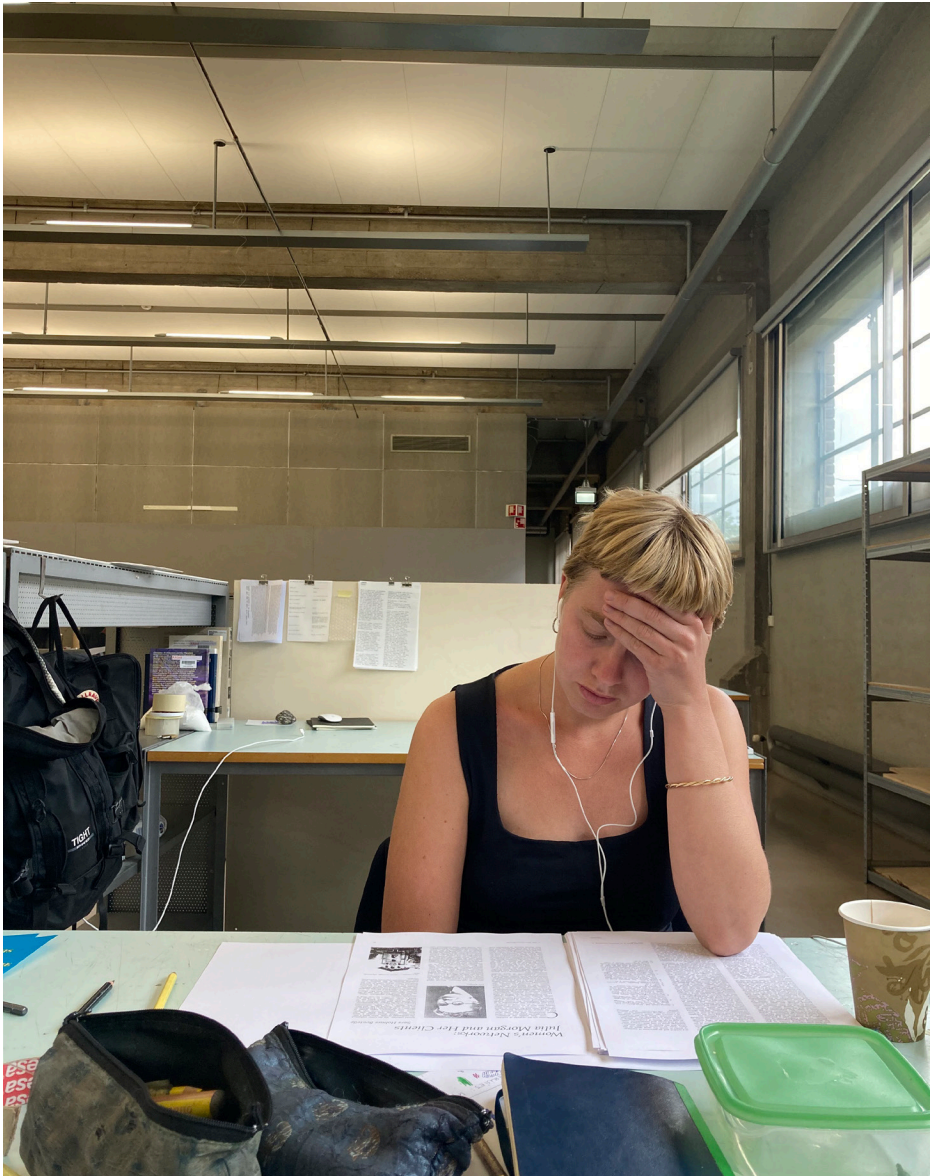
Comment: We are constantly wondering how to grasp pur participation at økernsenteret with the work that is going on there. How to handle the real world of commercial participation work in the area, the theoretical and ideological work that is all mashed together at økern and in our dilpoma.



Date: 25/8-2020

Title: regular everyday

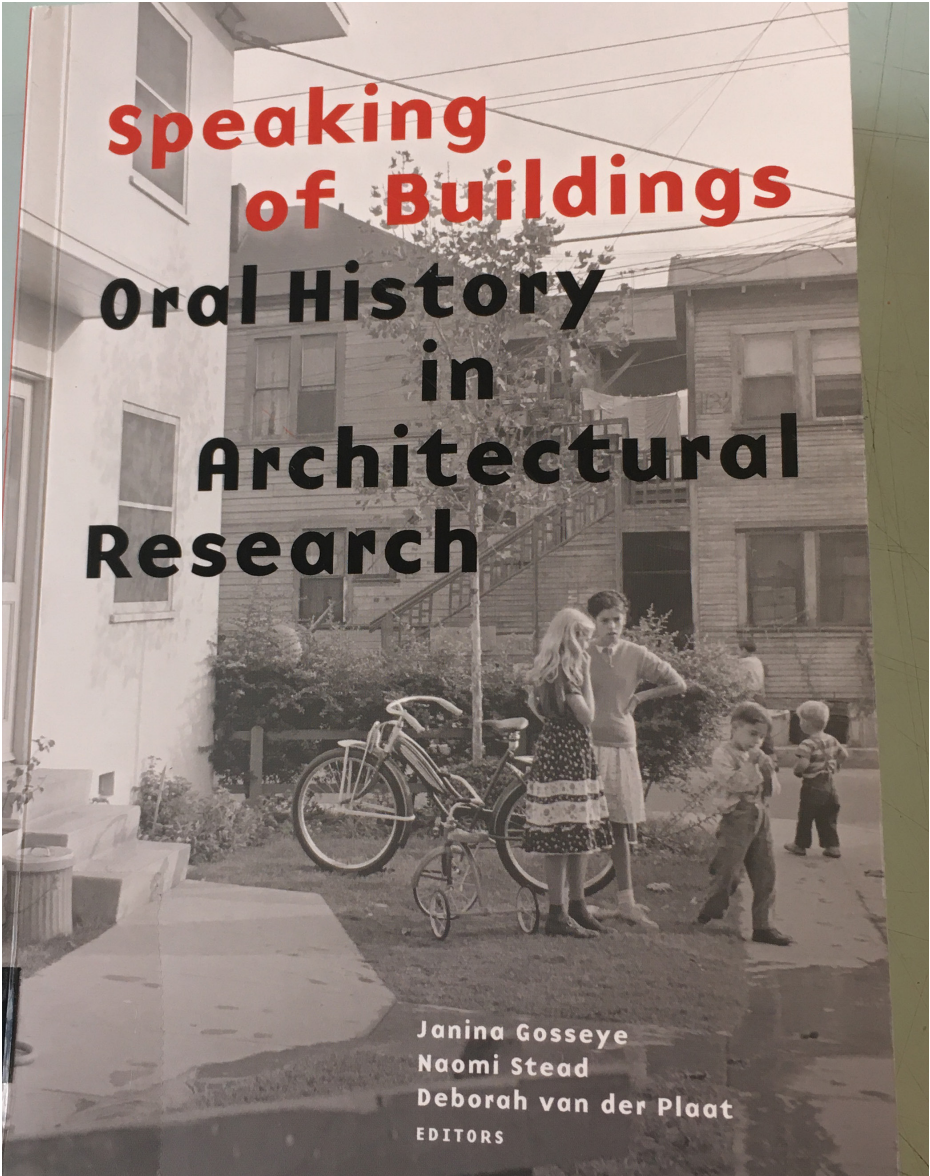
Comment: We didnt really handle what to do with økern, we went to school and made our work-place and started writing questions for people. Witch question is oimportant to ask to get the big picture of housing and homes.



Date: 26/08-2020

Title: Stina reading Heresies: A Feminist Publication on Art and Politics from the 1980's.

Comment: We found the magazine last semester. A lot of interesting articles.



**speaking
of Buildings**
**Oral History
in
Architectural
Research**

Janina Gosseye
Naomi Stead
Deborah van der Plaats
EDITORS

Date: 26/08-2020

Title: Book

Comment: Speaking of buildings - Oral history in Architectural research. Edited by Janina Gosseye, Naomi Stead, Deborah van der Plaats. We read the first chapter. It was what we have been looking for, for a long time.



E-post

Kalender

Personer

Oppgaver

Stina Molander S

fr 28.08.2020 00:54



Hei igjen,

Wencke Selmer ble ansatt som lærer på Bygg 1 i 1976, først som vikar eller timelærer, så fast ansatt. Hun fikk ansvaret for Byg, Knutsen ble ansatt. Hun sa opp stillingen i 1987. Jeg var student her fra 1982 til 1988 og hadde henne som lærer.

Takk det samme!

Beste hilsen

Ole



Stina Molander Skavlan

to 27.08.2020 21:21

Sent Items

Hei igjen Ole!

Takk for svar sist, og for at du sendte det videre. Som du skjønnte har vi snakket litt med Elisabeth Seip om dette for hvertfall funnet ut av det! Det ble oppklart i boken til Wenche Findal, Mindretallets Mangfold. Det var som du skrev Haaland som var den første kvinnen i fast undervisningsstilling fra 71-78. Men det gikk ikke bare oppover etter de da hun gikk ut av skolen, sto skolen igjen med kun én kvinne av 30 lærere og stipendiater. Dette har vi dog ikke funnet frem til.

God fredag og god helg!

Mira og Stina

← SVAR

← SVAR ALLE

→ V



ma 24.08.2020 19:23

Til: Stina Molander Skavlan;

• Du svarte 27.08.2020 21:21.

Hei Stina,

Jeg har forsøkt å finne ut av det, men har ikke sett noen kvinner i de kildene jeg har som var med helt til å begynne med. Uan kvinnelige studenter med på det første kurset (blant annet Wencke Selmer) – så jeg skal grave litt mer.

Date: 27/8-2020

Title: Schools history

Comment: We try to find out the schools history of women in educational positions. It seems to be a lost story.

- Kom frem, jenter!

Arkitektøgskolen i Oslo (AHO) står foran nye ansettelser i flere undervisnings- og forskerstillinger i de nærmeste årene. Det skyldes først og fremst at flere av de arkitektere som har båret oppe undervisningen gjennom mange år, kommer til å gå av med pensjon. I dag er det bare fire kvinner av i alt 30 ansatte i stillinger knyttet til arkitektutdanningen ved AHO.

Det er nedslående lite når en tenker på at 30 prosent av medlemsmassen i NAL i dag er kvinner, og at 50 prosent av de som er utdannet de siste ti-tvye årene også er kvinner. Bare for noen år siden var vi flere kvinner i lærerstaben: Wenche Selmer, Anne Brit Børve, Kari Nissen Brodtkorb og skulptøren

AFAG øker kontingenten

Ordinær kontingent
AFAGs landsmøte som ble avholdt 26. og 27. november 1999 besluttet å heve medlemskontingenten fra kr 185,- til kr 200,- pr. måned. Kontingenten på årsbasis (kalenderår) utgjør etter dette kr 2.400,- pr. år eller kr 1.200,- pr. halvår for de som betaler via bankgiro.

Studentkontingent
Videre er studentkontingenten økt til kr 200,- pr. år. (Til sammenligning er studentkontingenten i NIF kr 238,-.)

Pensjonistkontingent
Kontingent for pensjonister er uendret (kr 250,-).

Reduksjoner
Ordnings med 50 prosent reduksjon i ordinær kontingent tre (3) år etter eksamen for nyutdannede, fortsetter som tidligere. Helt arbeidsledige medlemmer får også som før 80 prosent reduksjon i kontingenten etter søknad.

Utfyllende kommentarer
Vi håper det er forståelse for denne relativt sett begrensede økningen ettersom AFAGs kontingent ikke har vært regulert siden 1992, bl.a. begrunnet i bransjens og medlemmenes harde økonomiske nedtur på slutten av åttitallet og begynnelsen av nittitallet. Sett i et slikt perspektiv er kontingenten i 2000 på et lavere nivå enn i 1992 dersom vi korrigerer for prisstigninga (henholdsvis ca. 8 prosent

Anne Marie Vadum. De er blitt erstatet med fem. De siste 10 årene er det ansatt 10 menn og én kvinne i den faste vitenskapelige staben.

Egne kvalitetskriterier
Når jeg nevner for mine mannlige kolleger at de/vi må ha øynene åpne og rekrutterer flere kvinner i lærerstaben, sier de: «Ja, men det finnes jo ingen som har den kvaliteten vi (han) trenger!» Hvordan kan det ha seg at kvinnelige arkitekter som har vært ute i praksis, la oss si i 10 år, ikke har tilstrekkelig kvalitet når så mange av dem var blant de aller beste som studenter og da de tok diplom? Kan dette ha noe med hvem som definerer kriteriene og hvordan? Dette med kvalitet i arkitektur og undervisning er jo ikke et spørsmål om å skille mellom hva som er sant eller ikke. Det dreier seg om nødvendigheten om hva som defineres som godt og hva som mindre godt. Hete feltet er gjenstand for en retorisks kappestrid, om å overtale og overbevise, gjøre synspunkter gjeldende og opprettholde et hegemoni som befester egne kvalitetskriterier. Her har våre mannlige kolleger overtaket, fordi de er mange flere og spillet foregår på deres hjemmebane med mannlige væremåter som forblide og spilleregler.

Patriarkatets stempel
Definisjonsmakt, kaller Sigurd Allern dette fenomenet i Aftenpostens kronikk «Pressens kjønnsbilde - like for-gubbet?» den 10. desember 1999. Han påviser at medienes kjønnsbilde ikke stemmer med virkeligheten: Kvinner er halve befolkningen, men i medienes kildevalg er sjelden mer enn én av fem kvinne. Siste undersøkelse av ti norske aviser viser at bare 19 prosent av informantene er kvinner. Kvinnene utgjør en stor del av arbeidstyrken innen mange fag, og det burde etter hans mening føre til et «kvinnelbilde» i nyhetsmediene ble radikalt endret. Som eksempel på seriatisteten i dette, trekker han frem den juridiske institu-

tervupersoner i pressen. Ville disse kvinnene ha vært i slike posisjoner om de ikke hadde kvalitet?

Som Allern påpeker, gir ikke mediene en passiv og nøytral «avspelling» av forhold i samfunnet, men fremstiller en sum av mange enkeltvalg som representerer visse verdier: «Makten bærer patriarkatets stempel», som han sier. En stor undersøkelse i statlig sektor på 80-tallet viste endtydig at de stillingene kvinner hadde, var lavere normert enn det arbeidet de faktisk utførte. Kvinnene var med andre ord overkvalifisert for de jobbene de hadde, og deres kompetanse ble jevnt over undervurdert i forhold til mennenes. Ingen tegn tyder på at det forholdet seg annerledes i arkitektverdenen.

Kjenn og identitet

Det skal ikke så mye samfunnskunnskap til for å vite at kjenn spiller en rolle både for identifikasjon med fagrollen, og for forståelse av virkeligheten og alle dem som arkitektfaget angår. Dette innebærer ikke at kvinner og menn nødvendigvis har forskjellig oppfatning av hva som er god arkitektur. Tvert imot, det er som regel slående enighet når vi står overfor fremragende verk. Men det kan være viktige forskjeller i erfaringer, ideer og helhetssyn på faget sett i et kjønns-perspektiv. Mennesket har fantasi, men evnen til innlevelse i andre og andres situasjon er likevel meget begrenset. Vår fantasii spinner fra vårt eget sentrum, vi projiserer våre egne preferanser utfra det vi synes er spennende og er fortrolt med. Ikke minst gjelder dette i vårt fag, som fremlesker individets kunstneriske utfoldelse, snarere enn trening i empati og kunnskap om andre som er forskjellige fra oss. Hvordan kan mennene tro at de kan identifisere seg med kvinners egne opplevelser og ønsker og behov, enten kvinnene er studenter, arbeidskollegaer eller medmennesker?

Fra psykologholdt hevdes det at mange jenter som er lærevillige og flinke elever i mannsdominerte fag, stenger av kontakten med seg selv og sitt indre følelsesliv. Mens de er kognitivt flinke og mestrer det lærerne vil ha, bygger de opp en litt skjær identitet som fagutøver. Motet med virkeligheten utenfor skolens idealiserede verden kan for disse flinke kvinnene bringe frem de dypere følelsene, og det kan oppstå forvirring og konflikt mellom deres person og fagrollen slik de har lært den av idealene på skolen. Det kan ta tid for kvinner å integrere sin personlige identitet i fagrollen, men dette styrker deres kompetanse, og gjør den ofte mer alsidig. De er jo ikke mindre begavede og intelligente enn for. Kanskje er de mere lyttende

viktig å lære bort i et fag som berører alle livets sider?

Fagets menneskebilde

Faller mange kvinner fra? Et gjennomsnitt på 1,8 barnefødsler per kvinne kan forklare 1-2 års fravær, som er ubetydelig i det lange løp. Dessuten deltar jo den yngre generasjon fedre bedre i oppfostringen av barna enn de gamle. En følge av den nevnte identitetskonflikt kan muligens være at flere kvinner enn menn ikke finner seg til rette i den tradisjonelle arkitektrollen og omskolerer seg enten i fri kunstnerisk retning eller i humaniora og samfunnsfag. En del går også over til å bruke sin arkitektkompetanse på ulike områder innen offentlig sektor, og gjør et viktig arbeid som ambassadører for arkitektur i fagets grenseposter. Jeg har ikke tall for om dette gjelder flere kvinner enn menn. Som sagt er 30 prosent av NALs medlemmer kvinner.

Arkitektrollen og arkitekturinsituasjonen er som journalistikken og rettsvesenet menneskeskapt, de kan forandres til det verre og til det bedre. For å kunne modernisere arkitekturens menneskebilde, er det viktig å få flere kvinnelige lærere slik at studentene ikke må øde over fem år i læretid før de møter en mer reell representasjon for det som faktisk rører seg av kvalitet i faget. Uten å inkludere kvinnene i fagets menneskebilde er det vanskelig å styrke fagets kollektive selvforståelse og dermed berede i profesjonens samlede kompetanse.

Ta sjansen

Offisielle tilsettingsprogram ønsker 40 prosent kvinner i vitenskapelige stillinger. Selv om vi sikter noe mer beskjedent, mot 30 prosent lik dagens andel i NAL, ville det bety at alle ledige stillinger ved AHO de nærmeste år skulle besettes med kvinner. Ethvert skritt i denne retning vil, under definisjonsmaktens herredømme, bety at dere unge, dyktige kvinner med noen års yrkespraksis må komme frem på arenaen, positionere dere og ta sjansen på å ikke nå til topps ved første søknad. Det er mange som vil ønske dere velkommen.

Elsabeth Tostrup
professor, dr. ing., AHO

vi utfører det meste innen
dekormaling
på oppdrag fra
arkitekter



Date: 27/8-2020

Title: Come on, Girls

Comment: we come across this old paper once again after emailing, and recognize again how nice elisabeth tostrups writes about the importance of broad representation in architectural education as well as in the professionell life.



Date: 27/8-2020

Title: Our home

Comment: We are trying to draw places from our own homes and childhood homes to try to figure out how to be a part of the starting point. we have a history and what is that. how is that important for the approach?



BESTEMOR

Bestemor ble født Basel 1923 og døde i Bærum 2019. Hun vokste opp i et rekkehus i Basel. Hun var den yngste av tre barn. Rekkehuset lå sentralt i byen, i et bedre område. Huset hadde en forhage mot gaten med en trapp opp til inngangsdøren og en større privat hage mot baksiden. Huset hadde tre etasjer. Huset var høyt og smalt og av mur. Min far mener at det er et byhus ikke ett rekkehus.

Min oldefar var professor i historie, han var den yngste til å bli utropt til professor på universitet i Basel etter Nietzsche. Bestemor la alltid til det når hun snakket om min Oldefar. Jeg tror han var en streng mann, enn mann med mange meninger og store ideer. Han stiftet et parti, et kristent arbeiderparti. Det var derfor de bodde i det huset. Min oldemor ville gjerne flytte til et eget hus, men det å bo i et rekkehus i akkurat det området passet til image for det politiske partiet min oldefar hadde stiftet. Min oldemor var hjemmeværende og fikk hjelp hjemme av en hushjelp som jeg tror het Anna. Det kan være jeg blander navn med min oldemor på morsiden som het Anna.

Alle bilder jeg har i hodet av Bestemor sitt barndomshjem er farget av at min oldefar var en streng mann. Bestemor fortalte at hvis de kom 1 minutt for seint til middag måtte de spise på kjøkkenet med hushjelpen. I grunnen er det rart at alle historiene om huset er farget av min Oldefar siden han døde 40 år før min Oldemor. Mine tanter (som alle er psykologer) har alltid sagt at min Oldefar skadet bestmors brødre, at han var for streng og urettferdig. Min oldemor bodde i huset til hun døde nesten 100 år gammel sammen med den eldste broren til bestemor. Han flyttet rett fra barndomshjemmet til et eldre hjem der han døde nesten 100 år gammel.

Basel ligger veldig nærme den tyske grensen, så under krigen var de konstant forberedt på å måtte flytte lenger inn i landet. En jødisk familie i samme gate flyttet i begynnelsen av krigen. Bestemor kjente alle som bodde i gata og hennes bestevenninne bodde i noen hus lengre bort. Huslegen bodde rett over gaten.

 sier med kieller. Det var høyt og smalt. Jeg har aldri vært inne i huset

Date: 27/8-2020

Title: Our grandmother

Comment: In an attempt to see out own housing view through our own history we write one examples of the housing history from one of our grandmother. We see that we write to different kind of story. One is more personal, storytelling, about the place, wile the other is less descriptive out the homes, but more about the family history and economical situations as a determinant for the situation.



Date: 27/08-2020

Title: Drawing from my grandmothers home from when she was kid

Comment:



FØRSTEPERSON:

Hva slags bygg har du vokst opp i?

Jeg har vokst opp i et rekkehus, på Tåsen i Oslo. Det er rødt. Ved siden av andre gule, grønne og hvite like rekkehus rundt i området. Det er tre etasjer med kjelleren. Vi bodde i enden av et rekkehus, med hage på enden og foran. På baksiden er det en liten asfaltinnkjørsel.

Har du skiftet hjem mange ganger? Hvorfor? Defineres hvor hjemmet ditt er tydelige for deg selv?

Jeg flyttet for første gang da jeg flyttet hjemmefra etter videregående da jeg var 18 år. Etter det har jeg flyttet i ulike kollektiv i Oslo helt frem til jeg flyttet dit jeg bor nå. På sandaker, der jeg har bodd i fem år og bor nå sammen med samboeren min. Nå har jeg ingen av tingene mine i barndomshjemmet mitt lenger. Etter jeg flyttet fotoalbumene mine, til der jeg bor nå, følte jeg at alt mitt er der jeg bor nå. Dette har også mye med at familien eier leiligheten så jeg ikke forholder meg til noen ekstern boligutleier. Jeg føler den er min.

Vil du tenke at hjemmet ditt er innenfor veggene eller nabolaget eller blokken eller gata osv?

Da jeg bodde i Havnabakken var det ute like mye hjemme som det som er inne. I grenda var vi sikkert 10-12 barn som lekte ute dammen hver dag. Asfaltveien til inngangene er mer som eiinnkjørselsvei. Det er for de som leker og styrer med bedene, men bilene kan kjøre inn. Alle rekkehusedene i min gata hadde inngang herfra, så det var veldig sosialt, kontrollert og rolig.

I dag er er hjemmet inni leiligheten. Jeg har ikke noe forhold til noen i blokken eller oppgangen og føler derfra at jeg først er hjemme når jeg er inne i leiligheten.

Hvem deler du hjemmet ditt med? Nå og før?

I barndomshjemmet mitt var det kun oss i familien, mamma, pappa og to brødre. Etter det har det vært større og mindre kollektiv med venner. Men i de stabile hjemmene har følt mest når jeg har bodd men én venn og nå sammen med samboeren min.

På hvilken måte opplever du hjemmet som en definisjon på økonomisk situasjon?

Å være i situasjonen der en av foreldrene mine har arvet penger og besteforeldere som har eid bolig før. Og dermed kunne kjøpe en bolig, som både en trygghet for oss som bor der, men også mye som den beste måten å investere og bevare pengene sine på har vært en helt tydelig del hvordan jeg tenker og definerer hjemmet i dag. Det gjør meg ekstremt bevisst på hvor ekstremt stort skillet er mellom de som eier og som ikke gjør. Ideen om å ha sekunder boliger ødelegger leiemarkedet og forandrer også boligen til å være mer en definisjon på økonomi enn behov for bosituasjon. Jeg skulle egentlig ønske det ikke var lov til å ha sekundærbolig, men her sitter jeg i boligen din foreldrene mine og er skyldig i hele systemet fordi det nettopp gjør det enklere for meg selv.

Ser du på hjemmet som et resultat av boligpolitikken som føres i dag?

Den liberale boligpolitikken gjennomsyrrer alt som handler om bolig nå, det føles ikke som det er noe menneske eller fellesskap igjen av det.. Og det gjør også min boligsituasjon, slik som jeg skrev over. Jeg føler lite på en boligpolitikk, den er overfattet til sitt eget marked. Boligkarriere er jo minst like viktig som arbeidskarriere i dag.

Likevel tenker jeg mye på størrelser og hva hvor mye plass man trenger, som en motsats til å se på boligkarriere. Man skal bo større og større utover i boligkarrieren, men jeg klarer ikke å se for meg å ha mer plass, med mindre familiesituasjonen forandrer seg.

Date: 28/8-2020

Title: Interviewing ourself

Comment: We are still trying to grasp how people will understand our questions about homes and what kind of views we may get, we answer all our intended questions.

Bokmerker Vindu Hjelp

docs.google.com

Wikipedia Google YR

AT i 20 år: Sa... Mira Hahn - Ou... oma - Google... Print, kopi, plot... Sámi people -... Google Translate

Tools Add-ons Help Last edit was 14 days ago

l text Arial 9 B I U A

1 2 3 4 5 6 7

FØRSTEPERSON: Mira
Hva slags bolig har du vokst opp i?
To leiligheter, en kjedet enebolig og et hus.

Har du skiftet hjem mange ganger? Hvorfor? Defineres hvor hjemmet ditt er tydelige for deg selv?
Jeg flyttet ti ganger i løpet av livet. Fire ganger som barn og 6 ganger som voksen.

Vil du tenke at hjemmet ditt er innenfor veggene eller nabolaget eller blokken eller gata osv?
Jeg har akkurat flyttet inn i ny leilighet så jeg føler ygj at den er innenfor veggene til leiligheten, men jeg håper at nabolaget skal bli en del av den eller omvendt.

Hvordan forholder du deg til naboene dine?
De nye naboene er veldig hyggelig! Jeg har snakket mer med de enn jeg har gjort med alle naboene jeg har hatt til sammen de siste 10 årrg på en uke.

Hvem deler du hjemmet ditt med? Nå og før?
Nå bor jeg sammen med kjæresten min. Før har jeg bodd med venner, folk jeg ikke har kjent og familien.

På hvilken måte opplever du hjemmet som en definisjon på din økonomisk situasjon?
Min boligsituasjon er så absolutt av økonomi. Jeg kan bare bo der jeg gjør i dag fordi mine og min samboers besteforeldre har eid sin egen bolig og at min mor og hans far begge er enebarn og vi derav er begge arver stor.

Ser du på hjemmet som et resultat av bolig politikken som føres i dag?
Ja. Min situasjon med mye kapital er selvfølgelig fordelaktig i dagens boligpolitikk. Det at jeg bor i den boligen jeg gjør er ikke bare formet av Norges Norges boligpolitikk men også at det har vært fordelaktig å eie sin egen bolig i de landene mine besteforeldrene kommer fra på morssiden og farssiden (Tyskland og Sveits).

Anser du hjemmet for å være stedet du er alene, eller et sted deler med de rundt deg?
Jeg har bodd lite i mange år, men i denne nye leiligheten er det både plass til mange rundt bordet og besøk så boligen føles automatisk som et sted som kan deles.

Forandrer hjemmet ditt seg ofte?
Siden vi akkurat har flytta inn forandrer det seg litt dag for dag nesten. Vi pakker ut av en kasse også blir det litt mer og mer ting og litt nytt. Det stedet jeg har bodd lengst i voksen alder (4 år) endret seg ikke så mye. Jeg fikk fler og fler ting. Fikk en nyttol og kasta ut den gamle, men aldri de store forandringene.

Hva i hjemmet føles som det er som det skal være?

Date: 28/08-2020

Title: Interviewing myself

Comment: Harder than I thought.

Date: 28/08-2020

Title: First interview

Comment: Drinking Ice coffee and talking for to hours. He is the easiest person to interview in the whole world.



Date: 29/8-2020

Title: common entence of the boats

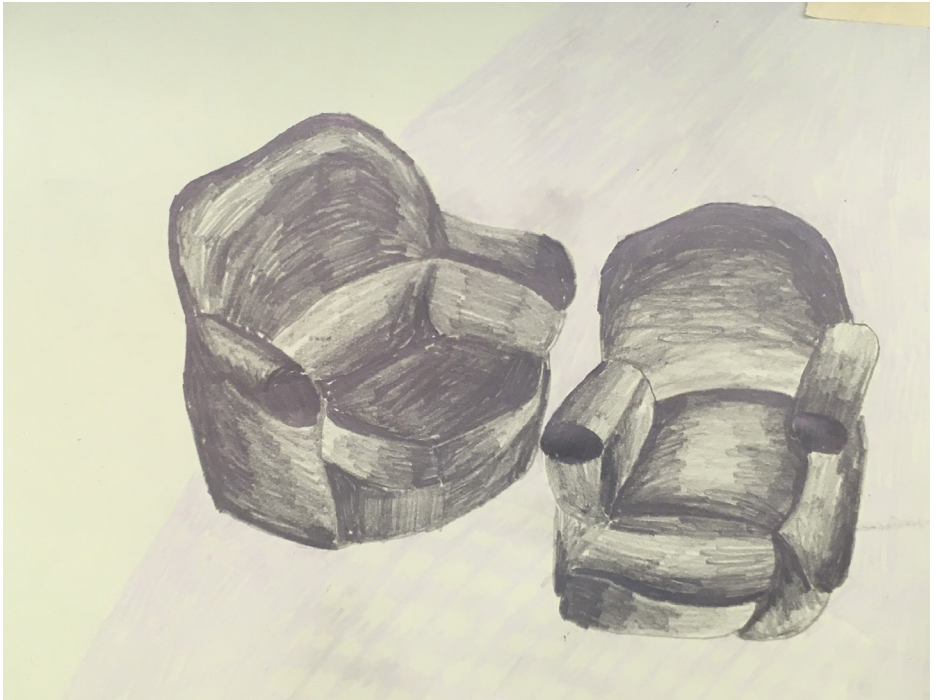
Comment: went on a boat and thought about the diversity of people in the street for the boats. There are many different approaches to have a boat. Economical, enviromental, socially etc. This difference doesnt exist in the same way in a housing block. What do that do, that you divide the hallway with everchanging naighbours in the way you do on a boat? we figure out that we want to talk to someone.



Date: 30/8-2020

Title: chair on crisis to crisis

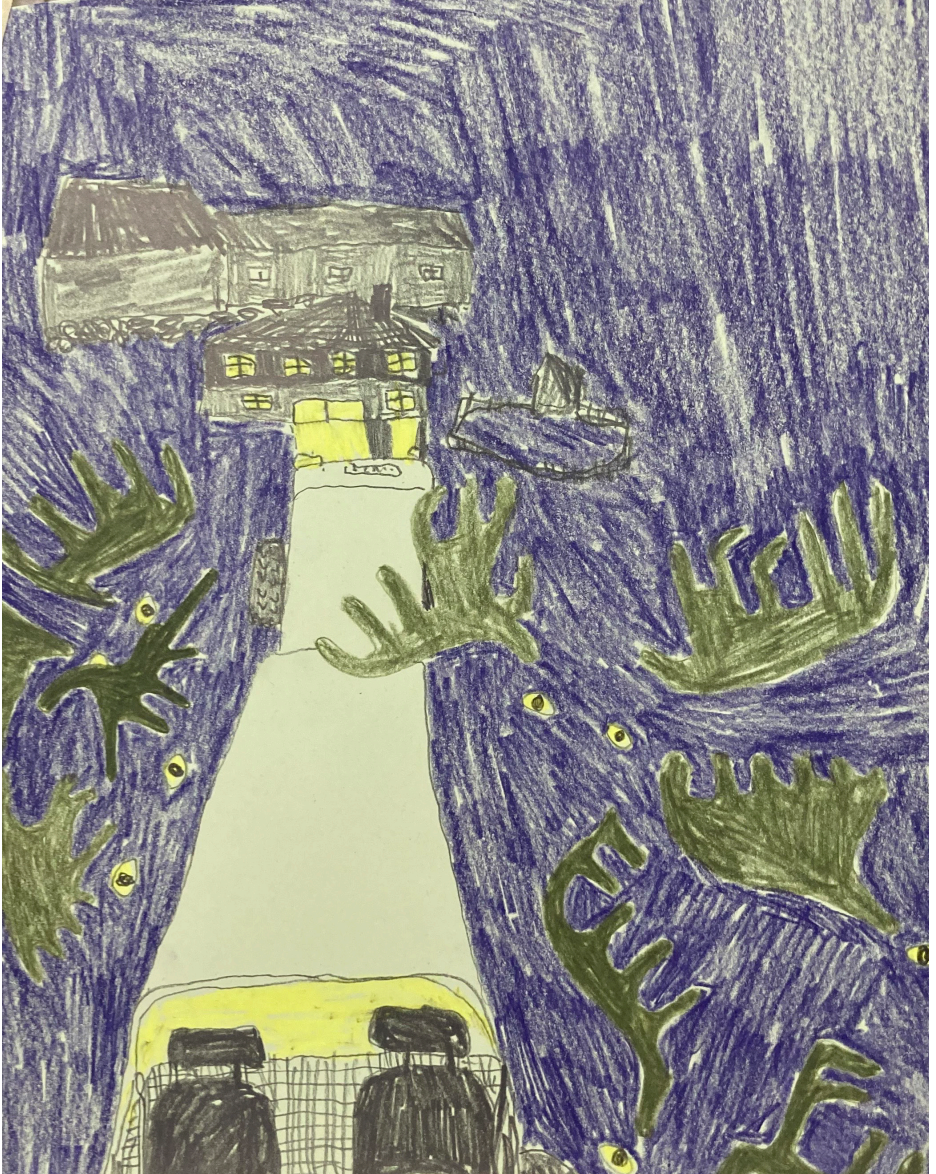
Comment: We build a chair and talk about "architecture of everyday" and "the sex of architecture".



Date: 31/8-2020

Title: His parents chairs

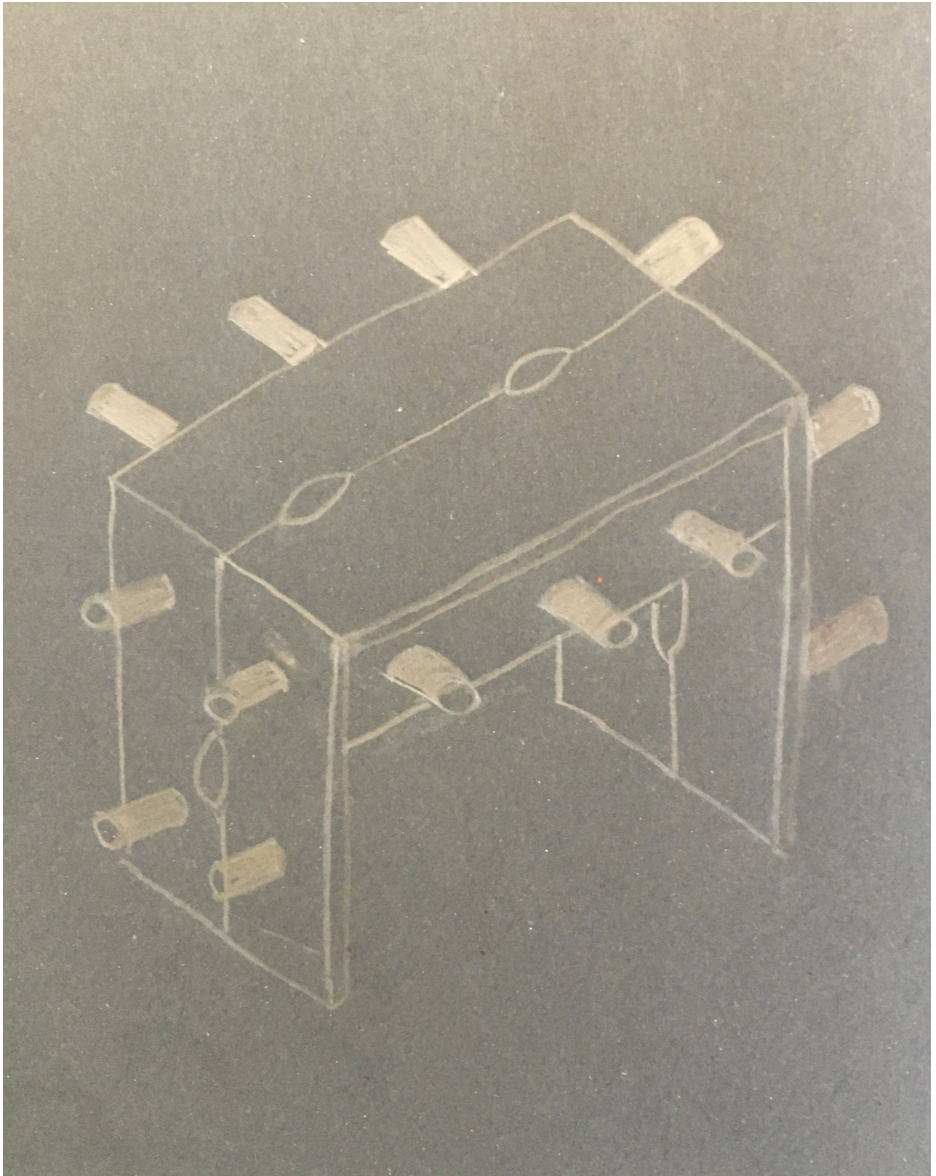
Comment: We have our first interview and try to draw some of the stories we get.



Date: 31/08-2020

Title: Drawing from the first interview.

Comment: All the muses on the way to school.



Date:31/8-2020

Title: His future stool

Comment: We draw and try to build a stool as a kind of translation of the interview and the persons style and stories.



Date: 31/08-2020

Title: Chairs from last semester

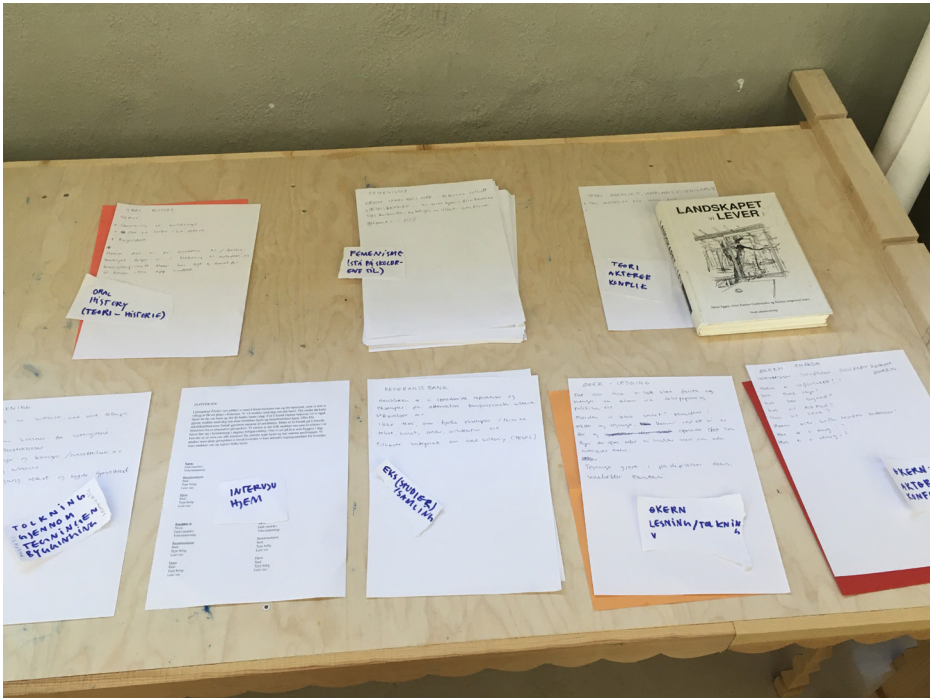
Comment: Some of the chairs from last semester are going back to school to be part of a small exhibition.



Date: 1/9-2020

Title: Bring your self-made chair

Comment: we as a part of tuesday gallery arrange an exhibition of chairs that student at the school has made outside at the schools lawn. We want to furnish the school ground. We contribute with three chairs.



Date: 1/9-2020

Title: Eight Sheets as the project

Comment: We feel that we are flying between everything we want to do and that we lack focus on what the most important is. So we make eight sheets one of each content that we want to work on. we find out that it is more three categories with practical and theoretical views.

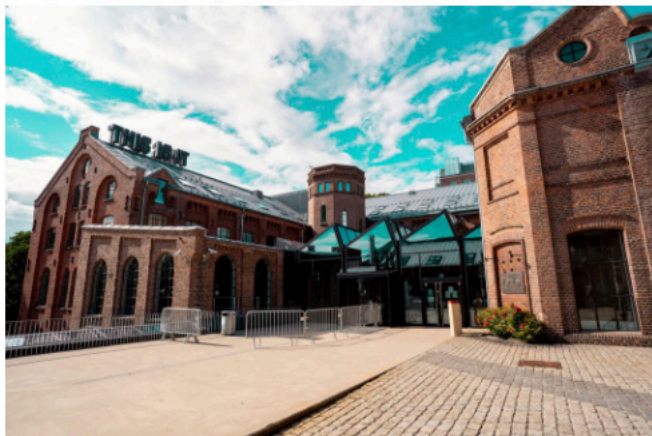
Debatt | Kunst

Er Kunsthøgskolen i Oslo for fagfolk eller ideologer?



Thomas This-Evensen
professor, dr.philos., Arkitektthøgskolen i Oslo

2. september 2020



Å sile ut kunstuttrykk med utgangspunkt i politisk ideologi kan være et angrep på selve læringen ved en kunsthøgskole, skriver kronikkforfatteren. *Fredrik Hagen /NTB scanpix*

Det er en avgjørende forskjell på en politisk studentdebatt og en politisering av institusjonen.

Debatt

Dette er et debattinnlegg. Meninger i teksten står for skribentens regning.

Debatten om en [politisering av Kunsthøgskolen i Oslo](#) får meg til å minnes Arkitektthøgskolen i Oslo (AHO) i begynnelsen av 1970-årene. Da skjedde det samme - anført av ivrige AKP (m-l)-studenter som fylte kantinen med røde flagg, hammer og sigd. Backet opp av Marx og Lenin ble de nye studentene raskt rekruttert til «sjølproletarisering». Ungdommer som hadde passert nåløyet og naivt trodde at her skulle de lære «å tegne fine hus», ble møtt av artikler om kapitalistiske lakeier i «Fagavisa», megafoner og formann Maos lille røde

Date: 2/9-2020

Title: politicising school

Comment: This-Evensen argues in aftenposten that aho needs to keep the abc-education as a start for the degree at aho. We cant loos picasso, piranesi and all the other "geniuses". We are very upset.

Bokmerker Vindu Hjelp

docs.google.com

Wikipedia Google YR

OAT i 20 år: Sa... Mira Hahn - Ou... oma - Google... Print, kopi, plot... Sámi people -... Google Translate

IATIV REFERANSELISTE ☆ ↗ ↻

at Tools Add-ons Help Last edit was 7 days ago

mal text Arial 11 B I U A ↗ ↻ ↺ ↻ ↻ ↻ ↻ ↻ ↻ ↻ ↻

ALTERNATIV REFERANSELISTE FLERE ØYNE

A

B

Båttryn- en stor rye vevet av damer i nordland for fiskerne på havet slik at de holdt seg varme og tørre. Den var en rye som det tok et halvår å veve og var av stor verdi økonomisk.
Begrunnelse: Den er et eksempel på ett resultatet kvinnelig håndverk som ikke har fått den plassen den fortjener i historien selv om den har vært et helt avgjørende element i lofotfiske i norge. Et eksempel på ett av mange arbeider kvinner har gjort som ikke huskes også fordi de er av en kvalitet brukes opp.

K

Kølle, Cahtrine Hermine -

Begrunnelse:

Kitchen Stories - Et prosjekt av Anna Puigjaner (arkitekt). Hun har reist verden og undersøkt felleskjøkken prosjekter.
Begrunnelse: Ved å ha en veldig spesifikk innfallsvinkel viser prosjektet hennes sammenhengen mellom de daglige gjøremålene, politikk og arkitektur. Prosjektet forteller også historien om arkitektur fra et annet perspektiv enn fra arkitekten nemlig gjennom de som lager maten på kjøkkenet.

N

Niels Juels gate 19 - En bygård i Oslo som kun er for damer som verken er gift eller har samboere. Damene må være mellom 60 - 70 når de flytter inn i blokka. De har fellesmiddager

Date: 3/09-2020

Title: The third eye/Alternative referanse list

Comment: We try to make an alternative referanse list, so it would be easier to have a pear of extra eyes when we need it.

Isbanken, eneboligen og folket

statens byggeskikudvalg har foreslået en række ændringer til den daglige statistik. Kræver hver af de to metoder, nemlig, hvad angår bygningen, hvad angår husbanken. Projekter og drift af alle i henhold til den byggeskik, også foreslået for boligbygningen, måske senere på grund af 50% tilsvarende det vil blive for tykke, så de flere til, indtækt og andre af, og fra, og der oprigtig husbanken vedes om folk skal bygges?

statens byggeskikudvalg har foreslået en række ændringer til den daglige statistik. Kræver hver af de to metoder, nemlig, hvad angår bygningen, hvad angår husbanken. Projekter og drift af alle i henhold til den byggeskik, også foreslået for boligbygningen, måske senere på grund af 50% tilsvarende det vil blive for tykke, så de flere til, indtækt og andre af, og fra, og der oprigtig husbanken vedes om folk skal bygges?

19. April 1998

I byggeskikudvalget har foreslået en række ændringer til den daglige statistik. Kræver hver af de to metoder, nemlig, hvad angår bygningen, hvad angår husbanken. Projekter og drift af alle i henhold til den byggeskik, også foreslået for boligbygningen, måske senere på grund af 50% tilsvarende det vil blive for tykke, så de flere til, indtækt og andre af, og fra, og der oprigtig husbanken vedes om folk skal bygges?

I byggeskikudvalget har foreslået en række ændringer til den daglige statistik. Kræver hver af de to metoder, nemlig, hvad angår bygningen, hvad angår husbanken. Projekter og drift af alle i henhold til den byggeskik, også foreslået for boligbygningen, måske senere på grund af 50% tilsvarende det vil blive for tykke, så de flere til, indtækt og andre af, og fra, og der oprigtig husbanken vedes om folk skal bygges?

statens byggeskikudvalg har foreslået en række ændringer til den daglige statistik. Kræver hver af de to metoder, nemlig, hvad angår bygningen, hvad angår husbanken. Projekter og drift af alle i henhold til den byggeskik, også foreslået for boligbygningen, måske senere på grund af 50% tilsvarende det vil blive for tykke, så de flere til, indtækt og andre af, og fra, og der oprigtig husbanken vedes om folk skal bygges?

I byggeskikudvalget har foreslået en række ændringer til den daglige statistik. Kræver hver af de to metoder, nemlig, hvad angår bygningen, hvad angår husbanken. Projekter og drift af alle i henhold til den byggeskik, også foreslået for boligbygningen, måske senere på grund af 50% tilsvarende det vil blive for tykke, så de flere til, indtækt og andre af, og fra, og der oprigtig husbanken vedes om folk skal bygges?

I byggeskikudvalget har foreslået en række ændringer til den daglige statistik. Kræver hver af de to metoder, nemlig, hvad angår bygningen, hvad angår husbanken. Projekter og drift af alle i henhold til den byggeskik, også foreslået for boligbygningen, måske senere på grund af 50% tilsvarende det vil blive for tykke, så de flere til, indtækt og andre af, og fra, og der oprigtig husbanken vedes om folk skal bygges?

I byggeskikudvalget har foreslået en række ændringer til den daglige statistik. Kræver hver af de to metoder, nemlig, hvad angår bygningen, hvad angår husbanken. Projekter og drift af alle i henhold til den byggeskik, også foreslået for boligbygningen, måske senere på grund af 50% tilsvarende det vil blive for tykke, så de flere til, indtækt og andre af, og fra, og der oprigtig husbanken vedes om folk skal bygges?



statens byggeskikudvalg har foreslået en række ændringer til den daglige statistik. Kræver hver af de to metoder, nemlig, hvad angår bygningen, hvad angår husbanken. Projekter og drift af alle i henhold til den byggeskik, også foreslået for boligbygningen, måske senere på grund af 50% tilsvarende det vil blive for tykke, så de flere til, indtækt og andre af, og fra, og der oprigtig husbanken vedes om folk skal bygges?

statens byggeskikudvalg har foreslået en række ændringer til den daglige statistik. Kræver hver af de to metoder, nemlig, hvad angår bygningen, hvad angår husbanken. Projekter og drift af alle i henhold til den byggeskik, også foreslået for boligbygningen, måske senere på grund af 50% tilsvarende det vil blive for tykke, så de flere til, indtækt og andre af, og fra, og der oprigtig husbanken vedes om folk skal bygges?

Date: 3/9-2020
Title: Husbanken
Comment: We read about the idea of husbanken. We find out that it is something that is called Statens byggeskikudvalg, (the State Building Code Committee(?)) The text goes through the different ideas of what qualities is. What are the demands from people and officials in architecture fields.

sene et
t og et

seiv. Målet er det samme, men midlene forskjellige. Jeg vil trekke den slutningen at alle mennesker i større eller mindre grad har behov for å skape tilhørighet til sitt eget hus eller hage.

Arkitekten Eli Støa, som har skrevet en doktoravhandling om boligfelt, stiller spørsmål ved om det personlige preget folk flest setter på sine hus virkelig fungerer som uttrykk for beboernes egenart eller identitet. Hun sier hun ikke kan forstå hvordan for eksempel et karnapp kan gi et hus et personlig preg, når alle i nabolaget har slike karnapp. Jeg siterer:

«Er det ikke mer et spørsmål om moter og god eller dårlig smak, enn om «virkelige» kulturuttrykk? Er ikke elementenes preg av «utvendig garnityr», – noe som kan skiftes ut og forandres nesten like lett som man skifter frisyre, heller eksempel på manglende identitet enn på autentiske verdier og holdninger? Og er ikke boligfeltarkitekturen dermed bare nok et uttrykk for et samfunn i oppløsning,....»¹¹

Rett nok hevder hun at denne beskrivelsen neppe er hele sannheten, men likevel mener jeg å kjenne igjen holdninger som er typisk for noen fagfolk. Bak ligger et normativt kulturbegrep som verdsetter arkitektur kun ut fra arkitektens normer for stygt

Date: 3/09-2020

Title: Article

Comment: Husbanken, eneboligen og folket (2006 PLAN) by Gry Eliesen. She discussing the problems around what Husbanken calls «god byggeskikk».

← Bak planter og vindluer skjuler det seg et fellesskap som er få mennesker forunt.

→ Hege Steen har bodd både i New York og Toscana. Men Nils Juels gate 19 vil hun aldri flytte fra. – Jeg føler at jeg har vunnet i Lotto, sier hun.



Hvor gang når hun kommer inn døra til leiligheten sin, sier Lisbeth Larsen (68) høyt til seg selv: «Tusen takk for at jeg får lov til å bo her».

Når hun møter andre beboere i Nils Juels gate 19 i Oslo, starter samtalen ofte på lignende vis.

– Det føles trygt å bo her. Er det noe, kan du banke på til hvem som helst, sier hun.

For enker og ugifte

Mogens Thorsens og Hustrus Stiftelse ble opprettet i 1894. Skipsreder Thorsen og kona hadde ønsket at enker og ugifte kvinner av den dannede klasse skulle få fri bolig. Den gangen var bygningen stor og monumental, med en majestetisk hage rundt. Men i 1958 ble bygningen revet for å gi plass til nytt hovedbygg for Norsk Hydro. Stiftelsen oppførte da et nytt bygg. Kvinnene kan ikke ha ektemann eller samboer, og de må være mellom 60 og 70 år når de får leilighet. Men et sykehjem? Langt ifra.

Et levende sted

De er tre damer med hver sin historie: Lisbeth Larsen, Aase Vardøen (75) og Hege Steen (68)

sitter på fellesskapets takterrasse og forteller om livene sine. Og om hvorfor de hadde lyst til å bli intervjuet: De ønsker at flere skal få bo på denne måten.

– Mange eldre er ensomme. Vi kommer ned i gangen og finner alltid noen å snakke med. Det er veldig levende her, sier Steen.

Selv bodde hun 23 år i New York, der hun jobbet som blomsterdekoratør. Så flyttet hun til Toscana. Tilbake i Norge var italienernes «buon giorno» byttet ut med tause nordmenn. Noe lignende opplevde Vardøen da hun kom hjem etter mange år i utlandet.

– Hver morgen ventet jeg på trikken med de samme menneskene, men ingen sa hei.

Middagsvenninner

Som nyinnflyttet i Nils Juels gate fikk hun to gode middagsvenninner i løpet av én samtale i trappeoppgangen.

– Det er seks år siden nå, og vi spiser fortsatt middag en gang i måneden. Da bytter vi bøker og diskuterer politikk, religion og aktuelle tema.

Og da Covid-19 i vår førte til at fellesskapet ble stengt for besøkende, hadde beboerne det hyggelig seg imellom. →

Mogens Thorsens og Hustrus stiftelse

- Stiftelsen ble opprettet i 1894, etter ønske fra skipsreder Thorsen og kona Betha. De hadde ønsket å gi enker og ugifte kvinner av den dannede klasse fri bolig.

- I 1958 ble det opprinnelige bygget revet og et nytt bygg satt opp. Dette er tegnet av arkitekt Fridtjof Stoud Platou.

- Bygget har 50 leiligheter til enslige kvinner, og det må søkes om å få bo der. De kan ikke eie egen bolig fra før, og må være mellom 60–70 år når de får plass.

Date: 4/09-2020

Title: Artikkel fra Mogens Thorsens og Hustrus Stiftelse

Comment: A house at Frogner in Oslo for old ladies without a partner. You have to be between 60- 70 when you move in to the house. All apartments are the same size and they have different types of common room that they share.

ABCS´ MAKT!

Vi, studentene, *må lære å krype før vi kan gå*, skriver Thomas Thiis Evensen i et debattinnlegg i Aftenposten forrige uke. Vi må kunne fagets abc, deretter kan vi *velge fritt etter egen overbevisning, både spesialemner og hva den enkelte ellers måtte mene var politisk korrekt*. Innlegget er en kommentar til diskusjonen rundt pensum som har foregått på Kunsthøgskolen i sommer. Som snart ferdigutdannede studenter, på Arkitektur- og Designhøgskolen i Oslo, samme som Thiis-Evensen ble utdannet på i 1970, er det vondt å se hvilken sammenhenger han trekker.

Treigt fag

På 1970-tallet, under Thiis-Evensens studietid, var kjønnsforholdet i studentmassen 1/30 mot 50/50 som den er i dag. Lærerstaben speiler til dels denne utviklingen. Vi vet at kjønn spiller en viktig rolle både for representasjon i fagets roller, og for hvordan vi lever oss inn i andres virkelighet. Faget har en generell oppfordring til individets kunstneriske utfoldelse snarere enn kunnskap om empati og om de som er annerledes i oss selv.

Institusjonens balansering av kjønn har bare hjulpet ett skritt på vei. Tregheten i faget, gjennom videreføring av gamle forbilder og idealer får våre forgjengeres studietid til å være urovekkende lik vår egen. Dette er kanskje den tydeligste utviklingen i Aho sin demografi, og derfor enklest å si noe om, men kjønn er dog kun ett av flere blikk som burde endre måten vi ser på arkitektens rolle, historie og teori på.

Trenger flere ben å stå på

Likevel får vi følelsen av at det er mange fellesnevner i hvilken historie vi lærte i 2015, opp mot det Thiis-Evensen lærte på 70-tallet. Den ABC-opplæringen Thiis-Evensen mener vi trenger før vi kan tenke fritt, fikk vi en innføring i, da vi begynte for 5 år siden. Det var vårt første år på AHO, klare og ferske til å ta inn alt utdannelsen og faget hadde å komme med. Vi begynner med arkitekturhistorie. Vi får presentert historien gjennom bygninger som fungerer som representanter for stilepoker. Nærmest alle arkitektene vi lærte om var hvite europeiske menn. Det samme gjaldt forfatterne av referansetekstene til andre teoretiske og praktiske innføringsfag. Disse mennene blir representanter for teorien arkitekturen bygger på, språket og tegne- og formidlingsmetodene vi lærer.

Date: 5/9-2020

Title: ABC is power

Comment: We try to write a respons to Thiis-Evensen. Its very hard. But it feels important to talk about that the abc-education allready is politics. We want to have more than white european men in the readinglist in the groundyears at school.

Tiden



NILS-ASLAK
VALKEAPÄÄ

Vindens veier

Date: 6/09-2020

Title: Vindens veier by Nils-Aslak Valkeapää (1980)

Comment: A long poem about the history of the sami people. The text has an enormous flow and takes you through time and landscapes. It is fascinating in many ways but what struck me the most was the way the text and the drawings related and always took the story to a new level.

Har pandemien lært oss noe om hva som er et godt hjem?

Debatt

Camilla Skoneta,
arkitekt KNAV
og fagsjef, Norske
arkitekters landsforbund



Det siste halv år har vi alle tilbrakt mye mer tid i hjemmene våre. For mange har det endret hva de ser på som et godt hjem. Min første leilighet ble bygget på 1920-tallet og var på 52 kvadratmeter. Kjøkkenet og de to andre rommene var nesten kvadratiske og 45 kvadratmeter høyt, og de kunne brukes på mange ulike måter. To rom og kjøkken ville i dag blitt kalt en stuerom. Tilsvarende leilighetstyper er i moderne boligblokk løst med to miniprøve soverom og en stue der kjøkkenkap er stablet langs en vegg nært et rommet. Vi har mistet kjøkkenet. Vi har mistet muligheten til å trekke oss tilbake, og vi har mistet det restarealet som blir igjen når minimumsverasjoner av de andre rommene er etablert (Manum, 2006).

Uroevkende endringer
Jeg hadde dårlig råd da jeg kjøpte min leilighet, så jeg leide ut det ene rommet til en student. Vi delte et romslig kjøkken og bad. Etter hvert flyttet studenten ut, og snart var leiligheten et velfungerende hjem for min lille kjernefamilie. I kjelleren var det bod, plass til klestork og sykkelreparering. På loftet kunne vi i tillegg lagre alt vi trengte, men ikke ønsket å fylle leiligheten med i det daglige.

Dårlige planløsninger
Min første leilighet var enkel og genial. Dagens nye leiligheter er sjelden så smarte. En tydelig trend er at soverom kun er for å sove i. I stuekjøkkenet, som ofte er en jernomgangssone, skal vi se TV, høre musikk, gjøre lekser, arbeide, lage mat, leke, bølge av og ha gjester. Kjøkkenet er ikke lenger et eget rom å kunne trekke seg tilbake til med en venn, lekser eller en laptop. Vi ser også at toalett, bad og vaskerom er slått sammen, og tørk av klær har redt seg til hele leiligheten. Lagringsplass er redusert til et minimum. Norge på topp i verden på boligstandard.



Det siste halv år har vi alle tilbrakt mye mer tid i hjemmene våre. For mange har det endret hva de ser på som skriver innleggsgjortatoren. Illustrasjonsfoto: Thomas Brun

Mitt råd til boligkjøpere er å vurdere om boligen vil kunne fungere over tid



men nesten umerkelig skjer det urovekkende endringer i utviklingen av de små familieleilighetene. Det er klimasmart, mer miljøvennlig og økonomisk fornuftig å bygge slik at vi pr. person bruker mindre areal på å bo. Men dårlige planløsninger er ikke bærekraftig og bidrar dessuten til at vi flytter oftere. Stadig flytting hindrer etablering av sosialt stabile bomiljøer. Årlig bygges det mer enn 15.000 blokkleiligheter, men det er ingen som har ansvar for å vurdere om disse boligene kan tilpasse seg nye tider.

Et nytt barn, en skilsmisse, innteksttap, sykdom, pandemi eller annet som livet kan påføre oss, betyr at behovene endres. Koronakrisen er et eksempel på en brå endring, en som i vår opphevet det

fysiske skillet med hjem. Hjemmekonto for å bli i lang tid føres stress og i følge av dårlig.

Tilpassingse
Alt var ikke t 100 år gamle kelsesverd' gene enkel ner. Tilpassing på et pene er i fungere livets e

... siffer i et regneark

... teknik: Psykk

Date: 7/9-2020

Title: what has the pandemic taught us about what a good home is?

Comment: We discuss the post in aftenposten about what is the qualities in today's homes. Which values is stated for homes today and before?



Økern er allerede i ferd med å bli et knutepunkt med godt kollektivtilbud, mange arbeidsplasser, utbygging av Økern Sentrum og moderne boligbebyggelse. Det skapes en ny og levende bydel, bestående av nabolag som vil kreve et godt tilbud i nærmiljøet og offentlige rom av høy kvalitet. Økern skal ha alle servicetilbud som trengs i en moderne by. I tillegg til det som allerede står klart er det vedtatte planer for en rekke tilbud i nærområdet til Økern Portal.

Økern Portal vil tilføre området det lille ekstra med sitt lett tilgjengelige markedsområde med kaffebarer, varierte matkonsepter, tjenestetilbud og grønne uteområder i park og på tak. Slik får området sitt eget «lille Grünerløkka», med alt man behøver av tilbud i nærområdet.

Nye Økern blir til:


- 7000 boligenheter er prosjerterte, 2000 av disse er alt bygd.
- Flere kjente selskaper har allerede sett potensialet i området og flyttet til Økern: Bymiljøetaten, Securitas, Cowi, Aller, Dagbladet, Teknologisk Institutt, Kuben Yrkesarena, Rheinmetall m.fl.
- 75 000 mennesker vil bo i en radius på to kilometer fra Økern sentrum. Det blir et eget bysentrum i byen, i seg selv større enn en gjennomsnittlig norsk småby.
- 13 % av befolkningen på Økern og Løren er under fem år. Parker, uteområder og fritidstilbud for beboere blir viktige for et godt bomiljø
- 960 000 kvadratmeter næringseiendom er prosjertert for nye Økern, 800000

På malling.no bruker vi såkalte cookies for at din opplevelse på websiden skal bli best mulig. [Les mer under vår perso](#)

Date: 7/09-2020

Title: Økern portalen

Comment: Trying to read Økern portalen webside really seriously. The say it will be like «lille Grünerløkka».



Løren og Økern skal være
et naturlig senter
for nedre del av Groruddalen

Date: 7/09-2020

Title: Løren og Økern. Veiledende plan for det offentlige rom (PBE 2014)

Comment: PBE writes that Økern should be part of the lower parts of Groruddalen. This way of seeing Økern is not possible to find in Økern Sentrum ANS written material.

INTRODUKSJON

Sosial bærekraft og byens mening

AV PETER HEMMERSAM OG ERLING DOKK HOLM

I dagens ordskifte om byutvikling møtes en rekke grupper som har både forskjellige oppdrag, interesser, bakteppe og kraft. Det være seg profesjonelle planleggere, kommersielle eiendomsutviklere og akademikere. Ofte vil den språklige praksisen føre dem sammen, da språket bidrar til å skape en felles virkelighetsforståelse. Imidlertid trenger ikke det bety at det er oppstått en enighet, kun at et lag av ord har lagt seg som et mykt teppe rundt høyst reelle perspektivforskjeller og interessekonflikter. «Bærekraft» er nettopp et slikt ord. De aller fleste tenker primært på miljømessig bærekraft når dette ordet nevnes, men bærekraftbegrepet slik det ofte defineres i faglitteraturen er bygget opp av tre samvirkende dimensjoner – det sosiale, det økonomiske og det miljømessige.

Å skape en økologisk bærekraftig byutvikling er vanskelig nok, å sikre at den også er økonomisk bærekraftig er ytterligere komplisert. Men begge disse dimensjonene av bærekraft er dog til en viss grad målbare gjennom parametere som artsmangfold, utslipp, inntekter, innovasjon med mer. Sosial bærekraft derimot er mer komplisert å måle – men som vi skal se i denne antologien så er det mulig å skape en mer presis og reflektert forståelse av hva det er. Kanskje kan vi til og med tallfeste i hvilken grad planleggingen bidrar til sosialt bærekraftig byutvikling?

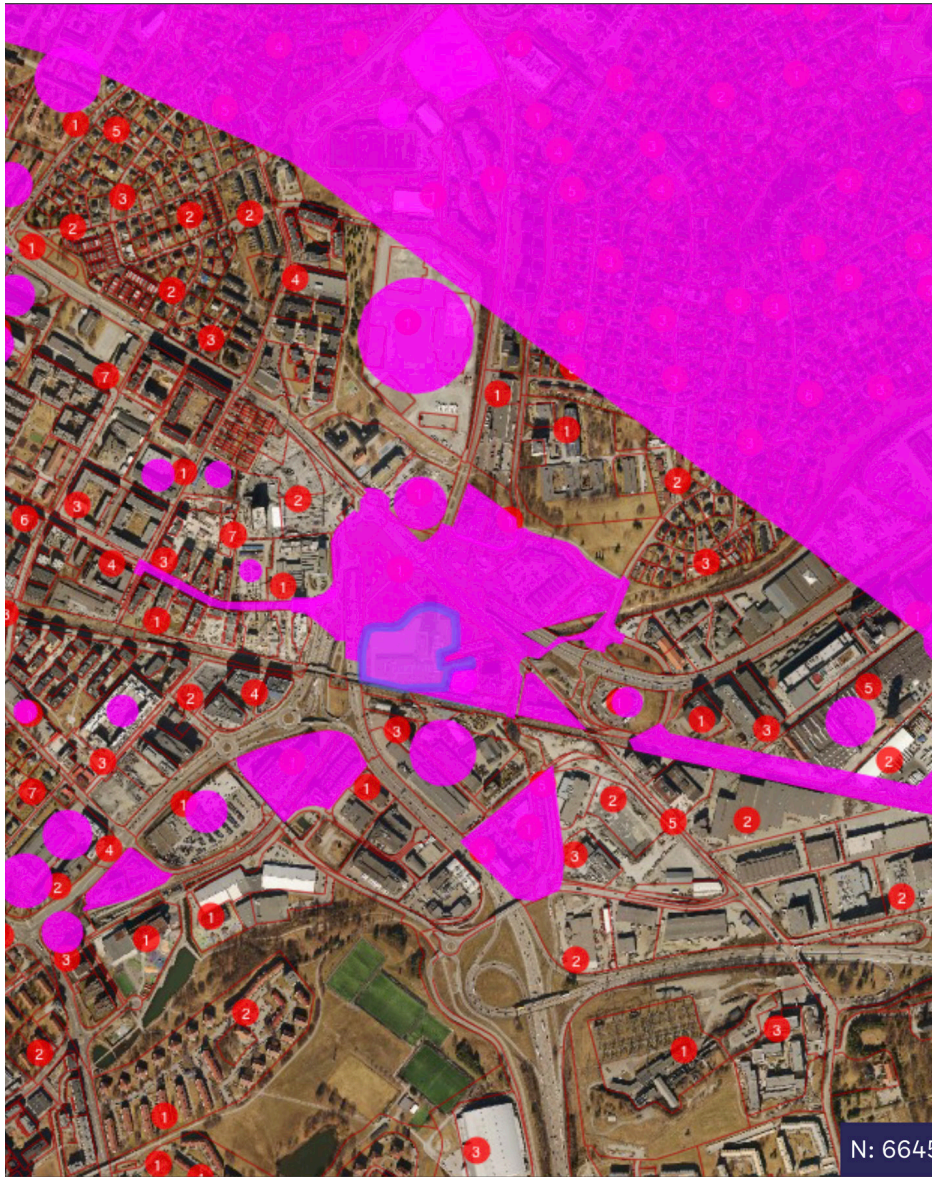
Dypest sett så er de tre dimensjonene som tilsammen utgjør en virkelig bærekraftig utvikling, av en slik art at de utfyller og forutsetter hverandre. En økonomisk utvikling basert på rovdrift

6

Date: 8/9-2020

Title: Social sustainability

Comment: In the exploration of what økern is and how to approach it we come across so many reports and papers who include the word sustainability and identity. What is that and what do we include in the word sustainability. how can we demand all the parts of sustainability when its often is decreased with "thinking green".



Date: 9/09-2020

Title: Map with commenced planning matters (påbegynte plansaker) and ongoing construction work (pågående byggesaker).

Comment: Trying to grasp all the things happening on Økern. Who is build what where and what is already planned and so on.

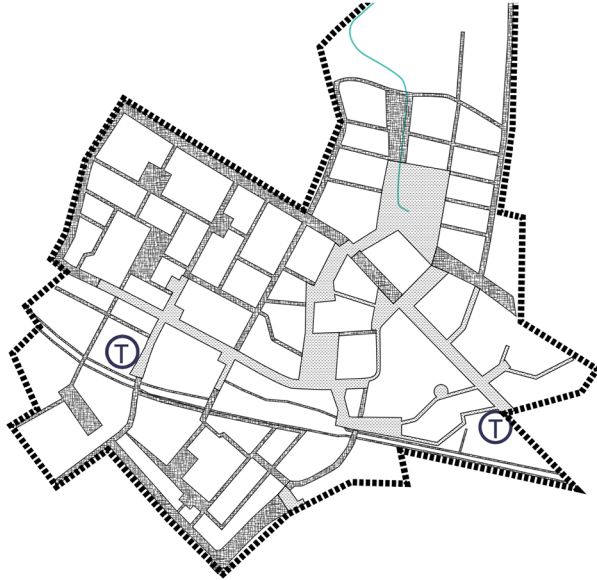


Diagram s8. Standard
Normal standard
Høy standard

Date: 9/09-2020

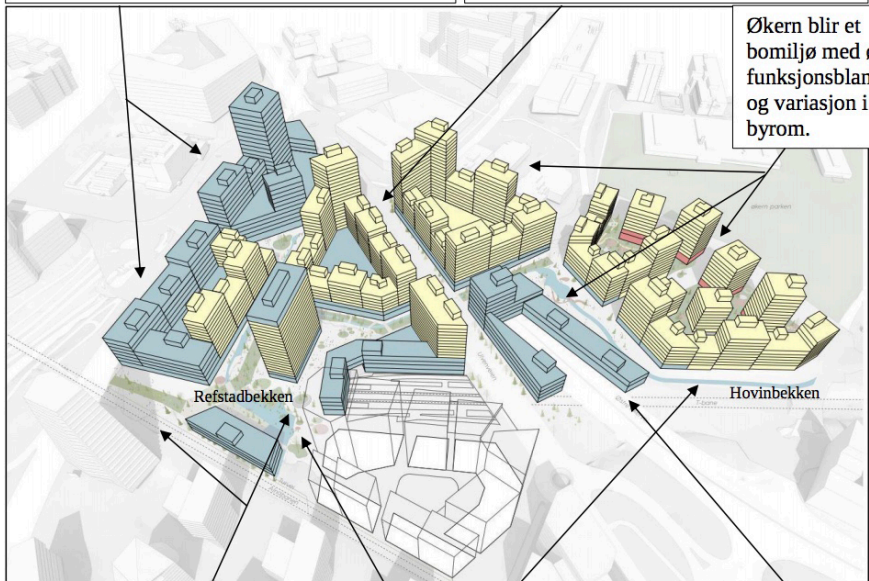
Title: Pbe vs Økern sentrum ANS

Comment: In Pbe Vpor there are many maps that in a very simple way try to push the plans in the right direction. An example is a map where they show how good the material and detailing should be in the different areas. On Økern sentrum the same things are presented in big words and glossy pictures.

3.4.2 Reguleringsplanen tilfører følgende nye kvaliteter til nabolaget, og styrker og viderefører følgende kvaliteter:

Næringsbebyggelse skaper ny urban fasade ut mot Ring 3 og Løren. Plassering av bebyggelse, formål og terrengtilpasning skaper lesbarhet i overganger mellom planområdet og utenforliggende områder.

Ulvenveien går fra adkomstvei til en strøkgate med utadrettede fasader og skaper økt tilgjengelighet, opphold og byliv på tvers av feltene ved å binde torgene og omgivelser sammen.



Økern blir et bomiljø med ø funksjonsblanc og variasjon i byrom.

Økt tilgjengelighet for gående og syklende med bilfrie torg og turvei – færre kjørbare adkomster. Turveien viderefører viktig turakse via parkbro til Løren. Undergang til Økern syd følger Refstadbekken og gir en blågrønn forbindelse på tvers av Alnabanen.

Hovinbekken og Refstadbekken gir muligheter for overvannshåndtering, blågrønn struktur og økt livskvalitet til Økern. Bekkeløpenes blågrønne struktur knytter seg til en større overordnet grønn travers mellom Økernparken (og videre Risløkka) i nordøst, og Løren i sørvest. Sekvensene i bekkeløpet varierer på tvers av de ulike byrommene og integreres i omgivelsene.

Området rundt Økern T kan legge til rette for økt tilgjengelighet kollektivtilbud for gående og syklende.

Date: 10/9-2020

Title:Qualities at future Økern.

Comment: This picture is supposed to express what qualities the planes of the centre of økern can promis the inhabitants and neighbourhood. How can you promiss this, how can identity be promised?



Date: 10/09-2020

Title: New peace at Økern

Comment: So cool.



Date: 10/09-2020

Title: Østre Aker Kirke

Comment: You can see Østre Aker church from Økern senter. It looks like a view from somewhere else in the city. We talk about this picture we understood that we should use more time at Økern.



Date: 10/09-2020

Title: Coffee with Bengt from Nomad at Cafe Provence

Comment: It was a good talk. He thought that we had started our one firm. So he was first surprised that we still went to school. He was a bit confused in the beginning. The rest of the conversation he tried to tell us how to develop our project and we asked a lot of questions about the world outside school. In the end we got confused. He asked what kind of collaboration we were thinking of. In the end it was a business meeting.

Robin Hood i

Hannah Gitmark imponerer ikke bare boligproblemet, men også med

Hannah Gitmark

**DET NORSKE HJEM.
FRA VELFERDS-
GODE
TIL SPEKULASJONS-
OBJEKT**

284 sider

Res Publica 2020



De unge burde gjøre oppgjør mot dagens slappe og urettferdige boligpolitikk. Hannah Gitmark, fagsjef i Tankesmien Agenda, har med boken *Det norske hjem* gitt kommende rebel-ler manifestet de trenger på barrikadene.

Det egalitære Norge er en sannhet med modifikasjoner, og boligmarkedet er et av de fremste eksemplene på 1

ha blitt glorifisert denne. Den so-gen etter kriger av dimensjoner ufeilbarlig, vis man kom til 19 regimet ikke rende, av yms markedet ta politikken, o reguleringsreg bare høyrebølt elt fortjeneste

Det egalitære Norge er sannhet

Date: 11/09-2020

Title: Bookreview: The norwegian home

Comment: The review points out that she really talks about housing not the homes, and that its a big difference.



Date: 12/09-2020

Title: kiosk at økern

Comment: after the meeting with bengt in Nomad (planoffice) we try to find a way to move our house to økern to make a kiosk. A kiosk so we can talk to people who is using økern at the moment. a way to get the oral history of økern instead of reading about it.



Date: 12/09-2020

Title: view to the new part of oslo

Comment: This is løren, økerns new neighbour. Its dark, tall, tight of space and difficult for inhabitants to find their place. In front we is økern caotic car-caroussell.



Date: 12/09-2020

Title: Its a kiosk

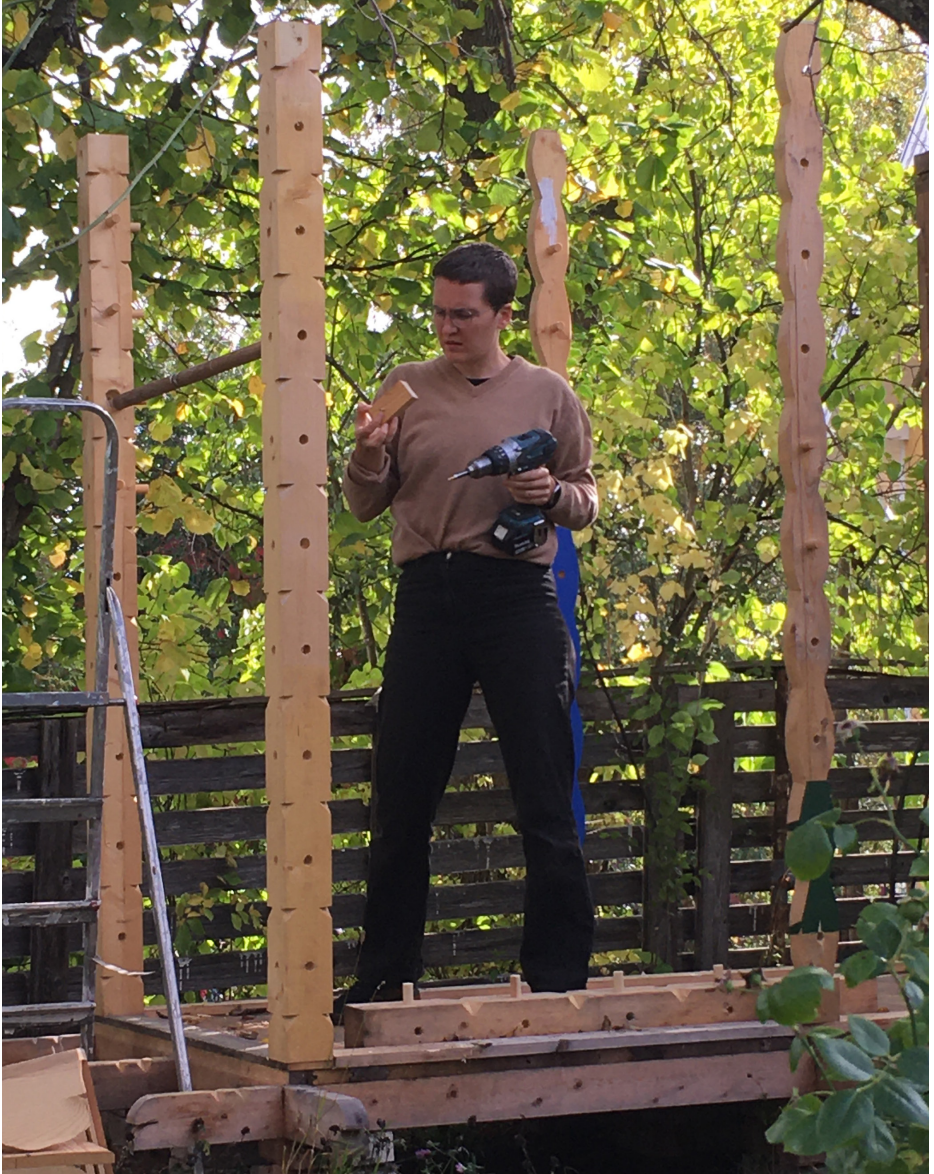
Comment: We drink a soda at the kiosk of "pizzabus" at økern. Its local and been there for a long time. the short time we are there, there are several people, obviously been there before, ordering pizza. From one of the regular costumers we get the story of the kiosk, that was moved from oslo s, when oslo s were upgraded.



Date: 13/09-2020

Title: unbuild

Comment: we take our house/ office down into parts with the plan of moving it, either to school, or (if possible) to økern.



Date: 13/09-2020

Title:easy

Comment: its easy to take it down both practically and emotionally because we want to use it for this project as a it was never anything final for the last project, but an attempt.



Date: 13/09-2020

Title: new house

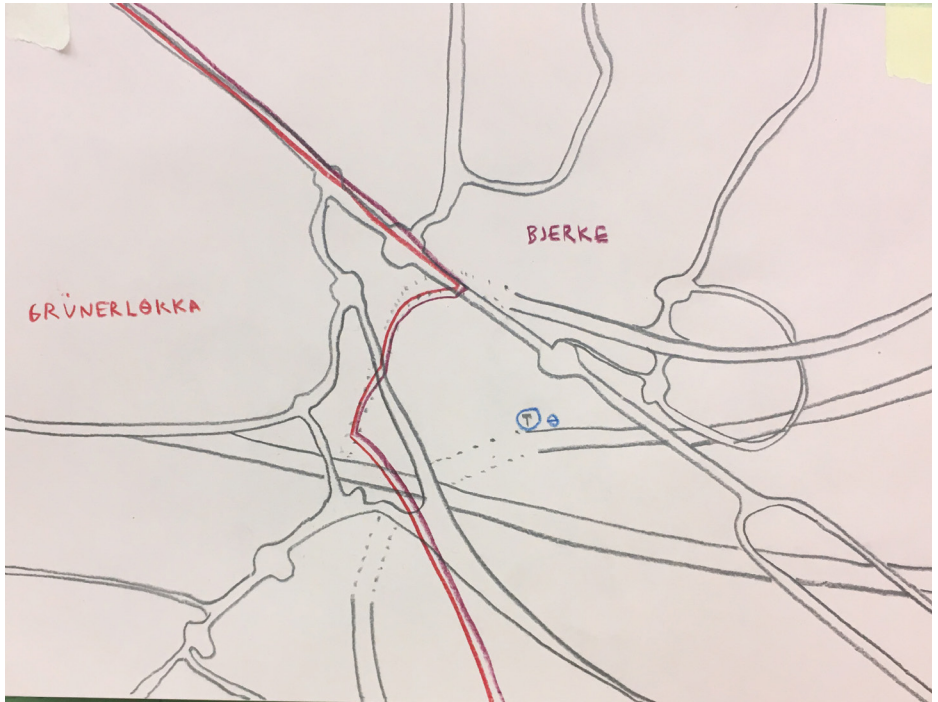
Comment: we want to use the house eighter as part of a new house/model or the same house again.



Date: 13/09-2020

Title: resting

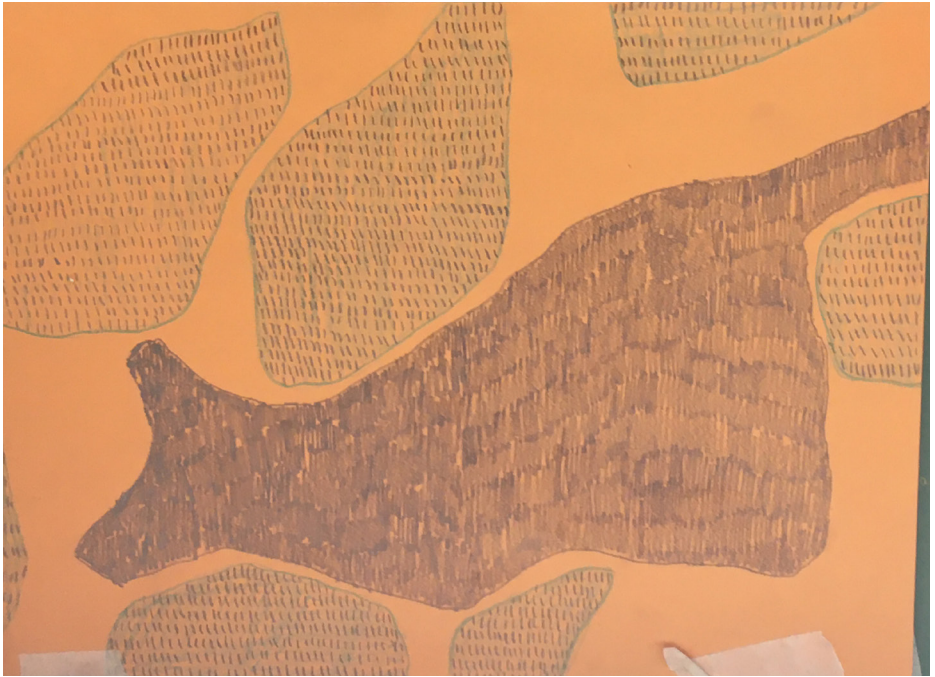
Comment: Now the house is packed inside plastic and waiting for new plans.



Date: 14/09-2020

Title: two districts

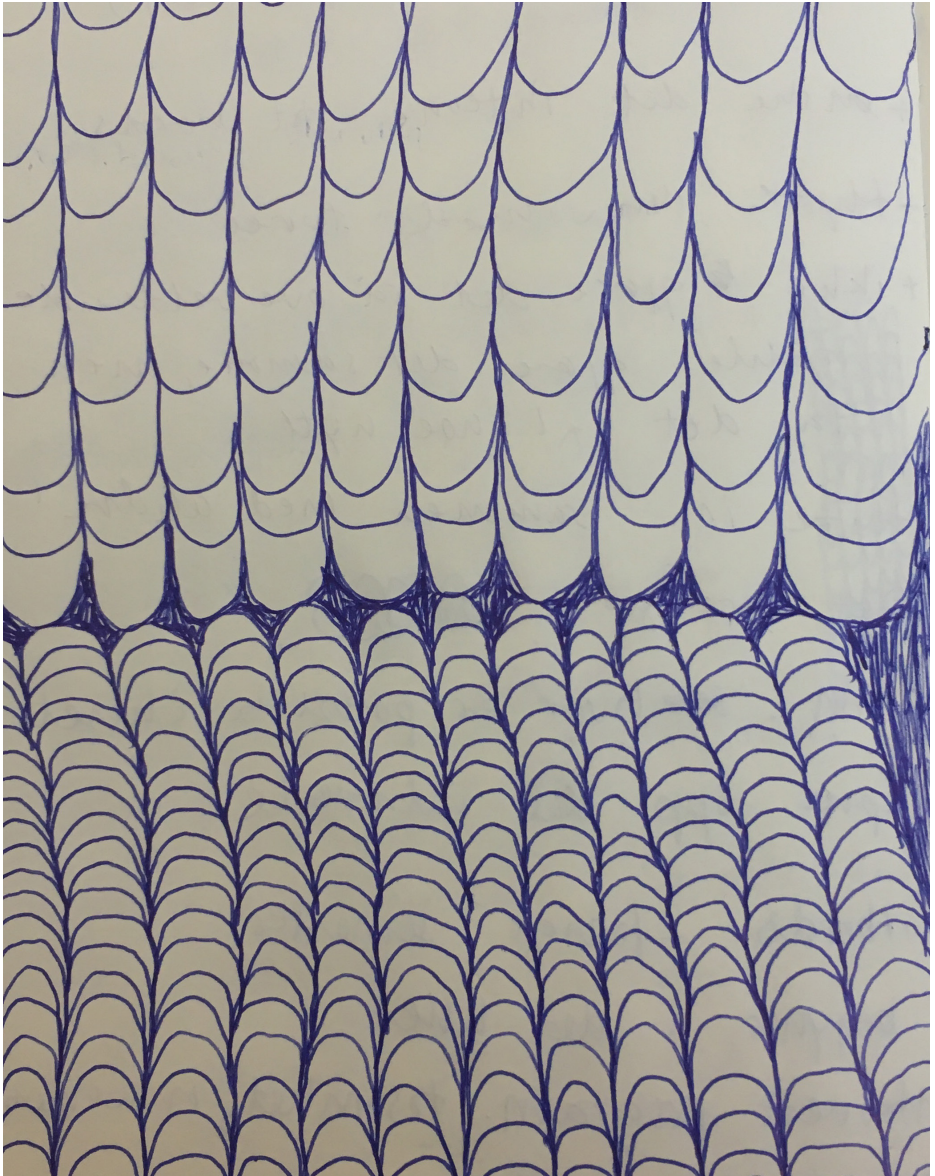
Comment: We try på nderstand økern through maps, but it seems to be very difficult. This map is schowing one simple thinh. The spot we ar interested in is actually seperated into two districts in oslo: bjerke and grunerløkka. we dont know what thats means.



Date: 14/09-2020

Title: another abstract map

Comment: this map is supposed to show the simple way of differencing with hardcore industry and housing. our spot at økern is in the middle of the grey part.



Date: 18/09-2020

Title:listening to last semester

Comment: We listened to the two hours of last semester final review. it is really interesting to remember how we articulated the final stuff, but even more how precise the other 6 supervisors have so different but specific take on what we do. Suddenly it, again, feels a lot like we have something to continue working on.

Kopi: Mira Hahn;
Hei Elisabeth og Mari!

ETTER DATO ▾

ti 23:31
Når p...

ti 20:45
: litt r...

ti 5:05
09/20/...

ti 1:28
: dag...

ti 0:36
@ 08:...

ti 0:29
t hve...

ma 22:14
lere ...

ma 4:10

Oss igjen! Som dere kanskje husker, jobbet vi denne våren med det selvprogrammerte prosjekt Folk, Feminisme og Fantasi, der vi prøvde å forstå hva et feministisk perspektiv på arkitekturen kunne se ut. I arbeidet med dette kom vi over et gammelt nummer av Byggekuns *På kvinners vilkår (1980)*, og vi foreslo for Arkitektur N at de skulle gi ut et nytt nummer med dette perspektivet.

Forrige uke ble vi oppringt av Arkitektur N fordi årets siste nummer skulle sette fokus på feminisme i arkitekturen. De ringte fordi de ville ha et studentperspektiv på temaet og ønsket skulle skrive en sak som tok pulsen på skolen. De ville gjerne ha en sak som, etter vår oppfatning, helst skulle ha en tydelig avslørende eller konfronterende innfallsvinkel.

Dette følte vi veldig vegring mot, da vi tenker at det er så mange viktige og mer grunnleggende diskusjoner som må komme frem i lyset og kanskje viktigst av alt må vi klare å diskutere de på tvers av generasjoner og mening/ståsted.

Det vi derfor lurer på er om dere vil spise middag med oss en kveld, snakke om den seige prosessen som feminisme i arkitekturfaget er, hvordan begrepet har forandret seg over tid og hvor vi står i dag. Vi har fått høre at dere to skriver på hver deres del til en ny norsk arkitekturhistorie og siden diskusjonene om feminisme også handler om hvordan man skriver historien tenkte vi på dere. Vi vil gjerne skrive noe til Arkitektur N, men med fokus på de seige diskusjonene og da hadde vært bra å diskutere temaene med dere som antagelig ser diskusjonene og sammenhengene med andre øyne.

Formatet kan selvfølgelig formes i videre samtale med dere. Er dette noe dere kunne tenke dere å være med på?

Beste hilsen,
Mira Hahn og Stina Skavlan

leggende] ... ▾ 6 feil ▾

Date: 21/09-2020

Title: dinner

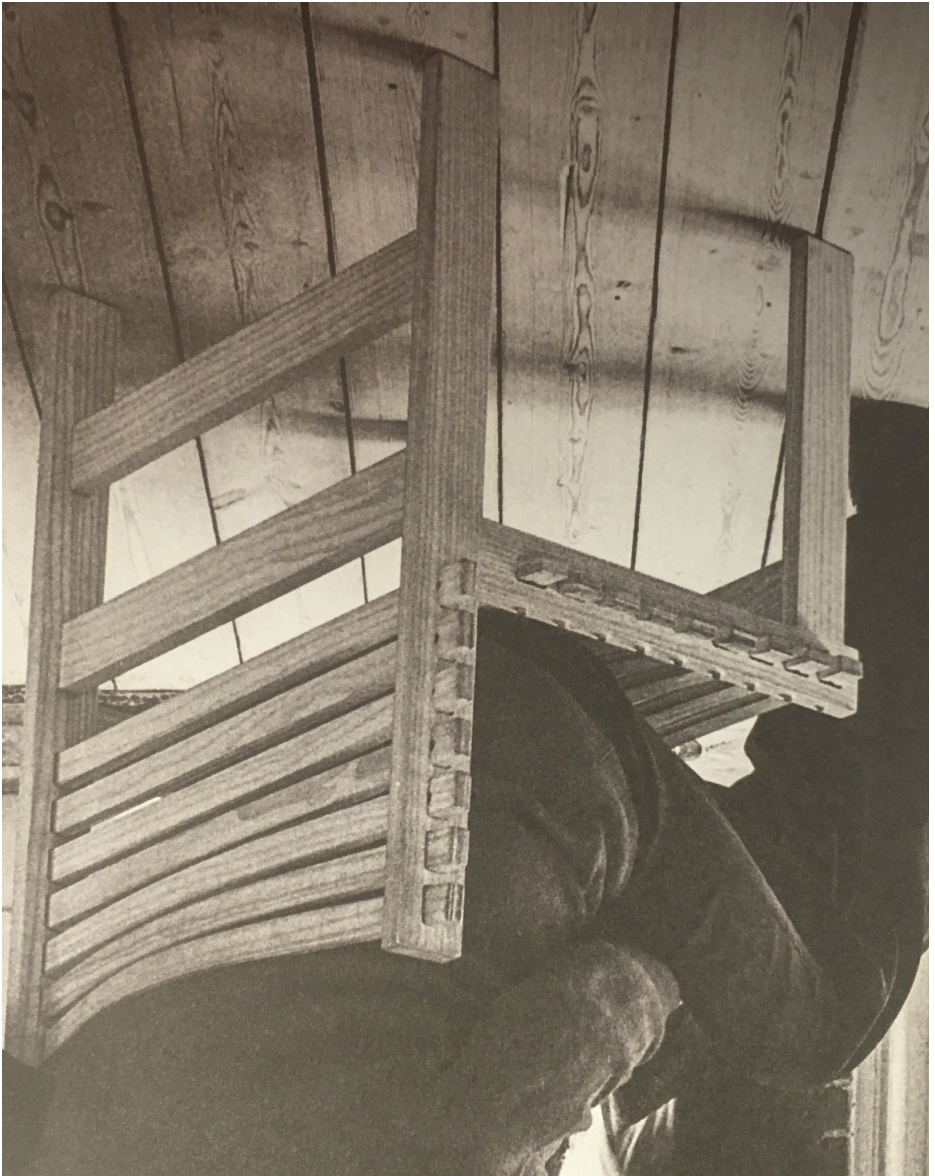
Comment: We invite two really cool professors at school to dinner, to talk about some difficult and slow systems and discussions about feminism in architecture. They both represent another generation, but also as historians, are a part of writing architectural history.



Date: 21/09-2020

Title: His stool

Comment: We finish an interviewers stool, to finish our attempts of translation.



Date: 21/0-2020

Title: Confused

Comment: We are really confused about what the project is and how we are working on it. The scales, themes, direction is mixed and changing all the time. Its exhausting.



Date: 22/0-2020

Title: this weeks økern

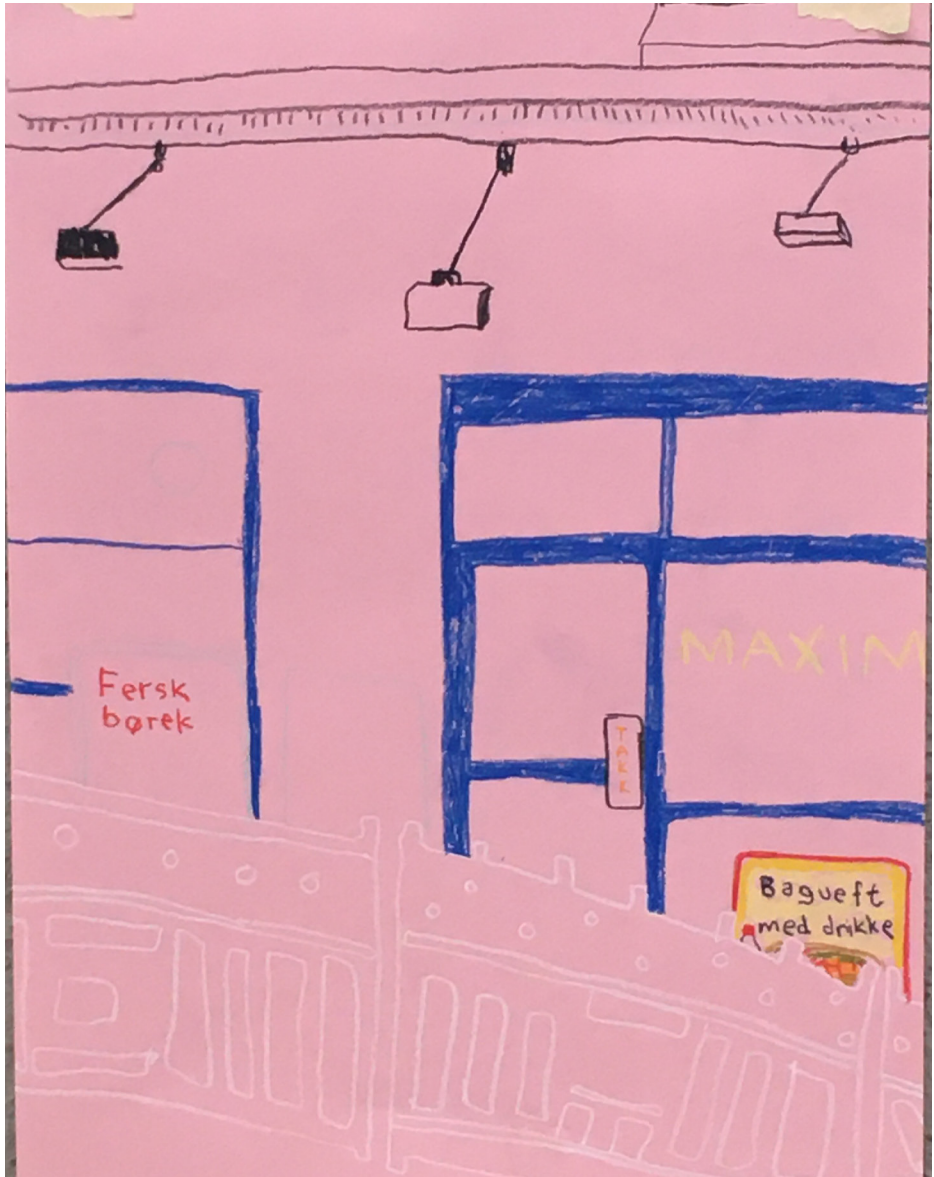
Comment: we go to a spot at økern, to look and to hang out and drink coffee. we end up at a sculpturespot, sort of in the middle of a roundabout. we discuss the difference between housing and home. maybe this is what the project is about.



Date: 22/09-2020

Title: The kiosk

Comment: We discuss the pizzabuzz as a kiosk, as a type in the city that is pushed out. we believe its a place that is not replaced, and is a picture of the imperfect part of the city, taht we also need!



Date: 22/09-2020

Title: kiosk at prediploma

Comment: We remember we dicussed and talked alot about the type "the kiosk" in oslo, as a representative for a lost thing in the city. we walked around in the city to go to the kiosk we knew, but everyone was gone. Now there are only narvesen and deli de luca.



Date: 22/09-2020

Title: Grandmothers

Comment: We write and draw from our two grandmothers homes, as a way of understanding and telling where we are coming from. this is my grandmothers yellow and orange kitchen.



Date: 23/09-2020

Title: A plan

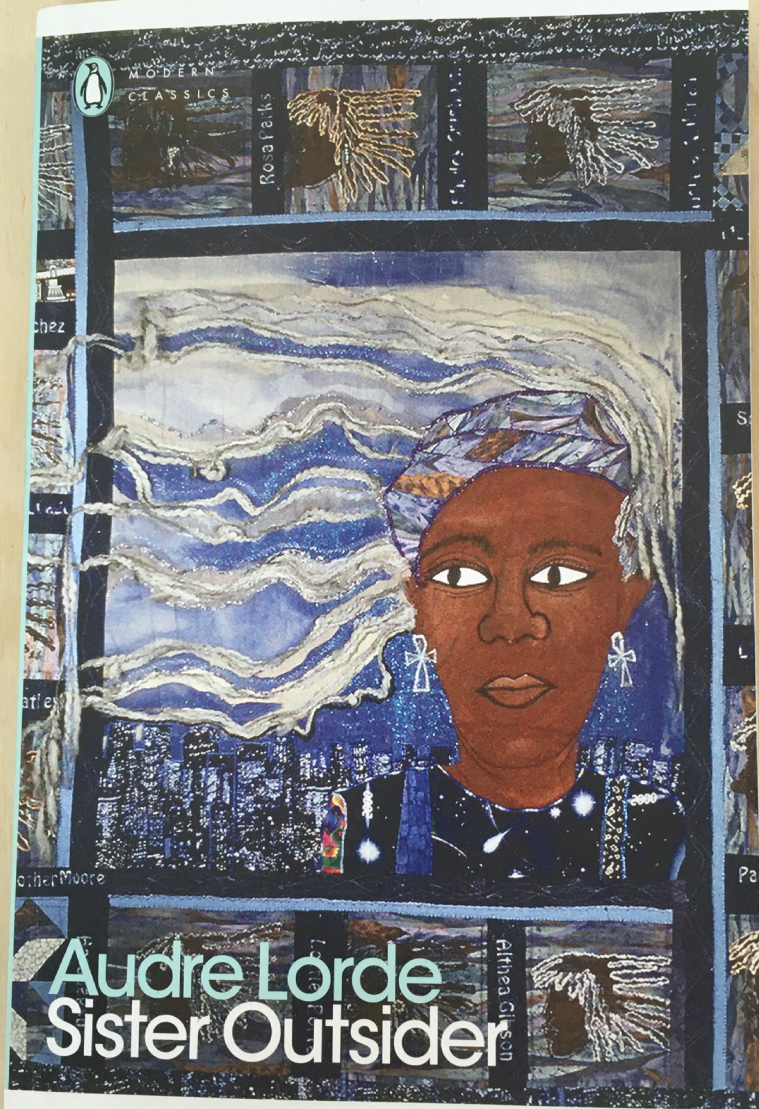
Comment: we clean up our space, put everything we have made on the wall and analyze what it is and somehow figure out that the project needs to be more precise and concrete, because that is how we really can comment and express our opinions about the themes we work with.



Date: 23/09-2020

Title:

Comment: in the line of concretizing we make a rough siteplan of økern. By that we specify our are we are working with.



Date: 23/09-2020

Title: Theory and poetry

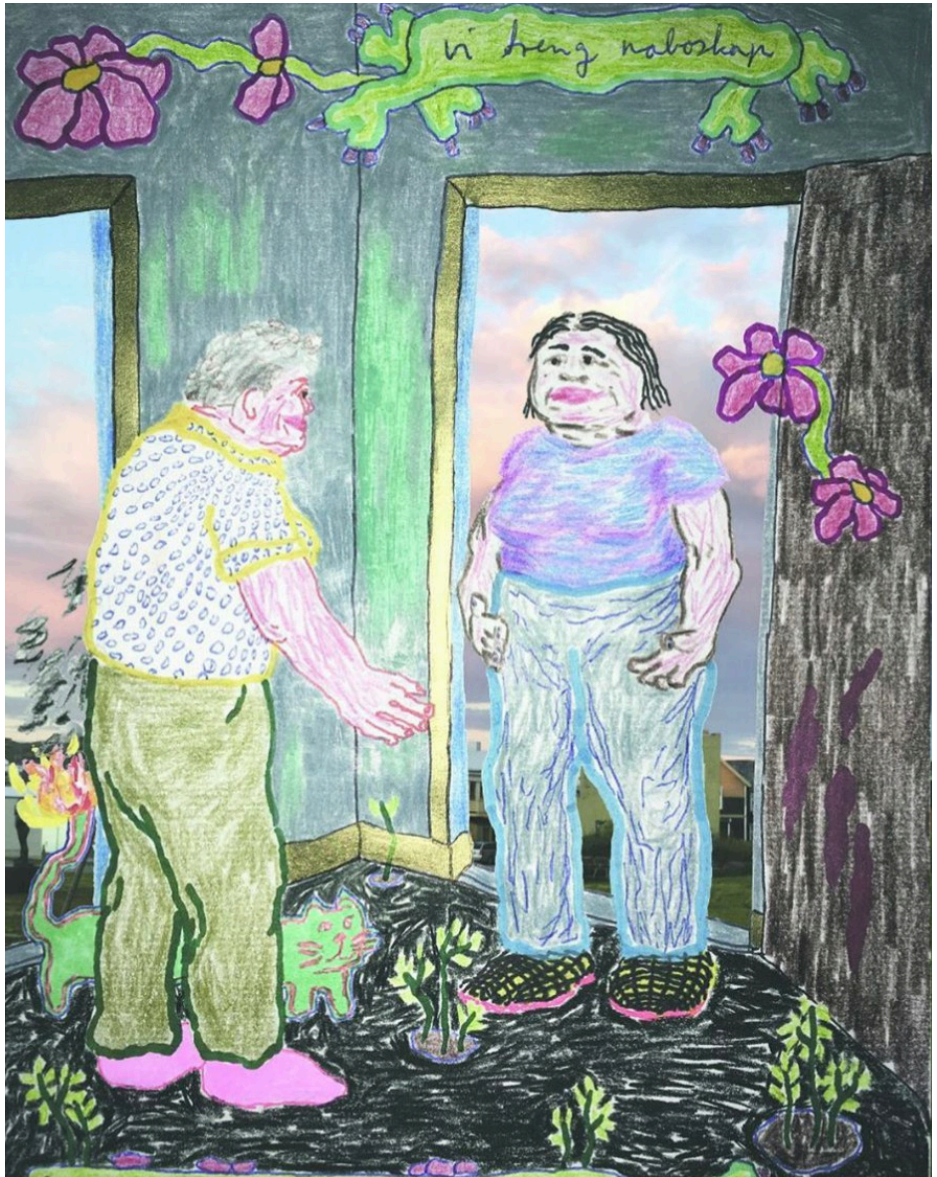
Comment: Audre Lorde talks about the old idea of placing feelings in poetry and knowledge in theory. Its floating and both is important in both. she also tells amazing stories from icecooled and confusing trips to Russia.



Date: 24/09-2020

Title: This is Økern

Comment: We work with the siteplan as we work with everything else: it consists of theory and poetry. But this is even more an interpretation of økern. How we have experienced it and what is there.



Date: 25/09-2020

Title: We need neighbourhoods.

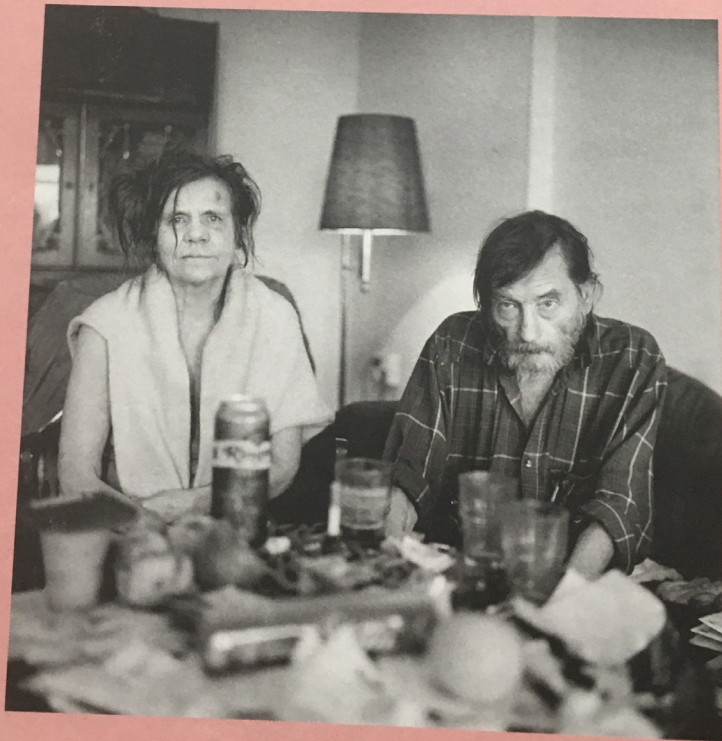
Comment: This is a wonderful drawing made by Christa Barlinn Korvald. It's for a magazine and she wrote: *oslo needs neighborhoods, stairwells where you visit each other, gardens you share, a general ban on fences, guards and private piers, we need a new social housing policy.* It's a fantastic drawing and a really important wish for the city. We should all strive for this.

Mirjam Sorge Folkvord
Brian Cliff Olguin

M

Bygården

Historier om drømmer, virkelighet og norsk boligpolitikk



Mirjam Sorge Folkvord Brian Cliff Olguin Bygården

Date: 25/09-2020

Title: Bygården book

Comment: This is a really nice book. a sociological investigation into a block at torshov. the book is stories about dreams, reality and housing politics.



Date: 25/09-2020

Title:book of FFF

Comment: We printed the log form last semester: the book of people, feminism and fantasy. its our first book, that looks like a book, it was fun.



Date: 28/09-2020

Title: Cappuchino from 3rd floor

Comment: A guy who works at school come with cappuchino and sparkling water while we were at the workshop just to be nice, it made us so happy.



Date: 28/09-2020

Title: Økern in model

Comment: We built the houses we know at økern and we placed our photos from the site on the model. The scale is a bit wierd and it look kind of caotic, put at the same; it might contain more information to understand the complexity of the site.



Date: 29/09-2020

Title: The ouse in a new scale

Comment: We built a model of our house/office, with the thought of making use of the parts of the house in another context. This is kind of a representative of us, and the architecture/easthetics that became of the last introverted semester. how do we use this now?

FETT

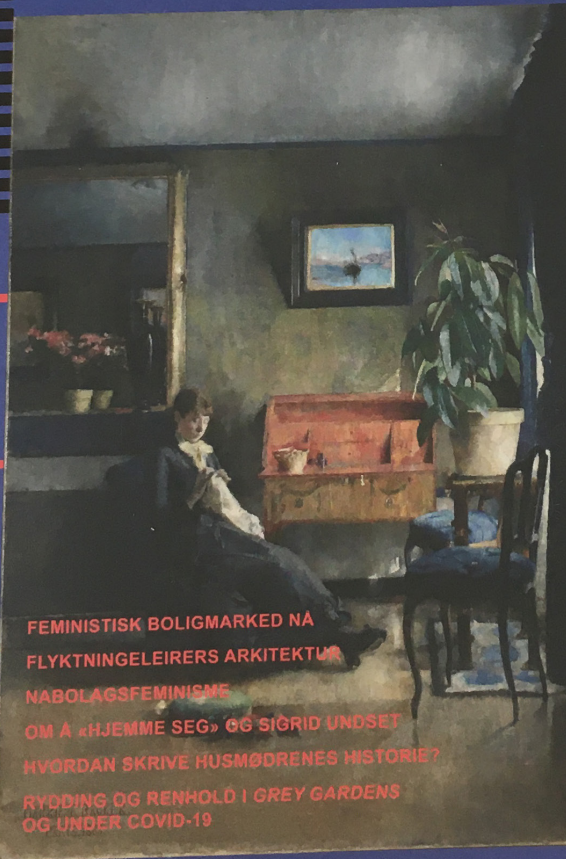
FEMINISTISK
TIDSSKRIFT

NOK 129

3/2020

Returuke 49
B-Blad
Rettur: Fett
Mariboes gate 13
0183 Oslo

H
J
E
M



FEMINISTISK BOLIGMARKED NA
FLYKTNINGELEIRERS ARKITEKTUR
NABOLAGSFEMINISME
OM Å «HJEMME SEG» OG SIGRID UNDSET
HVORDAN SKRIVE HUSMØDRENE HISTORIE?
RYDDING OG RENHOLD I GREY GARDENS
OG UNDER COVID-19

FAST STOFF

Uaktuell film
Vannmelonkvinnen

Kritikk
Min merke Vanessa
Strega
Ser du dette?
Hva hun klager over når hun klager over husarbeidet

TEKSTER AV/ MED

Shazia Majid
Anne Bitsch
Sumaya Jirde Ali
Hannah Gilmark
Cira Soysoth
@min_dritteilighet
Agnes Bolsø
Wencke Mühleisen
Hedda H Robertsen
Iselin Theien



Date: 29/09-2020

Title: Fett, a feminist magazine

Comment: this number of the magazine is about homes, and contain alot of nice essays about the home. about politics of living, the alternative ways of livning, our messy apartments and our shitty aparments. referring both to todays situation and thinking about it in an historic view.



Date: 1/10-2020

Title: First presentation

Comment: It was so good to present the project! So nervous! But it's good to say things out loud, first then it's possible to see if it makes sense and all the howls. There was a lot of howls and we have to figure out the reason why we are doing stuff. Why Økern? Why apartments?



Date: 01/10-2020

Title: first talk

Comment: We present our project so far to three sensors that haven't seen any of our work before. We present the project through five different attempts of reaching what the project really is. It is a really good talk and the sensors understand what we are trying to do we think, and now we understand that we have to choose a way.



Date: 5/10-2020

Title: A chair

Comment: New way of sketching: 3D.



Date: 06/10-2020

Title: Dinner about history and feminism

Comment: We have invited mari hvattum and elisabeth seip, two badass proffesors in architectural history to talk with us about the slow work of feminism in architecture, to help uus figure out how to formulate what we think to arkitektur N. It is a really nice dinner with talking for hours about finding and writing history, feminism in architectural teaching and practiceec. so good, even though we were soooo nervous before.

Braathen starter nytt norsk flyselskap

Erik G. Braathen starter nytt norsk flyselskap. Selskapet skal ansette folk på norske kollektivavtaler midt i krisen som har rammet luftfartsindustrien.



Dette er teamet som skal lede det nye flyselskapet sammen med Erik G Braathen: Alf Sagen, Tord Meling,

Date: 6/10-2020

Title:

Comment:



Date:

Title: Its a mess

Comment: Its a mess on the desk put maybe a bit less mess in the project looking back a month ago, when we were completely confused.



Date: 08/10-2020

Title: multiple use for the hall

Comment: We make a furniture that can be used for sitting, table, storage and haning of jacket to onw of the interwivee thats both maximalistic and minimalistic at the same time.



18 Loft fra Brottveit, Setesdal. Ovale loftehoder. NF

Date: 09/10-2020

Title: the dream about folkekunst

Comment: our thought float away a moment in this boat about folkekunst, folk art. amazing stair.



Date: 9/10-2020

Title: Chair for interview 1

Comment: We finished a practical and unpractical chair. A minimalistic and a maximalistic chair.



Date: 11/10-2020

Title: Interview with Lene Schmith

Comment: We interview Lene Schmidt, a really cool sosiolog and architect who has been researching how we live and how our homes are. (bokvalitet). We talk about the lack of claim in dwelling development and the lack of claiming social sustainability. She is one of the women we found "hidden" in the public management.



Date: 12/10-2020

Title: Preparing for interview with Lene Schmidt

Comment: It's hard to now if the quietens we are writing are too small and too specific ore too big and too general. We talk and talked. It feels like we are writing the same thing over over, just for different people.



Date: 13/10-2020

Title: Interview with Lene Schmidt with flowers

Comment: She was so cool. We sent her the quietens the day before and she had written down the answers to all quietens: one a4 per answer. She almost interviewed her self. It was a big span in the things she talked about; from the closet for the vacuum cleaner to city planning. It seemt to be connected in a very easy way in her head. So good.



Date: 13/10-2020

Title: Grønnsaker

Comment:



Date: 14/10-2020

Title: ALL DIGITAL

Comment: We receive news about the presentation, that its going to be all digital, and there will be no exhibition. It sucks!! But we decide to just work as we planned and want- build big and do what we think we can learn something new from.



Date: 16/10-2020

Title: A cool window

Comment: A nice detail around the window. It's not too often you see on detailing like that on the side of the window.



Date: 16/10-2020

Title: Bra lampe moss

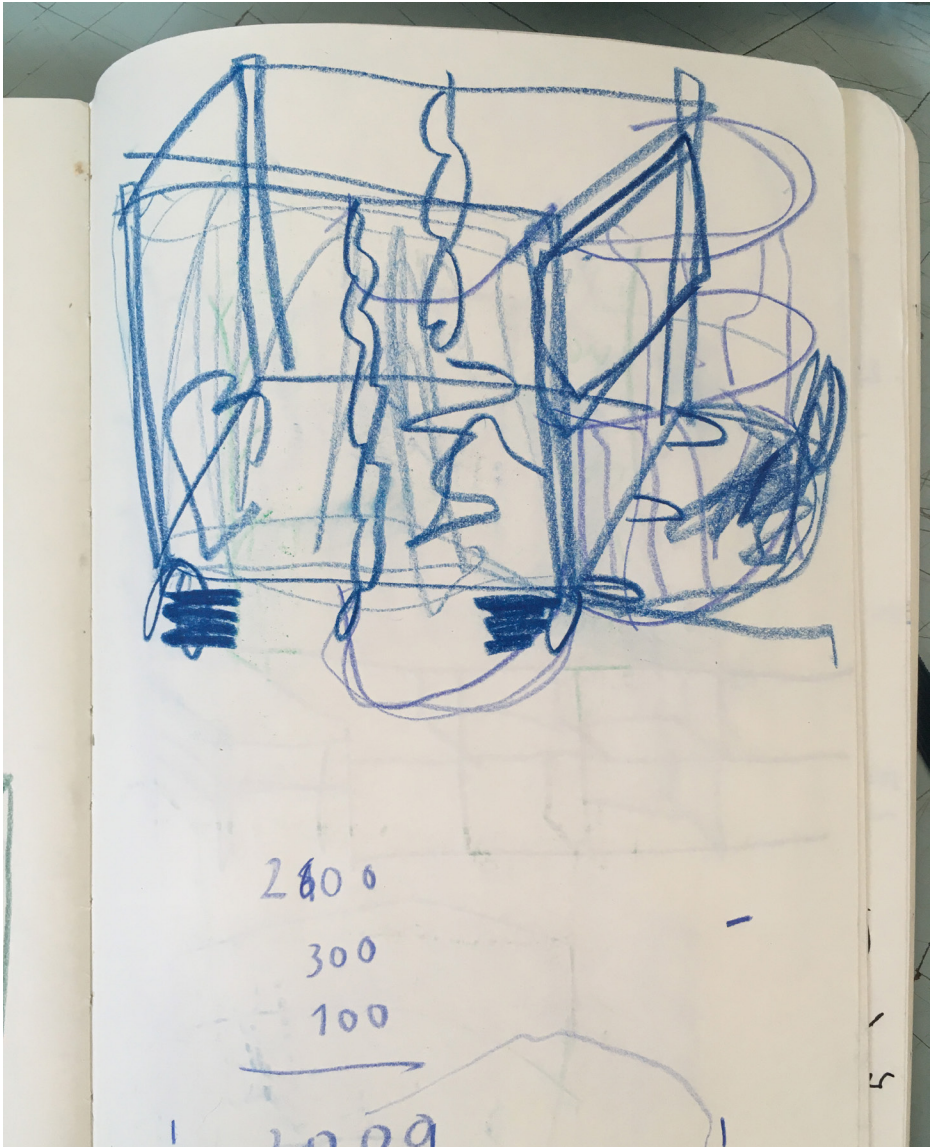
Comment:



Date: 18/10-2020

Title: Bra lys

Comment:



Date: 19/10-2020

Title: Moving house

Comment: Our fathers help us move our old house from the garden to the school. So now we have lots of good materials, both clean plates, but also a lot of ornament.



Date: 19/10-2020

Title: Mønster

Comment:



Date: 19/10-2020

Title: Dog

Comment:

HB 7.B.1.3
02.2000

Husbankens minstestandard

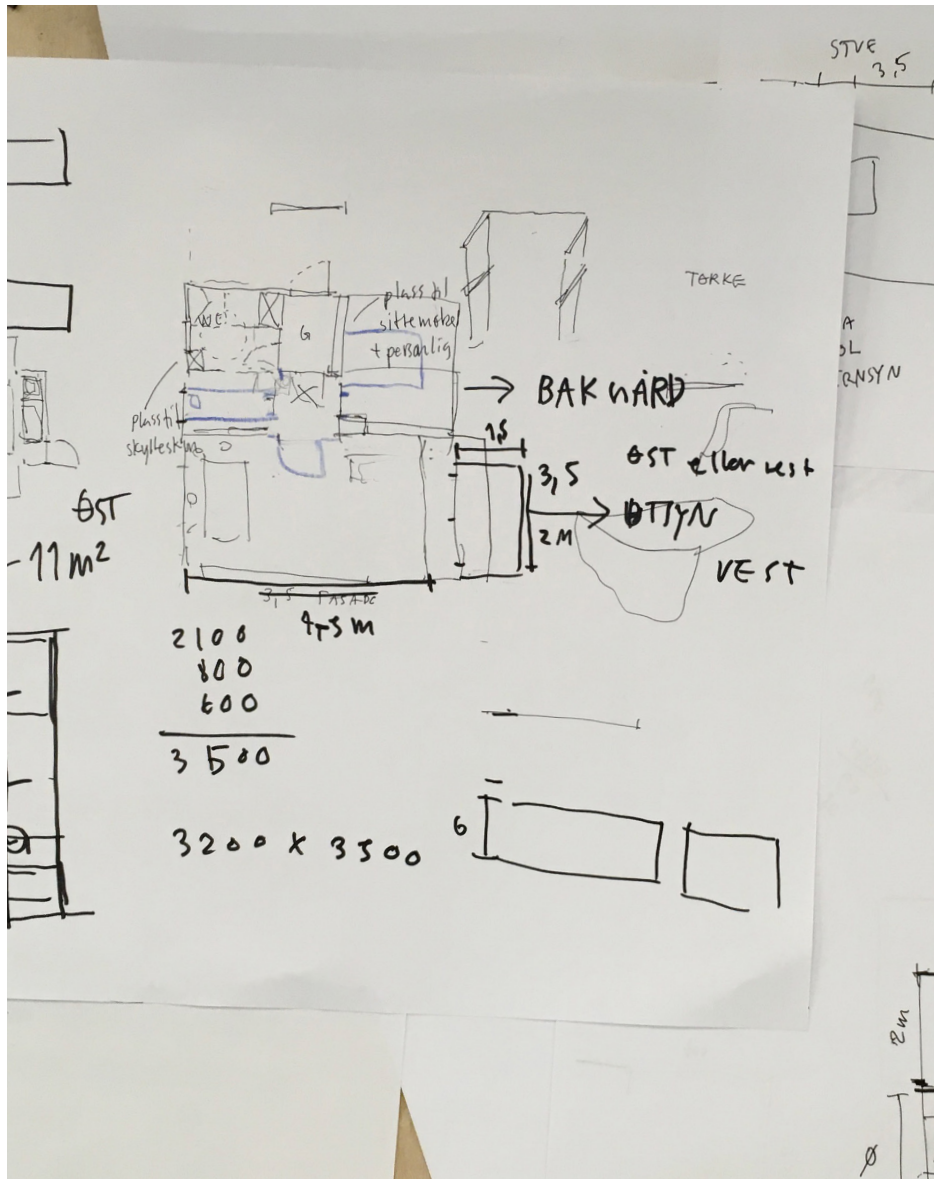
Innhold

- 1 Formål
- 2 Generelt
 - 2.1 Hvilke boliger gjelder minstestandarden for
 - 2.2 Krav, normer og veiledning
 - 2.3 Saksbehandling
 - 2.4 Dokumentasjon
- 3 Tomtetilpasning
- 4 Boligen
 - 4.1 Generelt
 - 4.2 Lysforhold **Rytt**
- 5 Stue
- 6 Kjøkken
- 7 Soverom
- 8 Bad/vaskerom
- 9 Entre
- 10 Boder
- 11 Privat uteplass

Date: 20/10-2020

Title: Husbankens minimum requirements

Comment: we find and go through the minimum requirements from the Husbank from 2000, this was removed with the liberal housing politics by current prime minister. This is the minimum requirements of a two room apartment for lifelong staying. Its so many things that we cant find in the apartments that is made today. so much has happened in 20 years.



Date: 21/10-2020

Title: Minimal requirement apartment

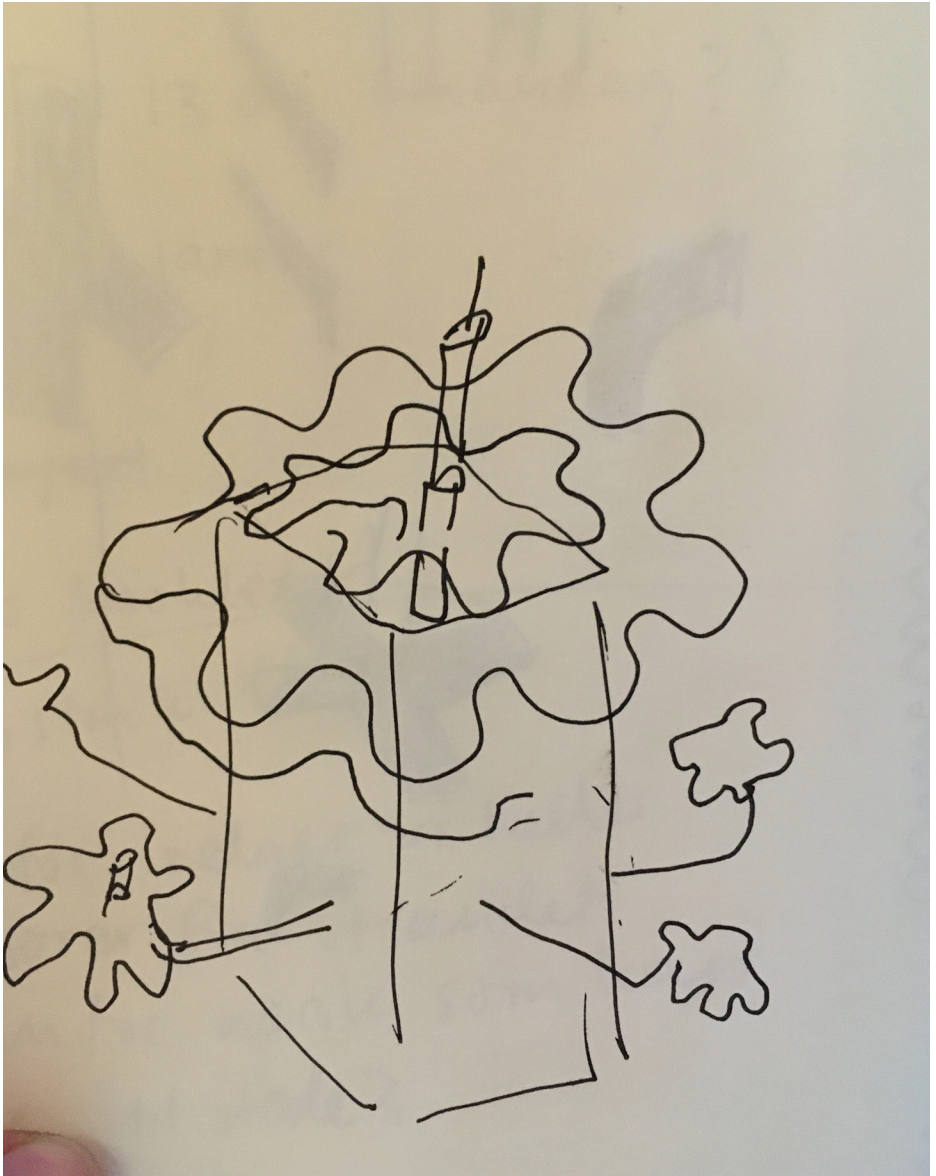
Comment: we sketch up an apartment that follows all the minimal requirements.



Date: 20/10-2020

Title: In Byggehallen

Comment: we move into byggehallen to build up portraits of the people we interviewed about homes.



Date: 20/10-2020

Title: Candlestick

Comment: scetch of a candlestick we might make.



Date: 20/09-2020

Title: Balkong

Comment:



Date: 20/10-2020

Title: Balkong

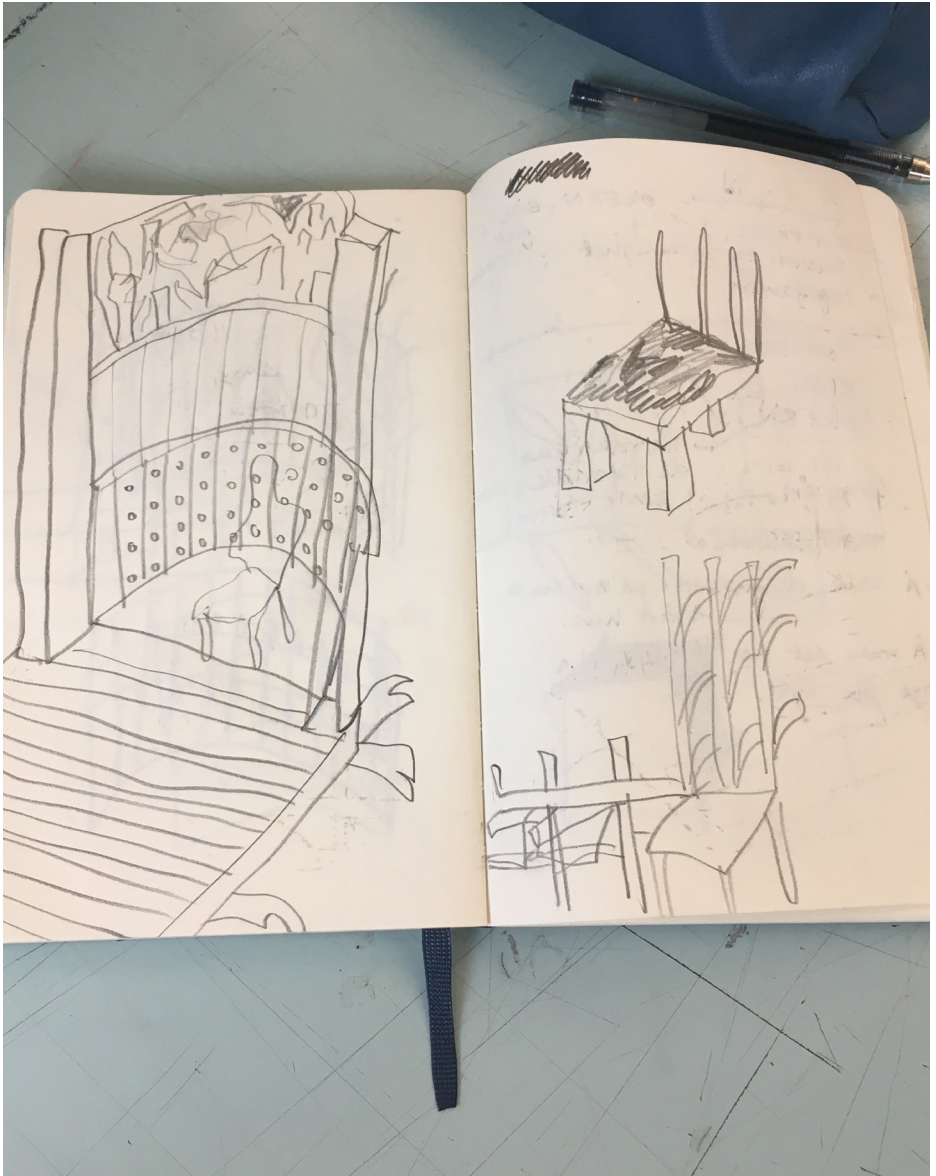
Comment:



Date: 21/10-2020

Title: Apartment on the floor

Comment: Using tape, we draw up the minimum requirement apartment in byggehallen. in a way, we try to furnish the apartment with the built interviews. we also tape a typical two rooms apartment from today, built close to økern.



Date:

Title: interview number 4

Comment: We have the 1st and fourth interview about home. The interview lasts for three hours and in manage only to ask four questions. He says it himself he is the king of talking, he loves talking to people and has an opinion about everything. Its really exiting and he tells us alot of interesting storys from today and "the old days".



Date: 21/10-2020
Title: Økern senteret
Comment:



Date: 21/10-2020

Title: Balkong

Comment:



Date: 22/10-2020
Title: Løren utsikt
Comment:



Date: 22/10-2020
Title: Gang møbel
Comment:

BOSTED, EIEFORHOLD, STED

Intervju 1 Alder: 29 år Yrke: Student, Arkitekt Antall flytt: 10	Leilighet, Eie, oslo	Gård, Eie, Valdres		Småbruk, Eie, Valdres	Småbruk, Eie, Sundmøre
Intervju 2 Alder: 30 år Yrke: Elektroingeniør Antall flytt: 10	Båt, eie, Oslo	Enebolig, Eie, Børnum		Villa, Eie, Bergen	Villa, Eie, Bergen
Intervju 3 Alder: 19 år Yrke: Student, sykepleier Antall flytt: 7	Leilighet, leie, Oslo	Hus, Eie, Eritrea		Villa, Eie, Etiopia	Hus, Leie, Eritrea
Intervju 4 Alder: 58 år Yrke: Manager Antall flytt: 10	Rekkehus, Eie, oslo	Småbruk, Eie, Hordaland	Hus, Eie, Vesterålen	Småbruk, Eie, Hordaland	Hus, Eie, Vesterålen
	Forsteperson	Forelder	Forelder	Besteforelder	Besteforelder

Date: 26/10-2020

Title: Analyse of interview

Comment: one important part of understanding the interview is to see the lines back in the family history, and try to put it in a system. Who owns their homes, who rent, from where did you move, and how many times etc.



Date: 27/10-2020

Title: Hvor var du i fjor Nikolai

Comment:



Date:27/10-2020

Title: portrait 3

Comment: This is a part of one of the portraits with a view at økern.



Date: 28/10-2020

Title: kind of an exhibition

Comment: its mid-term and we have very confusing presentation, but a really good talk with the sensors. We discuss what we really are doing, and they try to help us decide what to do next.



Date: 28/10-2020

Title: what now?

Comment: after the mid term we are a bit scared but also excited to try to make a new norm, a new way of understanding the minimal requirements for apartments.

De fleste bor svært godt i Norge, først og fremst fordi vi har så god råd, men også fordi samfunnet har lagt til rette for god boligplanlegging gjennom rause offentlige bidrag, blant annet gjennom Husbanken, og systematiske studier av hvordan en bolig og et bomiljø bør utformes. På 1980-tallet var vi vitne til et paradigmeskifte, fra en periode med gradvis oppbygging av krav til og kunnskap om god boligplanlegging til nedbygging av retningslinjer og reduksjon av etablerte standarder. Fra å ha vært en paradegren for arkitekter og planleggere er boligbyggingen nå styrt av markedskrefter og eiendomsutviklere. Rekordhøye priser, trendy arkitektur og innredning preger ordskiftet. Det er ikke boligen som bruksgjenstand, men som vare, som diskuteres. Med denne boken ønsker vi å bidra til en diskusjon om boligkvalitet og av hva som er en god bolig. Ved å bidra til økt kunnskap om tidligere boligstandarder er håpet å kunne gi et bedre utgangspunkt når dagens boligstandard vurderes – og når premissene for fremtidens boligstandard legges.

Beliggenhet har overtatt som et av de viktigste kvalitetskriteriene. Å bo sentralt og «urbant», nær byens kulturtilbud, kafeer og annen service, fortrenger tradisjonelle krav til areal og gode uterom. Skal barnefamilier også kunne bo sentralt i byen? Miljø- og klimautfordringene stiller nye krav til boligbyggingen med konsentrert utbygging rundt kollektivknutepunktene som faglig rettesnor. Men hvor tett skal vi bygge?

Krav til den gode boligen forandrer seg. Likevel vil vi hevde at det finnes noen universelle kvaliteter knyttet til en god bolig. Behovet for både privatliv og fellesskap er grunnleggende. Ingen kan fornekte gleden av sol både ute og inne i boligen. En rik arkitektur med gode materialer og varierte romopplevelser kan være vanskelig å beskrive, men bør være målet for enhver boligplanlegging.

Denne boken har to hovedmålsettinger:

1. Utvikle en bedre forståelse for hva som former boligkvalitet, og hva som er en god bolig
2. Beskrive og illustrere boligens utvikling i Norge fra 1650 og frem til 2017.

Punkt to utgjør empirien og bakgrunnen for den mer teoretiske tilnærmingen.

Historien deles inn i kapitler knyttet til den økonomiske og politiske utviklingen, slik disse overordnede premissene former boligbyggingen:

1650–1850: Førindustriell tid. Fra årestue til to rom og kjøkken.

1850–1900: Industrialisering. Leiegården blir den nye boligformen.

1900–1940: Offentlig gjennombrudd. Kommunene og industrien bygger.

Storelva i Tromsø 2008.
Arkitektkontor AS. Foto

Date: 28/10-2020

Title: Hva er en god bolig

Comment:



Date: 28/10-2020
Title: Lag på lag
Comment:



Date: 29/10-2020
Title: Lag på lag
Comment:



Date: 30/10-2020

Title: Skisse

Comment:



Date: 2/11-2020

Title: ny plass

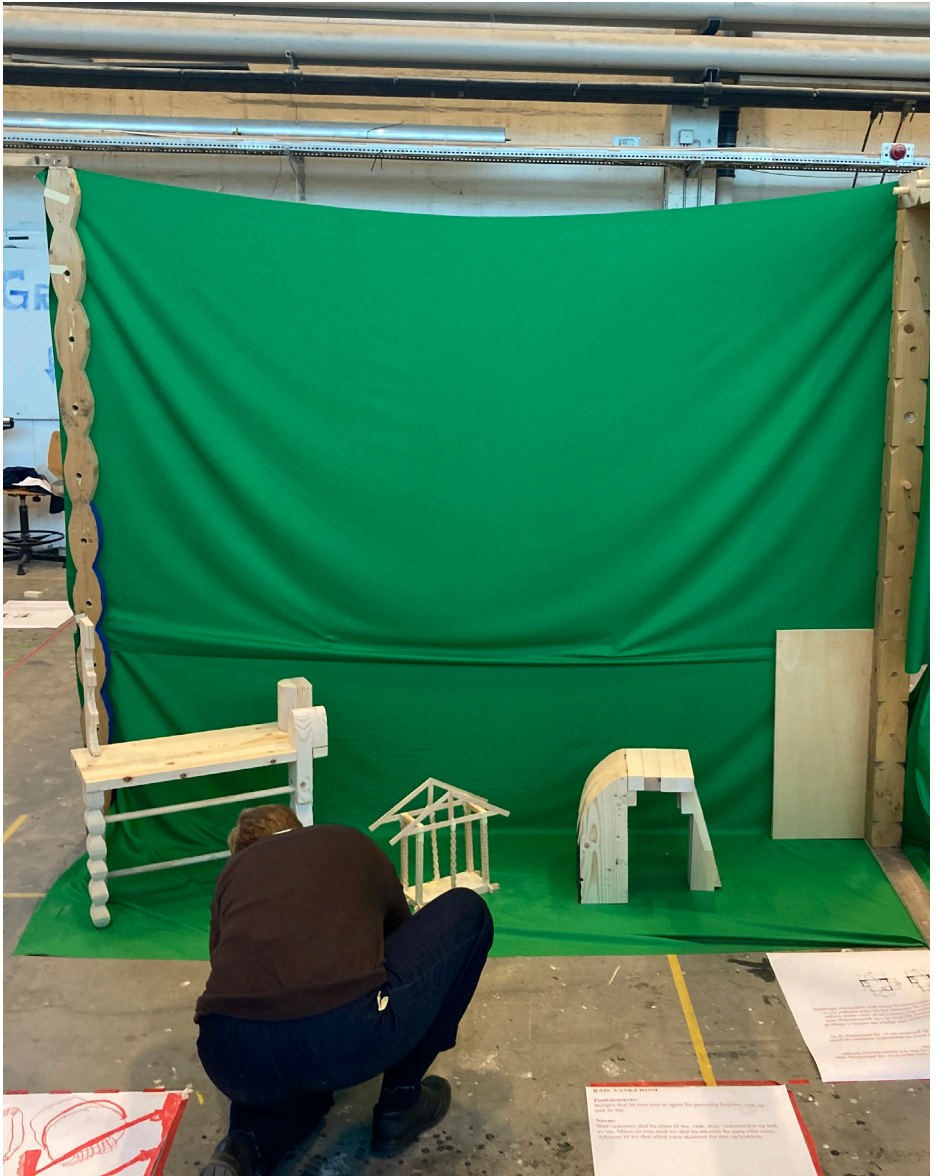
Comment:



Date: 4/11-2020

Title: Film

Comment:



Date: 4/11-2020

Title: Film

Comment:

Oversiktskart 1945 – 1990

	1945	1950	1960	1970	1980	1990
HOVEDDELER I AVHANDLINGEN	GJENREISNINGEN	DET STORE FELLESSKAPET	DET LILLE FELLESSKAPET	MARKEDET		
ØKONOMI	Mangel på "alt": Materialer Arbeidskraft Valuta	Stabil høykonjunktur Økonomisk vekst særlig på 1960- tallet		Motkonjunkturpolit ikk * 1973 oljekrisen	Markedstilpasning Store svingninger "Frislepp" av lånepkapital	
POLITISKE FORHOLD	Stor enighet på nasjonalt nivå Sosialdemokratiets gullalder Teknokratisk dominans Bygging av velferdsstaten			Politisk uro. *1968 Opprør i Paris Venstrebeølge avløses av høyrebeølge * 1971 Boligmelding	Sosialdemokratiet svækkes. Liberalisering * 1982 Regjeringen Willloch overtar	
DEMOGRAFI HUSHOLDNINGER	Giftermål og fødselseksplasjon	Urbanisering. Husmødrenes tiår Middelklassen vokser		Desurbanisering. Kvinnene ut i yrkeslivet. Flere småhusholdninger	Tiltagende urbanisering. Enda flere småhushold	
BOLIGBYGGING	Husbanken, NBBL Lav boligproduksjon Mislykket forsøk på prefabriksjon * 1948 Selvaaghuset	Drabantbyene vokser fram * 1953 Topp i boligbygging Rasjonalisering Prefabriksjon Storskalabygging		Høy boligproduksjon Overgang fra prefab til håndverk Færre blokker Flere småhus	Byfornyelse Byggebloom for næringsbygg og store eneboliger • 1989 Boligkrakk	
SOSIALE FORHOLD	Store forskjeller. Bolignød. Prioritering av brente byer	Familiepolitikk. Enslige må vente Høyere levestandard Middelklassen vokser		Integrering Sosialt miljø Nedbygging av institusjoner	Større forskjeller Individorientering	
TIDSÅND	Søken etter trygghet, bygging av hjem Framskrittstro, likhetsideologi, solidaritet mellom grupper og sjikt Tro på vitenskap og teknikk			Ungdomsradikali- sering Venstrekritikk av teknokrati og vekst. "Kravmentalitet" De radikale kulturalistene * 1969 KANAL dannes	Middelklasseverdier Privatisering. Økonomiorientering. Individualisering.	
DOMINERENDE AKTØRER I BOLIGDISKURSEN	De sosiale funksjonalistene	De internasjonale modernistene * 1952 PAGON dannes				
BOLIGFAGLIG TANKEGODS	Humanisering Det nasjonale Det hjemlige	Det universelle Det internasjonale Den store skala Teknologiopti- misme		Variasjon Den lille skala Tradisjonen Miljøet Det sammensatte	Stedet Det urbane Det komplekse Det økologisk Det individuelle	
FORSKNING	Oslo Byes Vels boligundersøkelse	* 1953 NBI etableres Boligforskning fra 1960 * 1967 NIBR etableres		Boligforskning Barn- og bomiljø * 1969 Ammerud * 1970 SINTEF 62 dannes	3B-programmet * 1992 NAMIT	

Date: 5/11-2020

Title: oversikt

Comment:



Date: 5/11-2020

Title: Film

Comment:



Date: 6/11-2020
Title: Byggehallen
Comment:

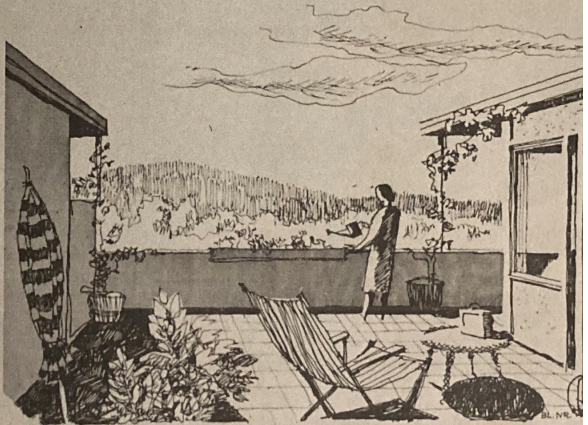
AVHANDLING 11

C O N · T E X T

Jon Guttu

“Den gode boligen”

Fagfolks oppfatning av boligkvalitet gjennom 50 år



Date: 11/11-2020

Title: Context

Comment:



Date: 11/11-2020
Title: Perfekt sirkel
Comment:



Date: 12/11-2020

Title: Tegning

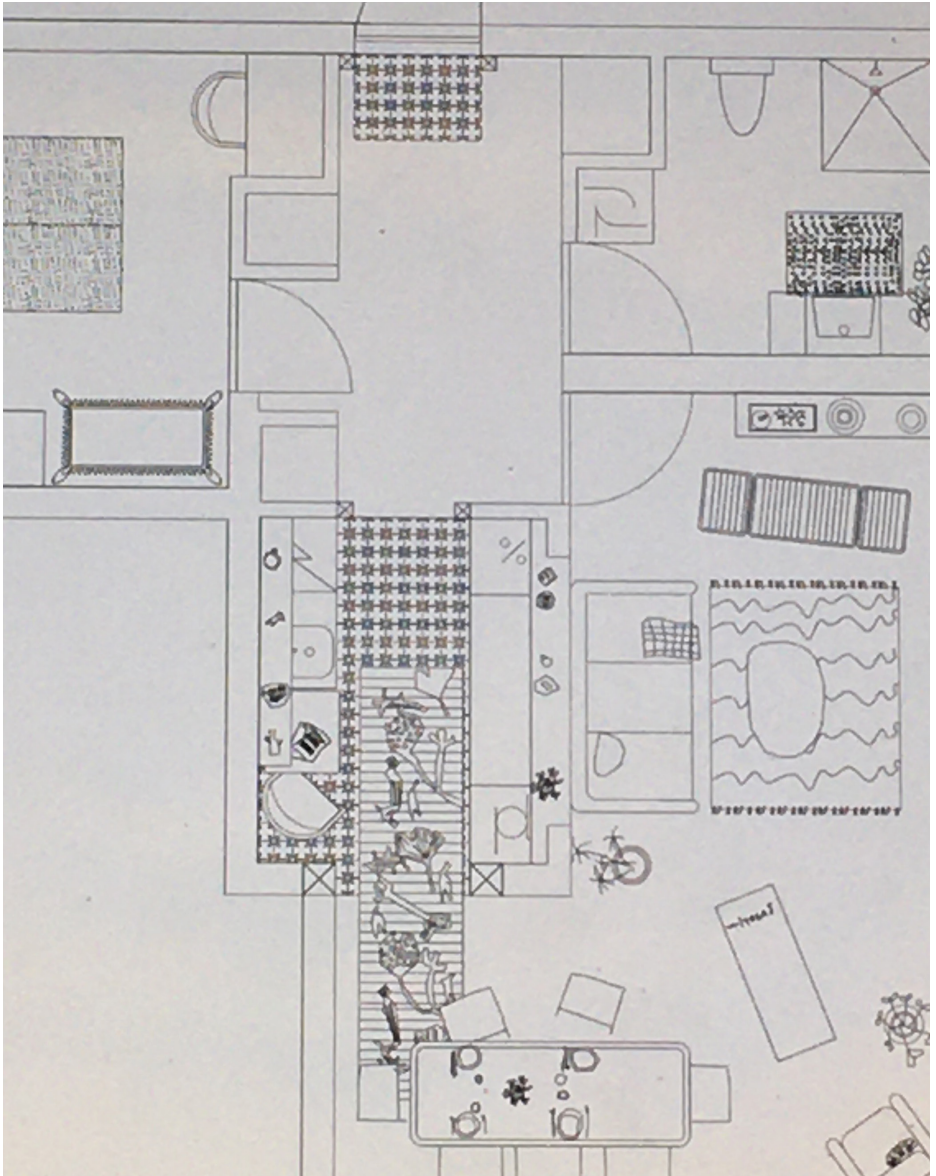
Comment:



Date: 12/11-2020

Title: Krakk

Comment:



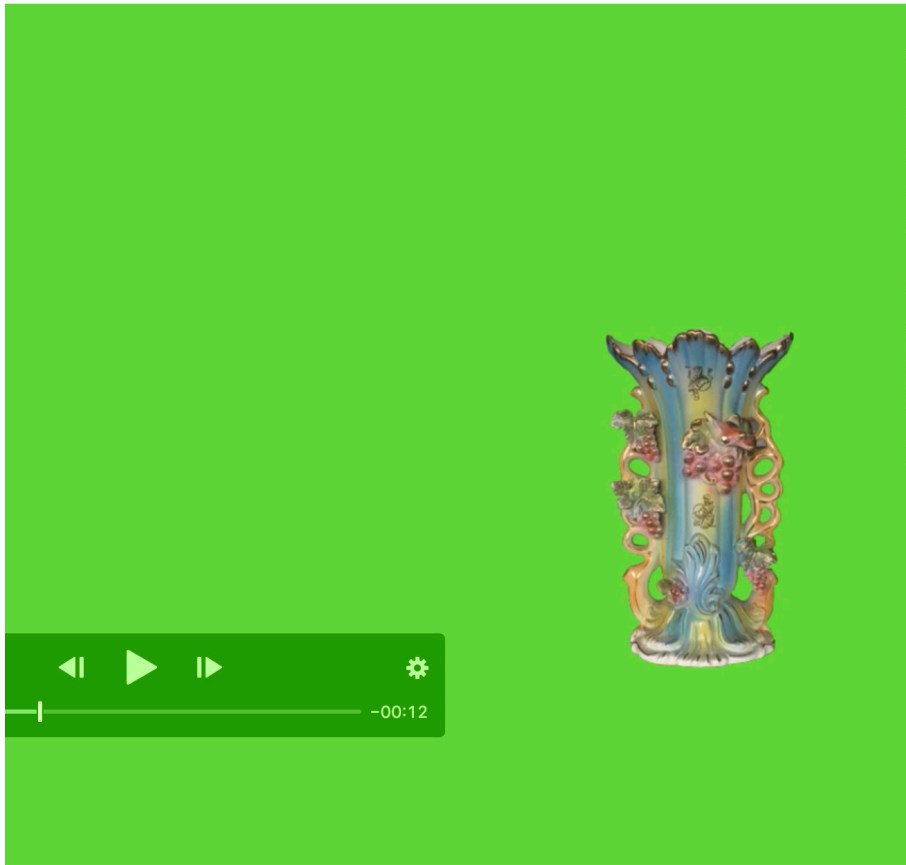
Date: 17/11-2020
Title: Den første planen
Comment:



Date: 25/11-2020

Title: Vasen

Comment:



Date: 25/11-2020
Title: Film om en vase
Comment:

AV GATEGALLERIET. I ALT
HAR 11 KLASSEER FRA
2.-7. TRINN KREATIVT UT-
FOLDET SEG OG MALT MO-
TIVER MED ULKE TEMAER
I FOKUS. TEMAENE ER
BASERT PÅ HOVEDSATS-
NINGENE SOM LIGGER
I FREMTIDSVISJONENE
FOR OMRÅDET FORENKLET
TIL BARNA.

GATEGALLERIET HAR
EGNE SONER MED DE ULKE
TEMAENE: NATUREN VÅR,
HELSEN VÅR, KULTUREN
VÅR OG MATEN VÅR.

Date: 26/11-2020

Title: Økern

Comment:



Date: 26/11-2020

Title: Film

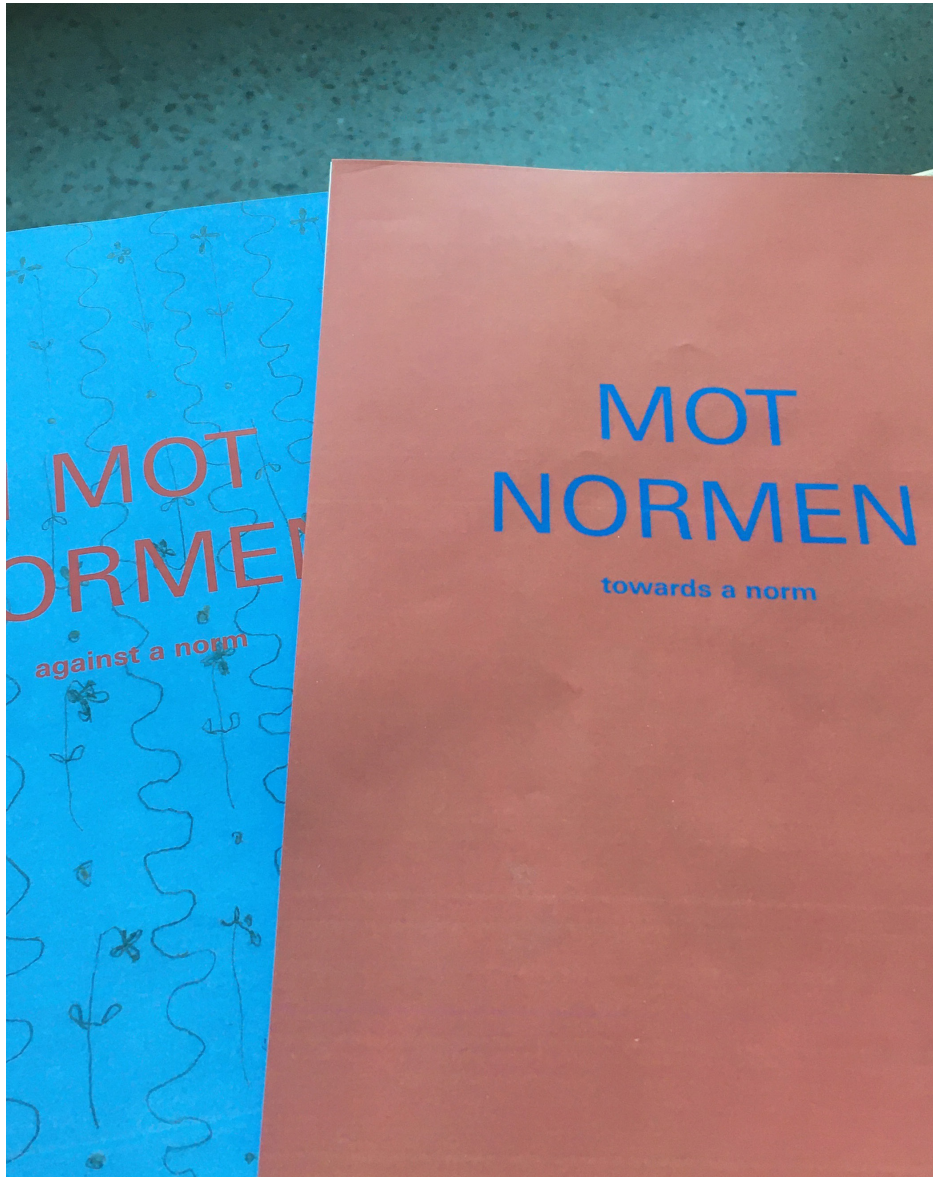
Comment:



Date: 27/11-2020

Title: Ramme

Comment:



Date: 27/11-2020

Title: Mot Normen - første print

Comment:



Date: 27/11-2020

Title:Rot

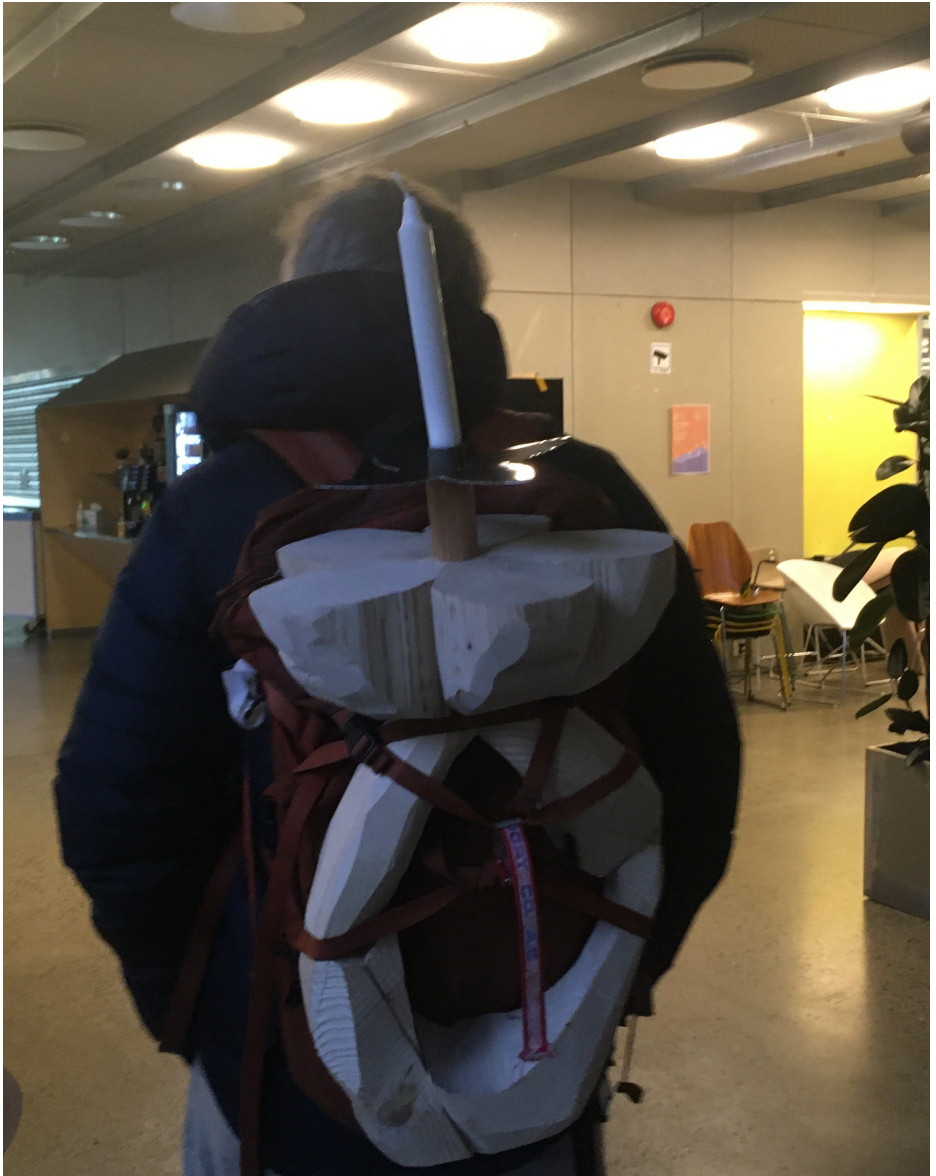
Comment:



Date: 1/12-2020
Title: Moving in
Comment:



Date: 1/12-2020
Title: Lystestake
Comment:



Date: 1/12-2020

Title: Film

Comment:

STIAN KORNVEDROOD
ANETTE KROGSTAD
JOSEFINE LYCHE
JARA MARKEN
TRON MEYER
ARE MOKKELBOST
BJØRN MORTENSEN
ULRIKKE NORDSETH
CHRISTIAN TONY NORUM
HENRIK ØDEGAARD
RICHARD ØIESTAD
URD PEDERSEN
MARTIN SÆTHER
BØRRE SÆTHRE
SØSTRA100 (MIRA & STINA)
HELLE HØEG VOLDSTAD
NEBIL ZAMAN

python



Date: 2/12-2020

Title: Lysestake på utstilling

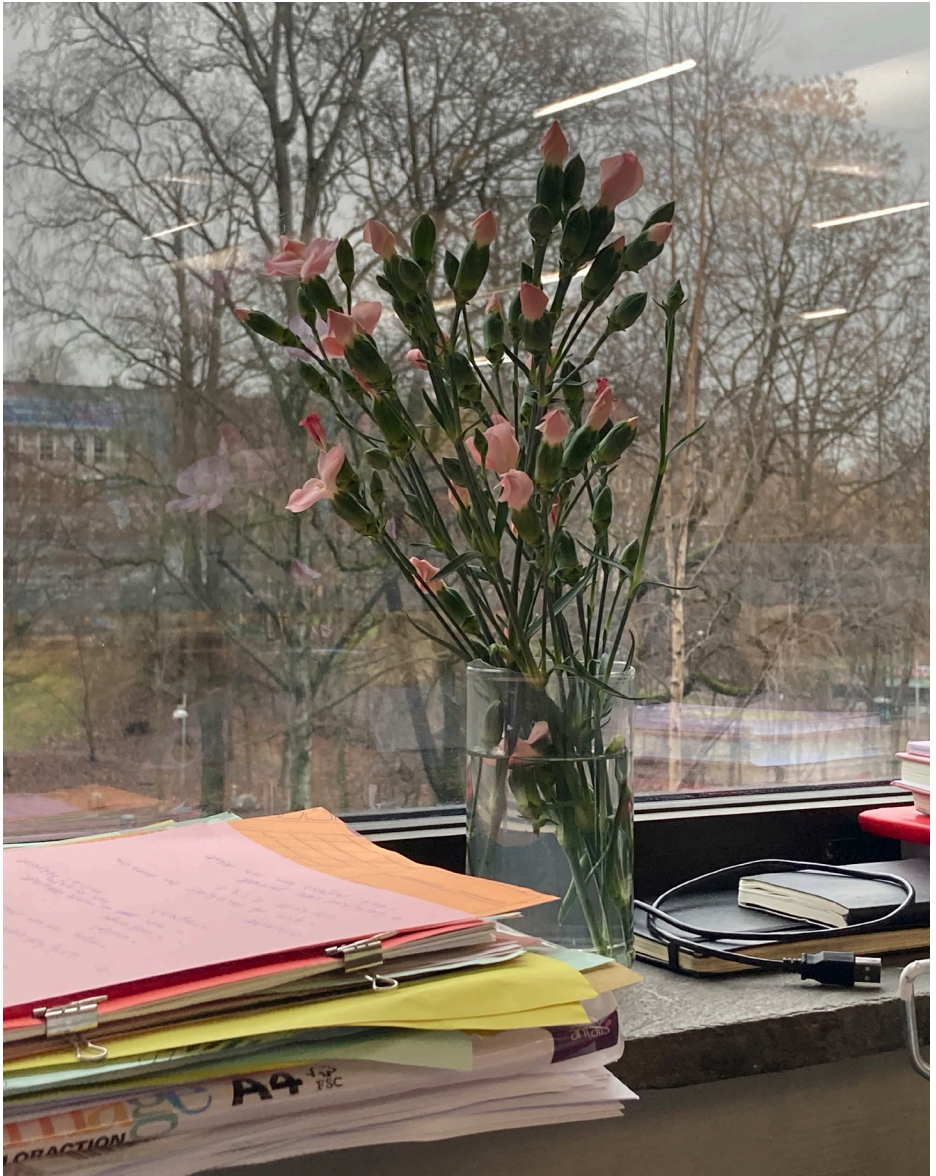
Comment:



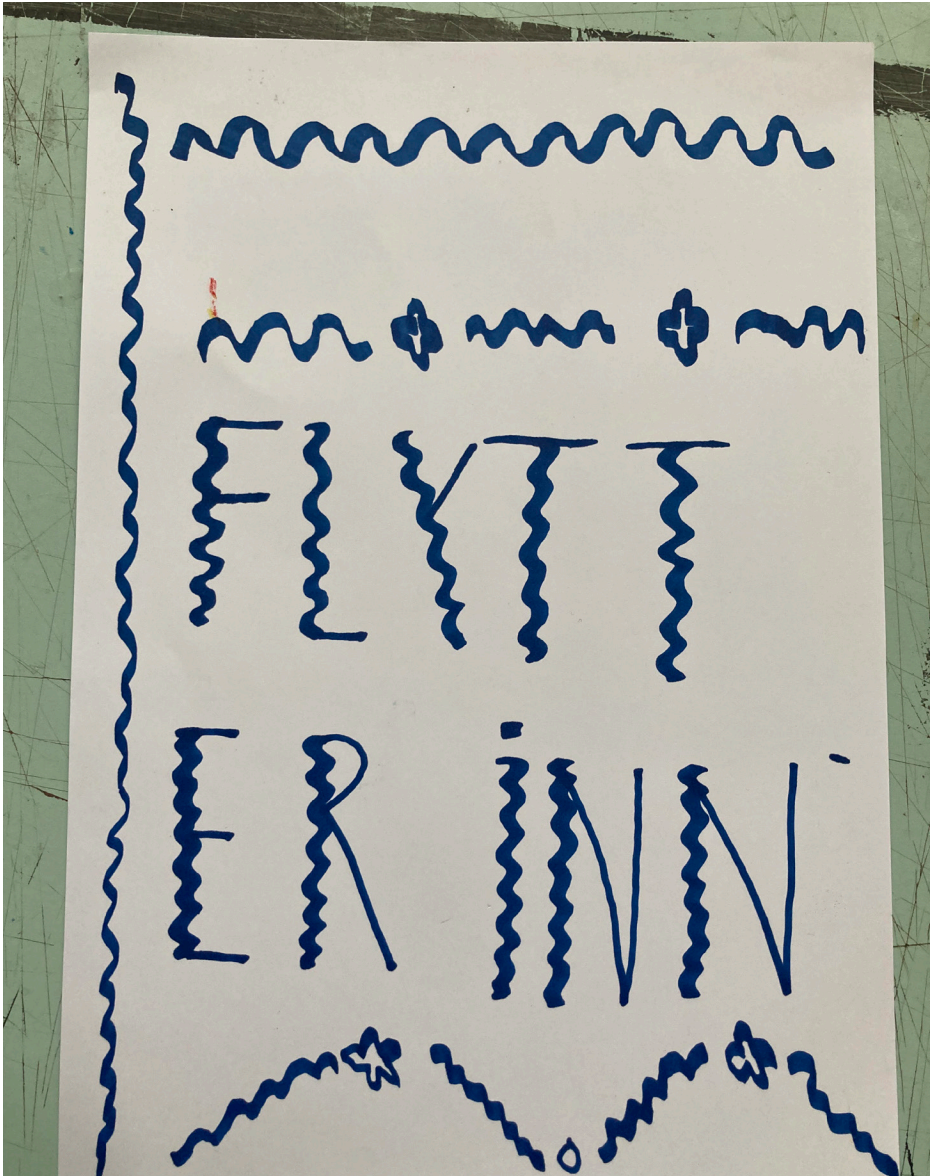
Date: 3/12-2020

Title: Lysestake på utstilling

Comment:



Date: 6/12-2020
Title: Blomster
Comment:



Date: 6/12-2020

Title: Tittel

Comment:



Date: 10/12-2020

Title: Fika

Comment:



Date: 13/12-2020

Title: Slutten

Comment:

