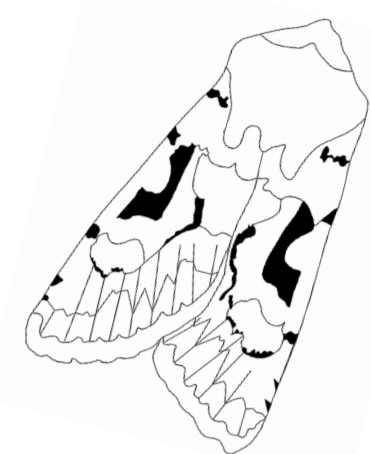
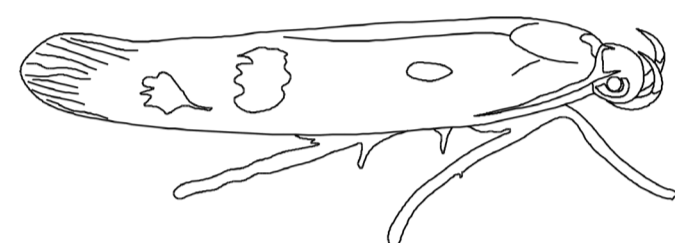
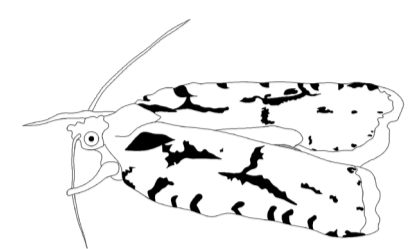


bungalow 117 - rom for en låtskriver



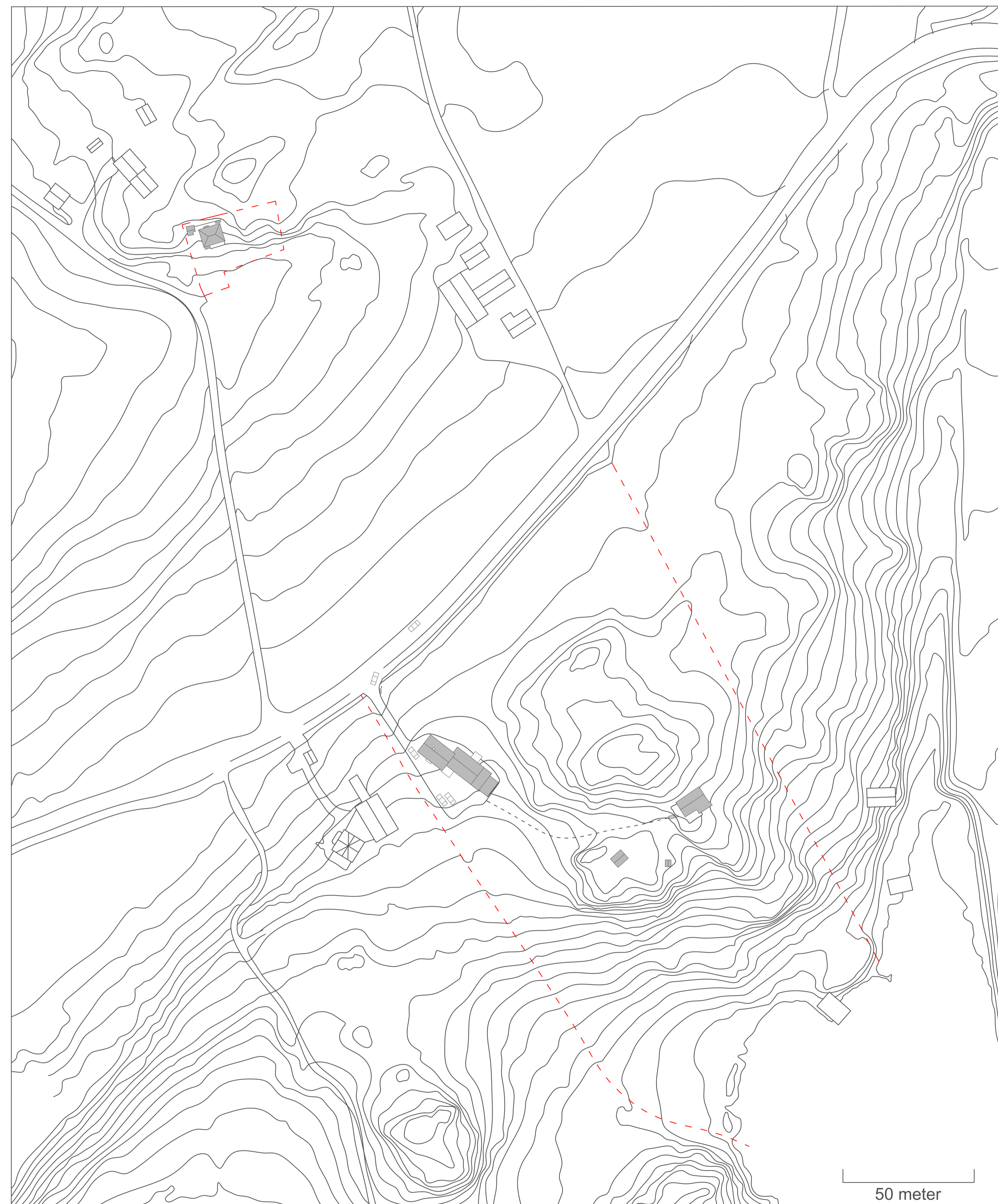
geir svaba birkeland
diplom arkitektur
arkitektur- og designhøyskolen i oslo
co/Lista
våren 2021



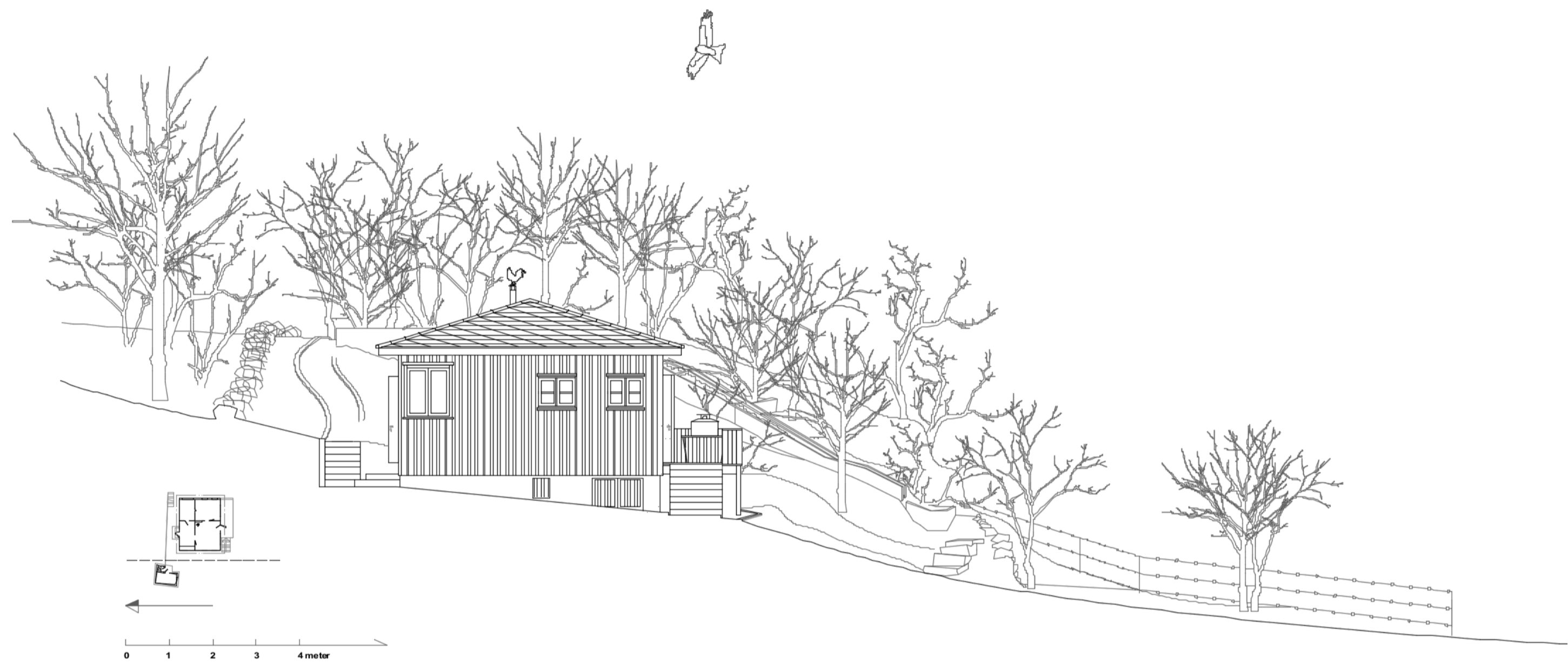
”Ingen bryr seg om hva fuglene, soppe-
ne eller storskrukketrollet sier”



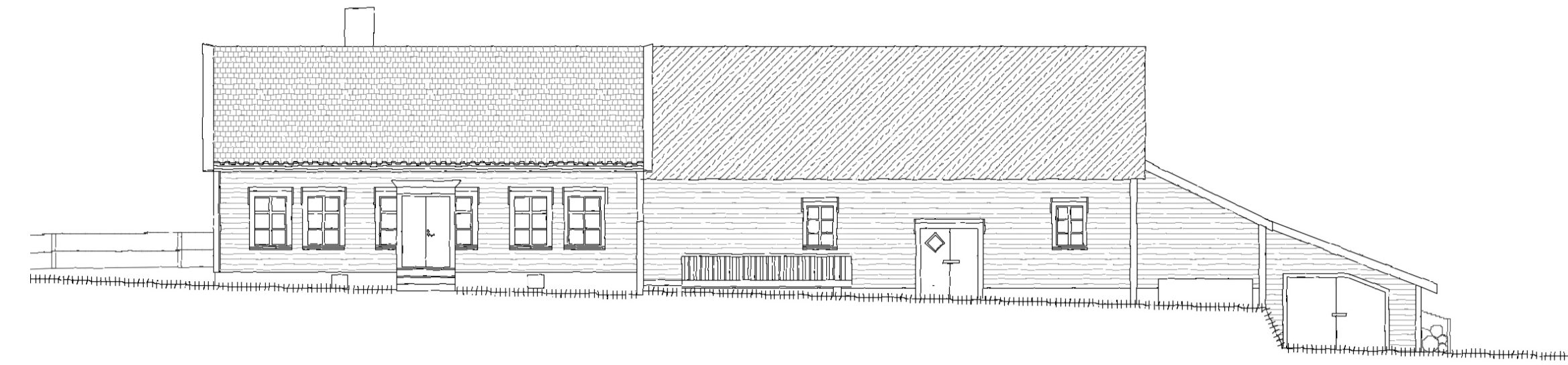
Storskrukketroll *Niscus asellus* er endel av det rike artsmangfoldet på stedet.



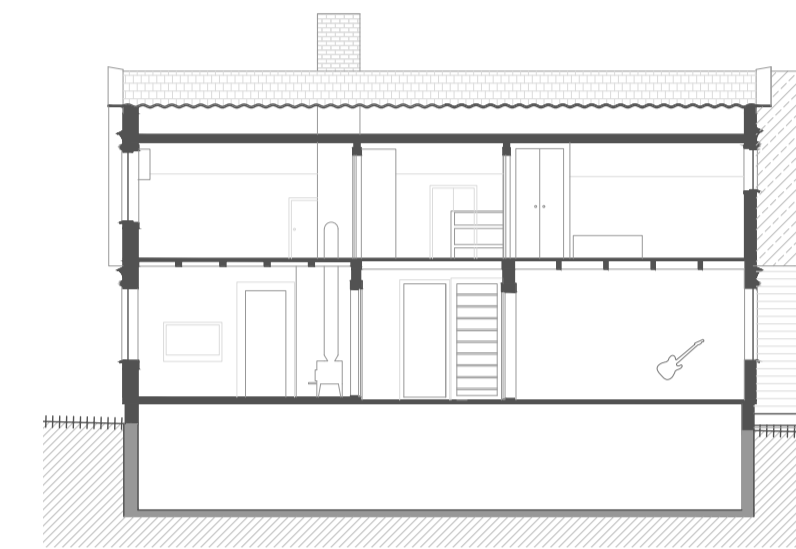
bungalow 117 vs. villa lunde



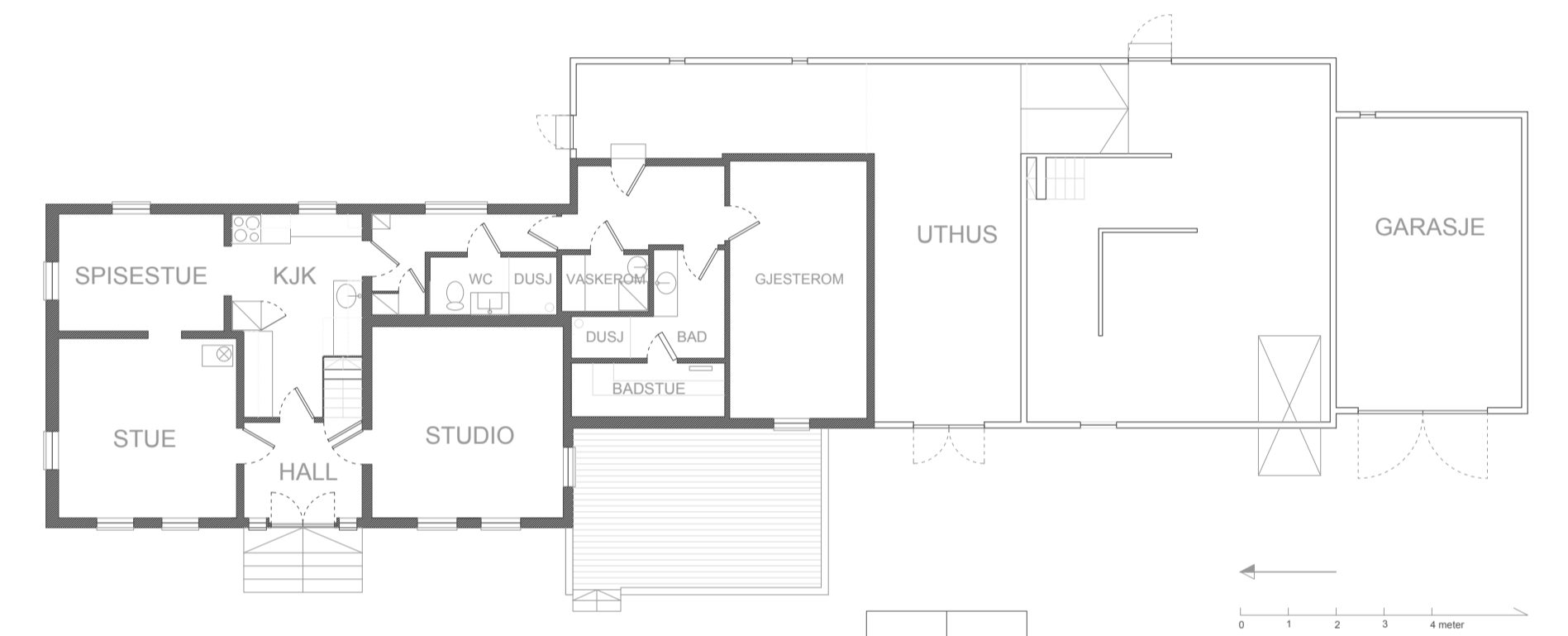
villa lunde



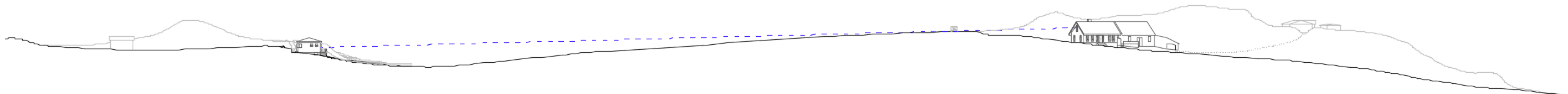
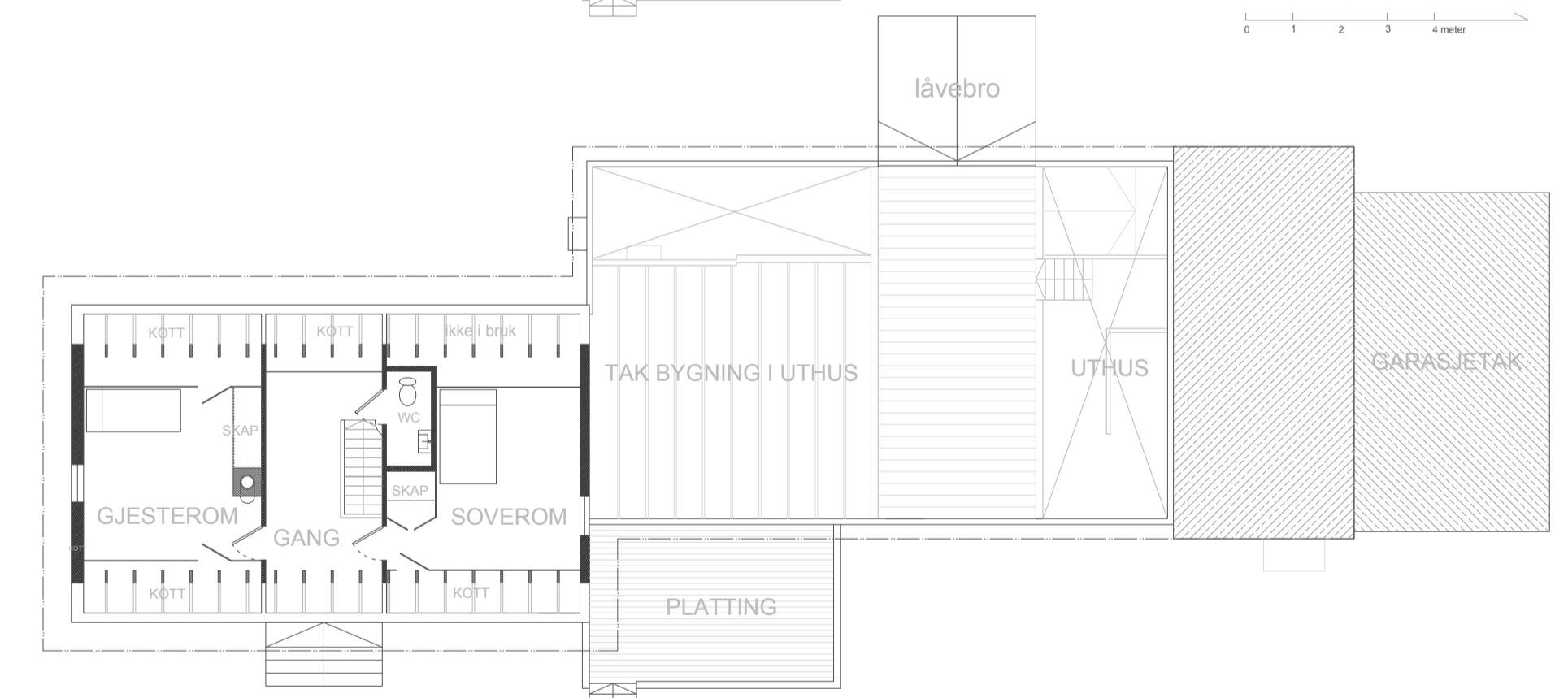
snitt boligdel



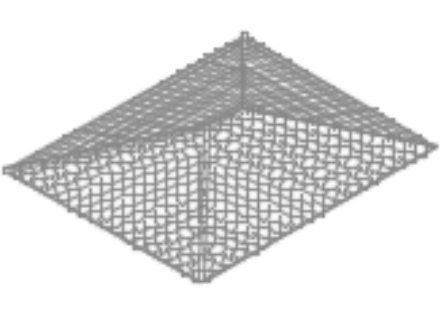
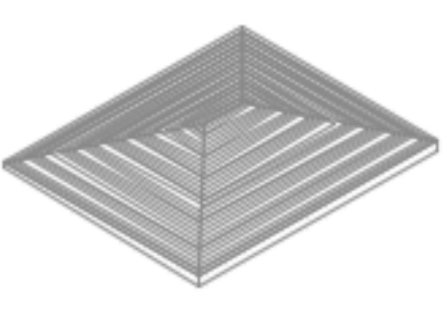
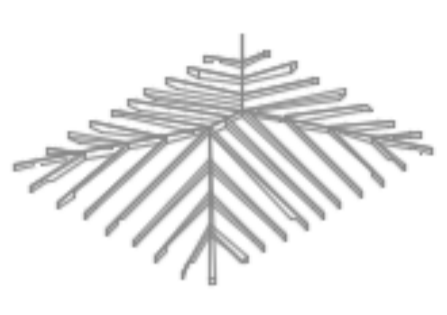
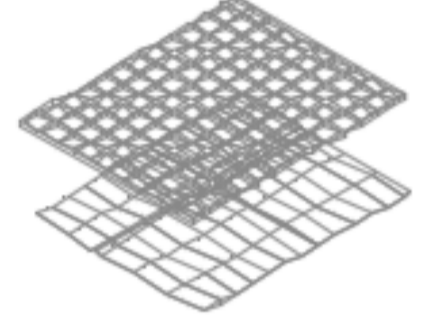



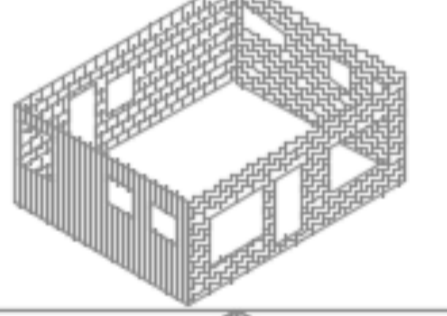
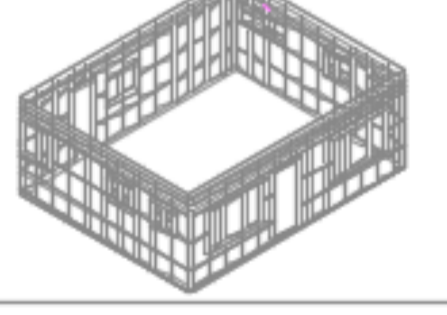
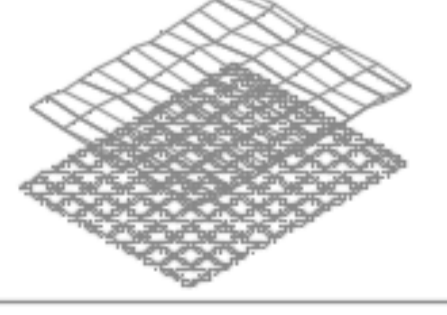
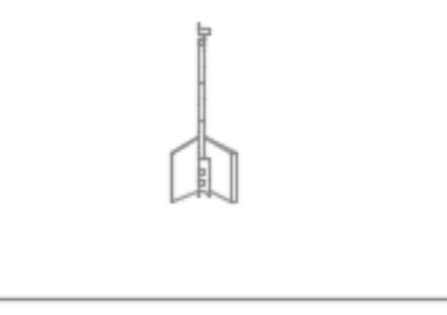
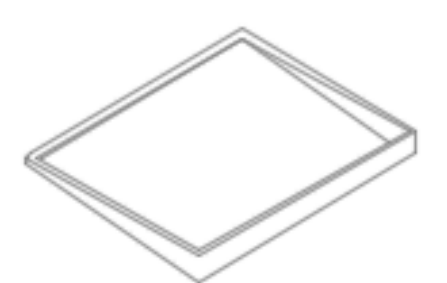
plan 1. etg

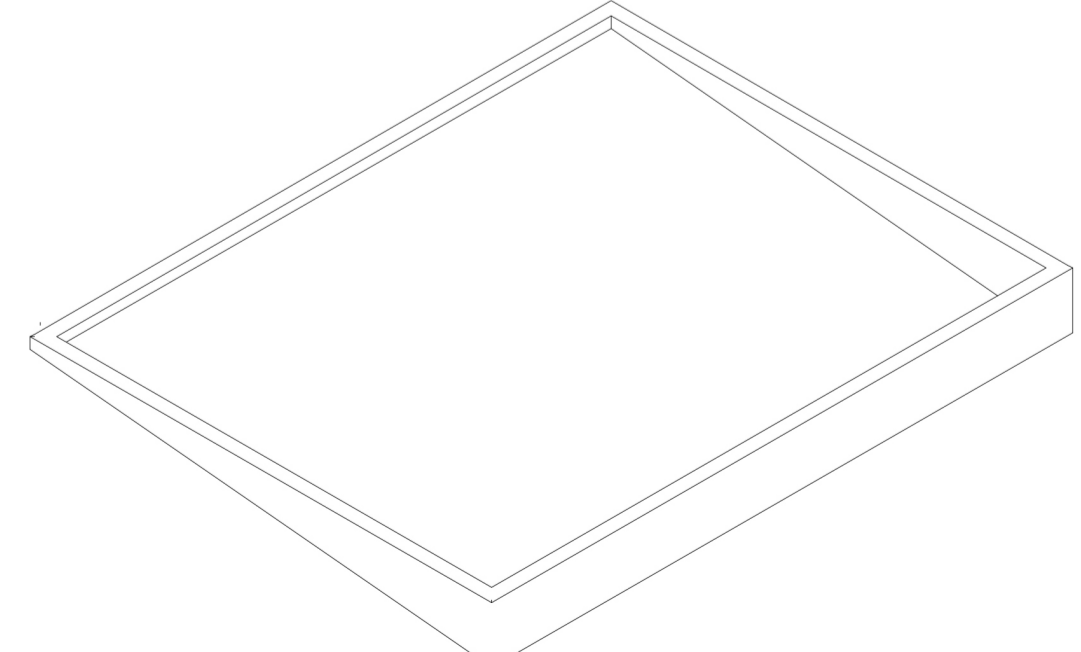
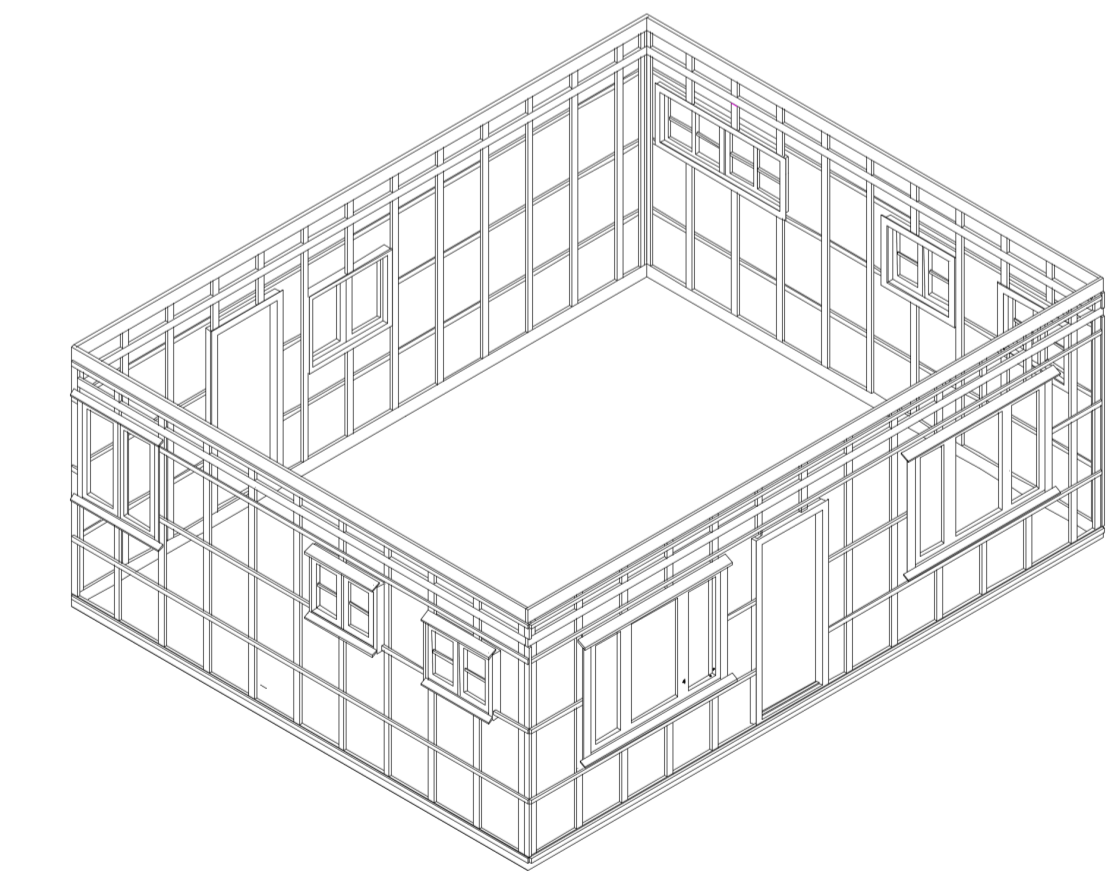
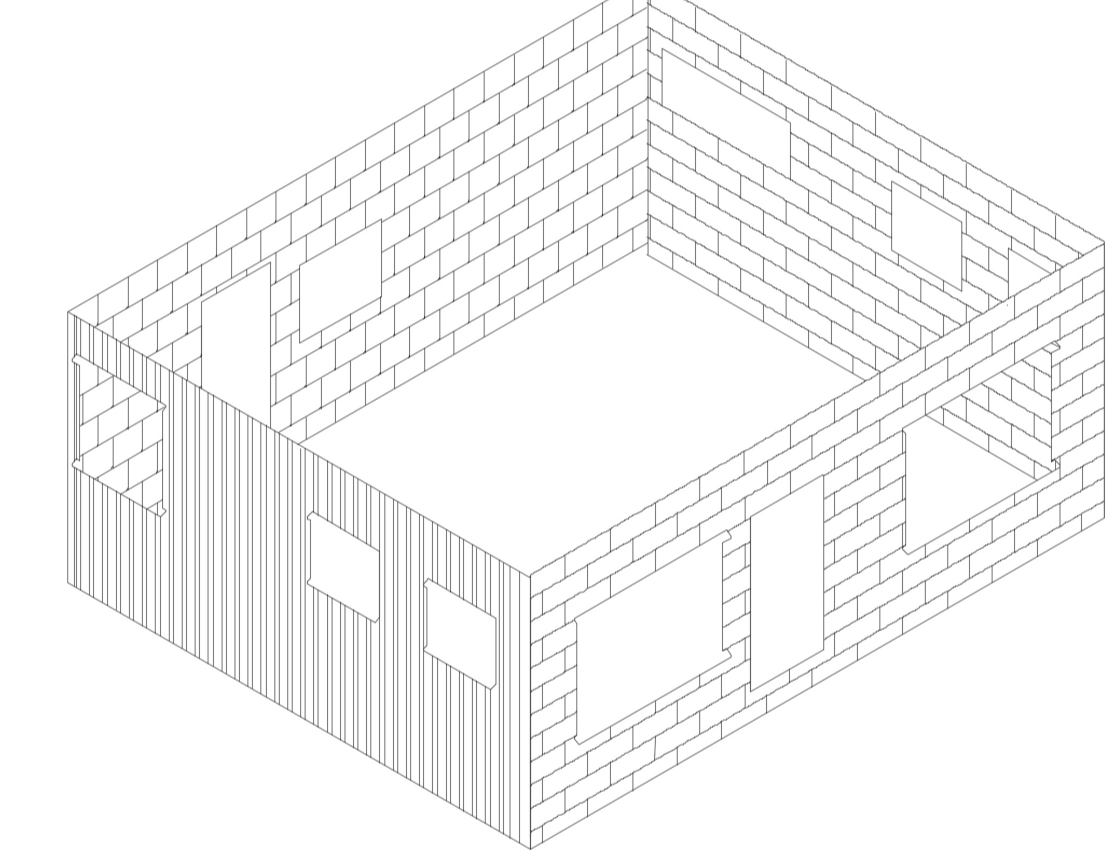
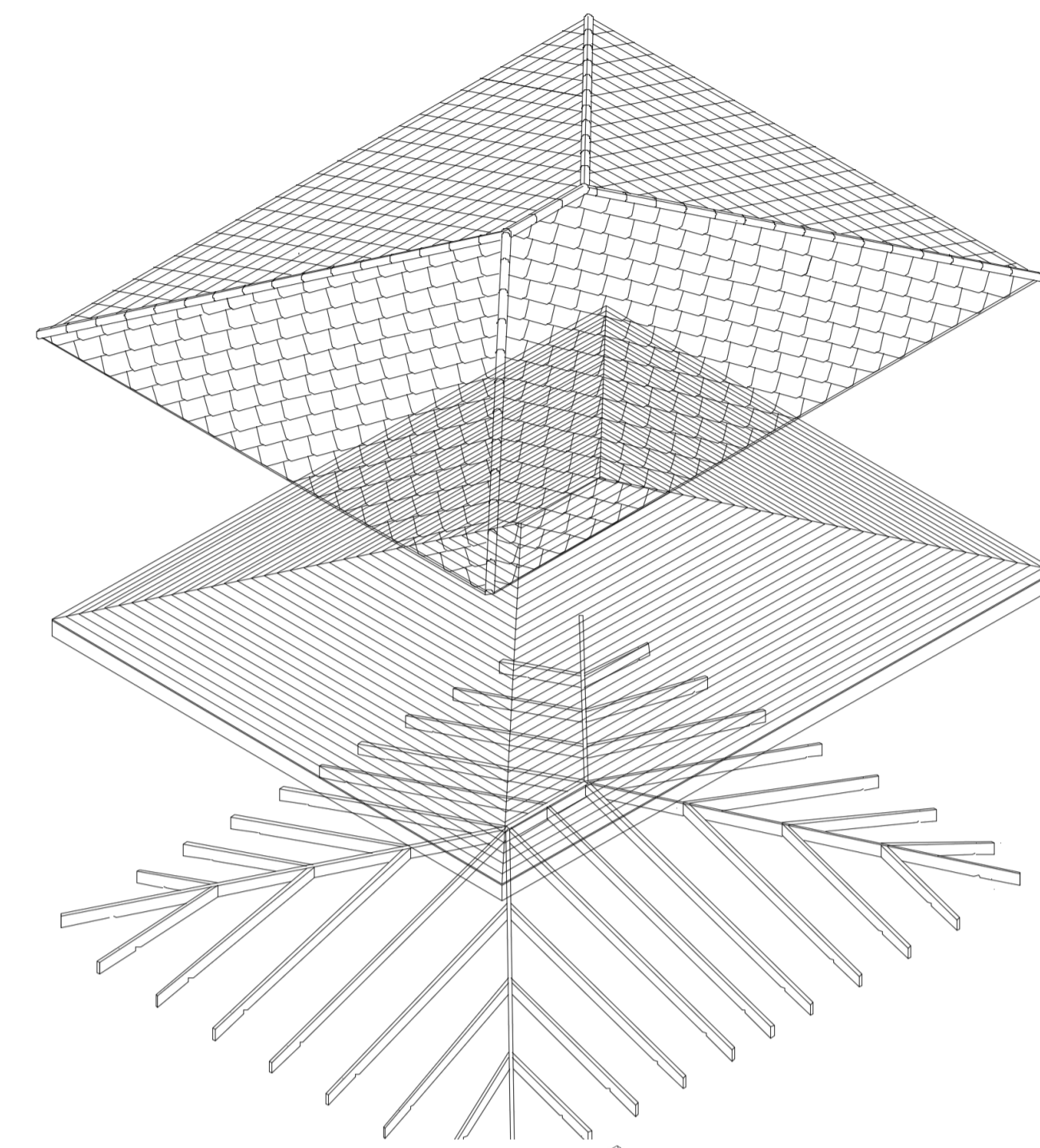
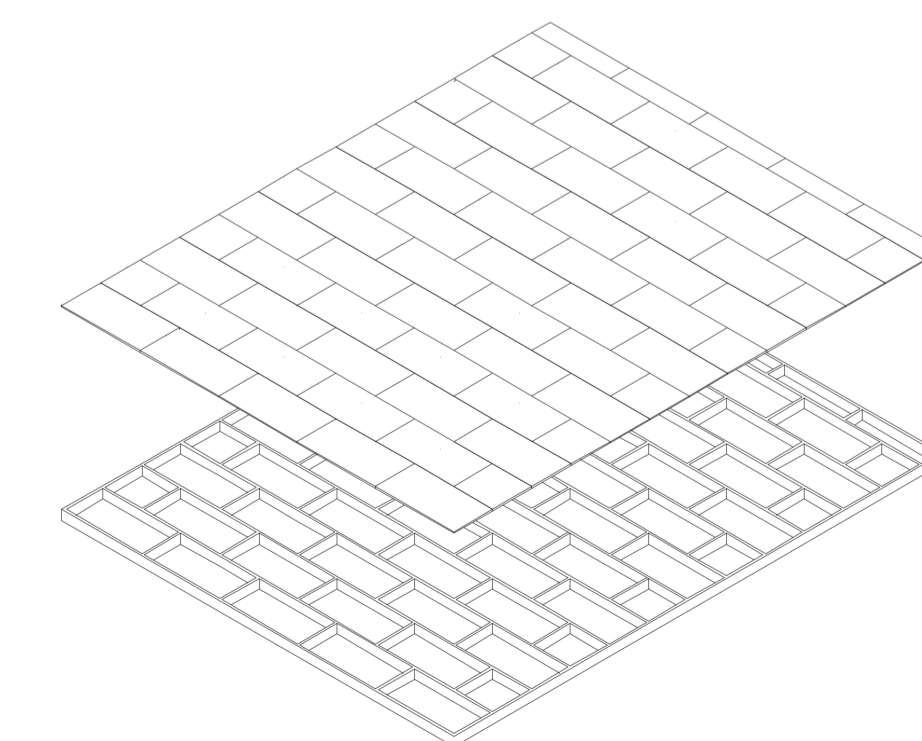
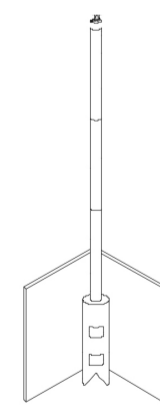
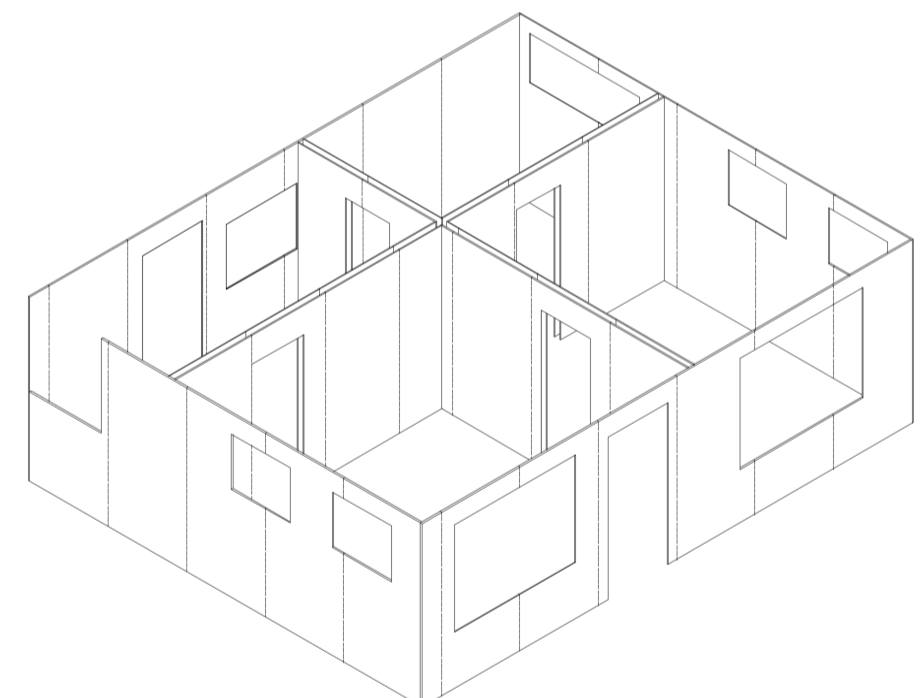
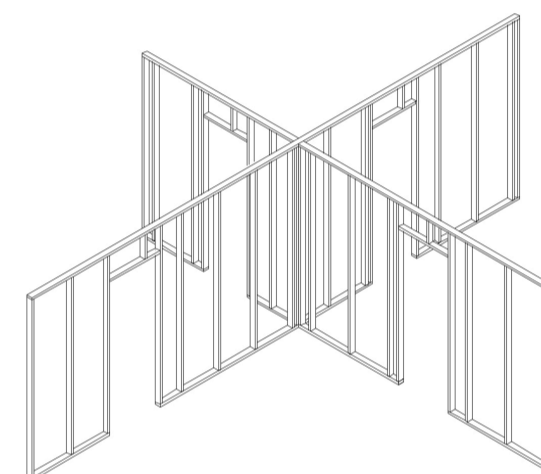
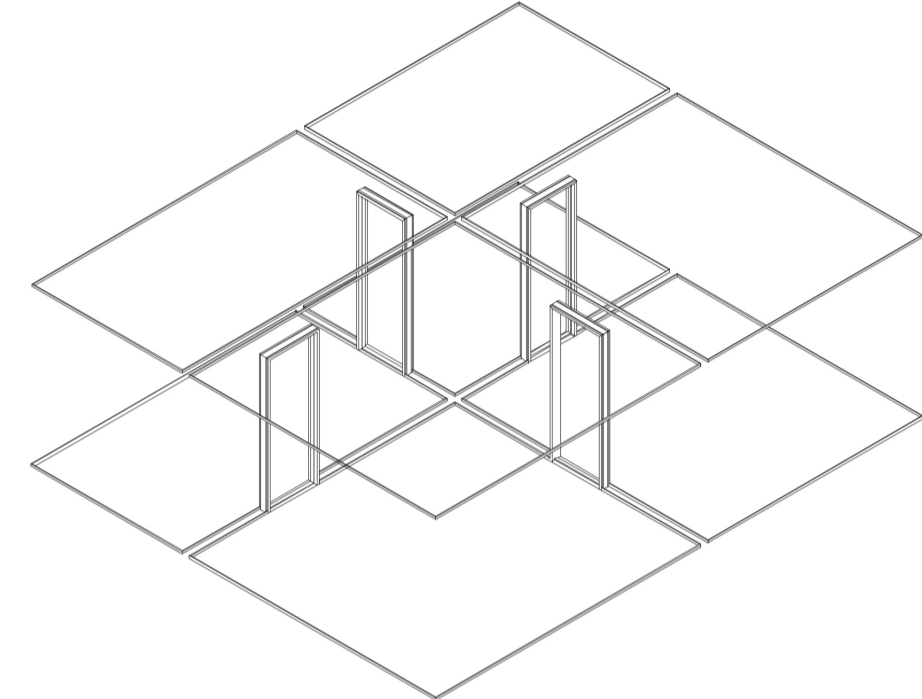
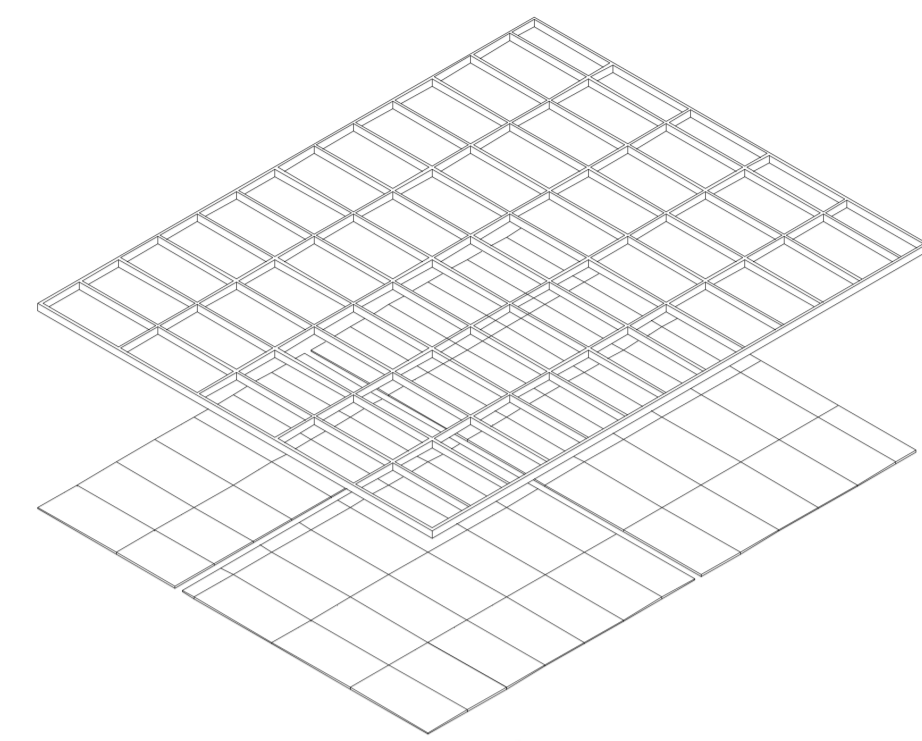


plan 2. etg



axonometrisk tegning i diagramstil som viser hvordan elementene er dimensjonert og satt sammen i det gamle bygget

	tynne betong takstein med rikt bio mangfold
	tykke bord spikret på tak konstruksjonen
	bærekonstruksjon sjon tak
	himling, bjelker og plater
	skillevegger bærende i stender konstruksjon
	listverk
	plater på veggene
	fasader, eternitt og stående tre paneler
	stender konstruksjon
	gulv, bjelkelag og plater
	ildsted, defekt' ovn og rørppe med værhanne
	grunnmur, skrøpelig stand, må forsteakes



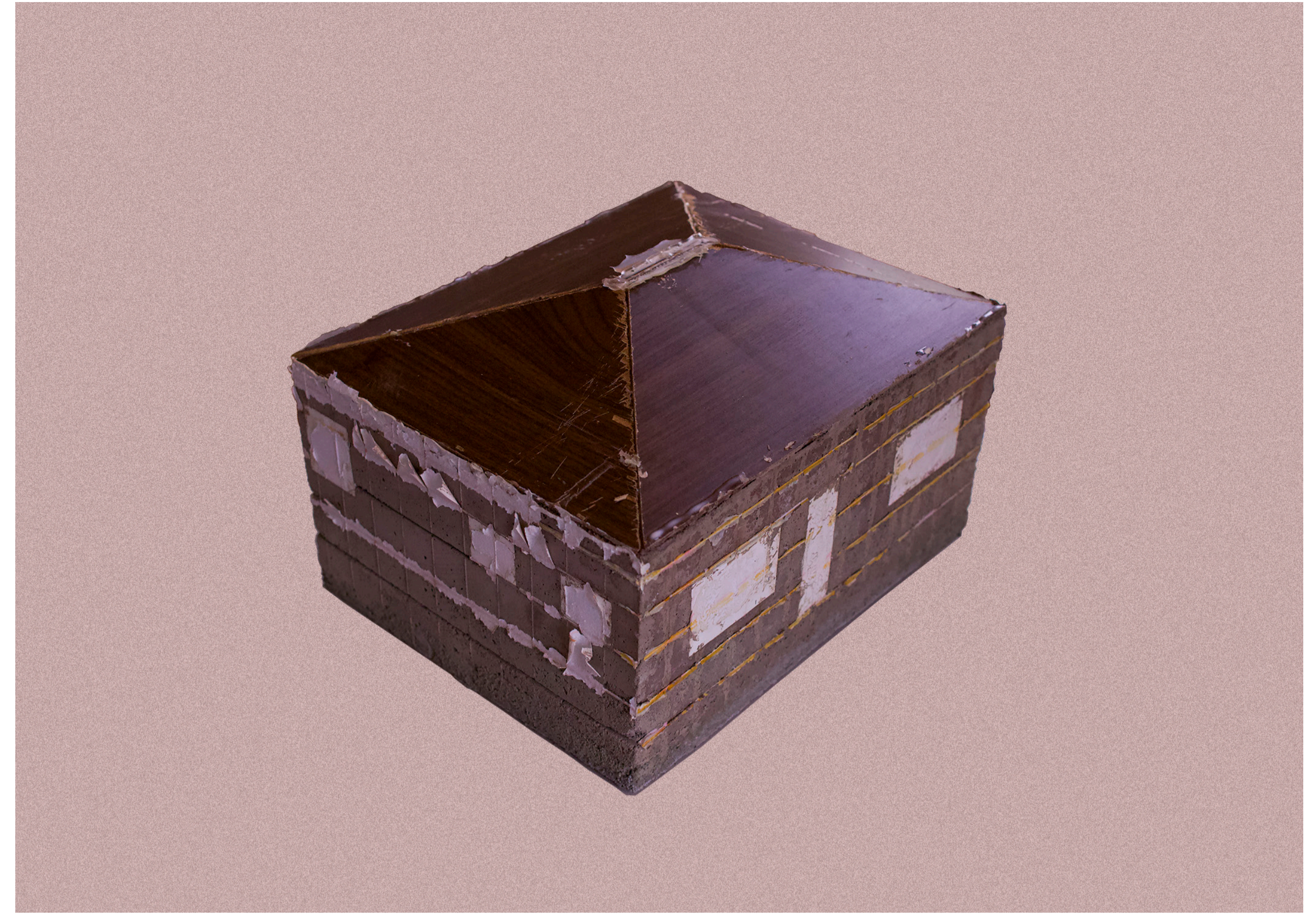
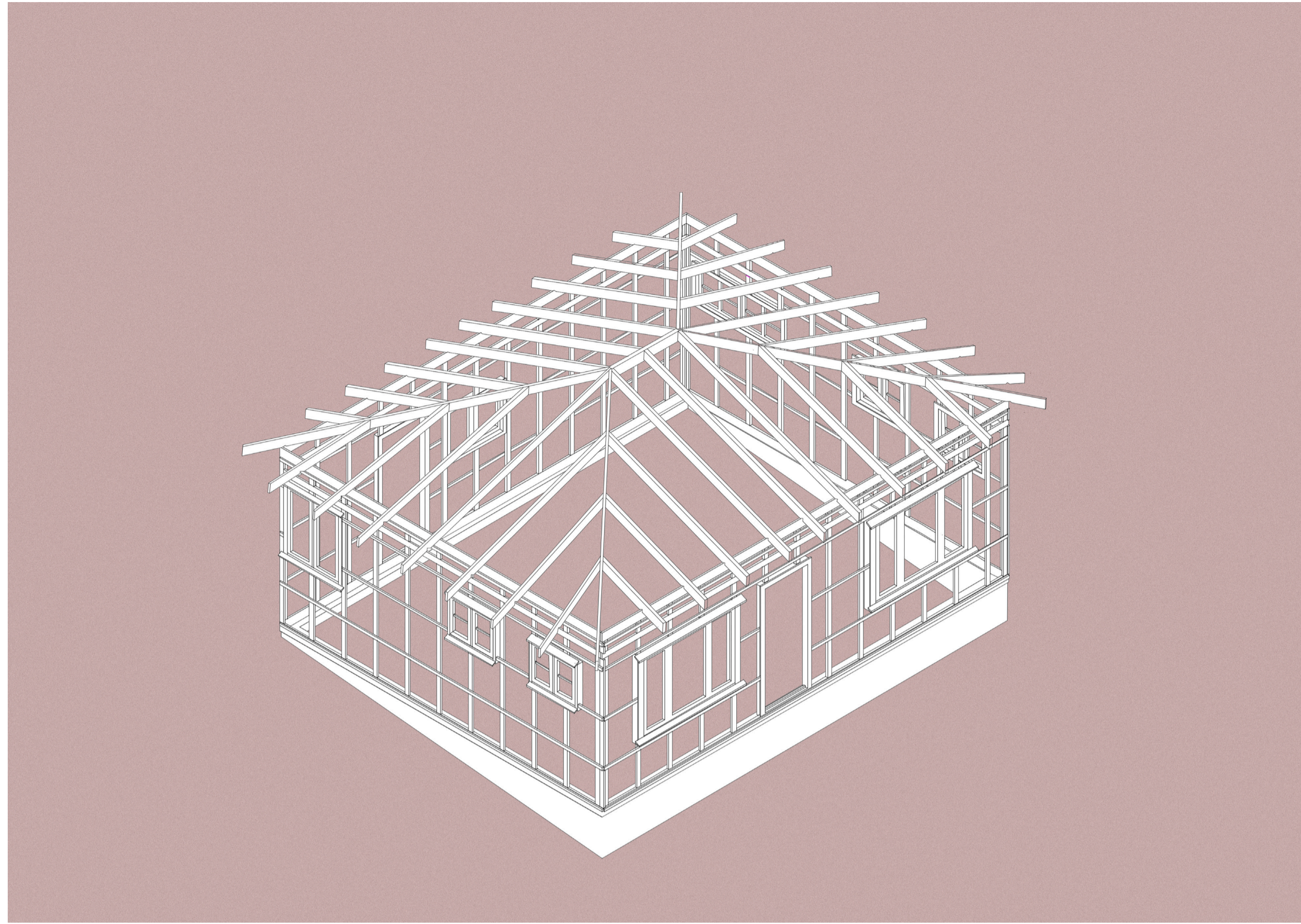
elementer som
taes ut før
nytt bygges;

disse mate-
rialene blir
brukt om
igjen i det
nye "huset i
huset"

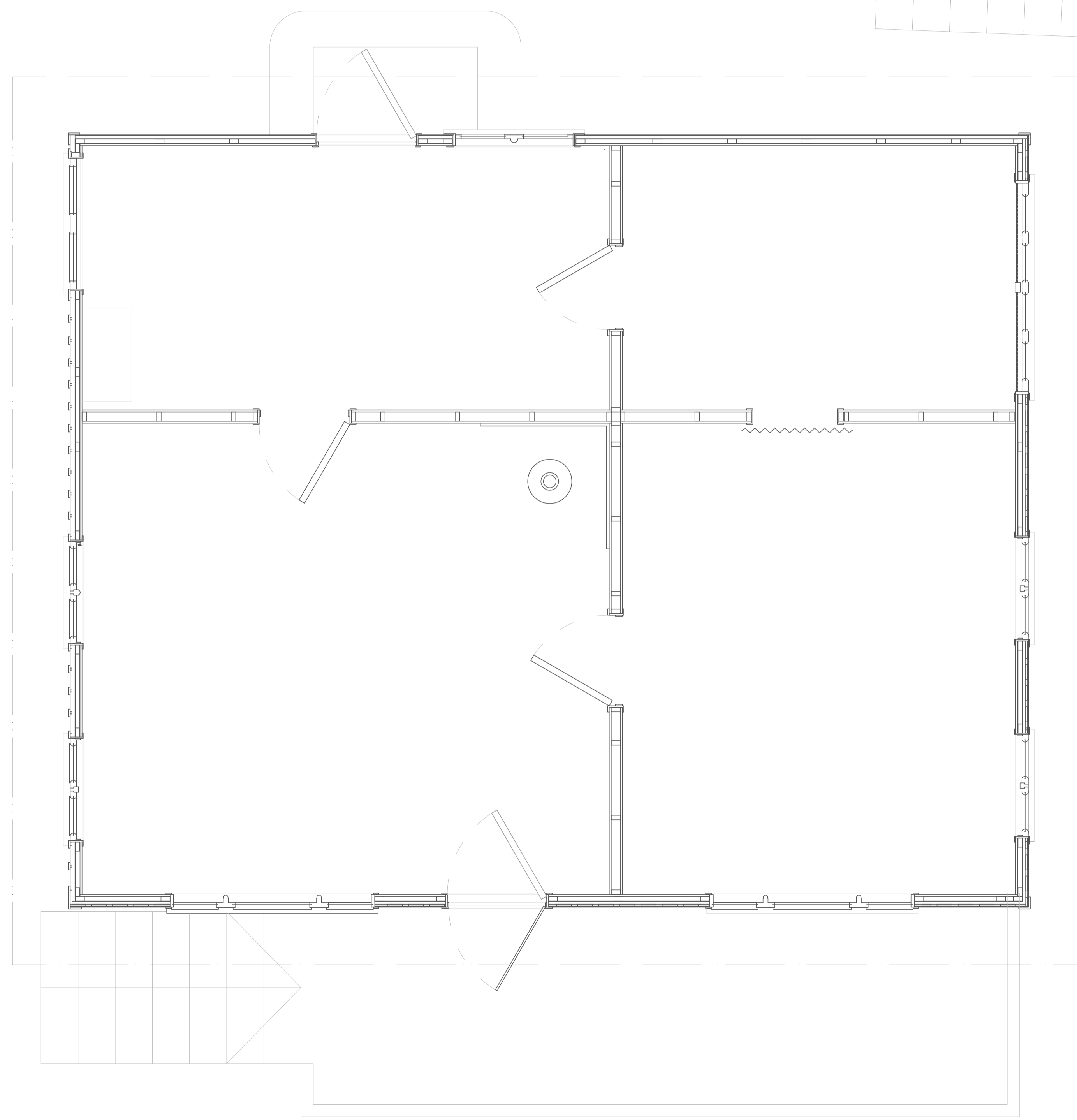
elementer som
blir værende
og følgelig
støpt inn i
"huset uten
for huset";

fasaden og tak
elementene
råtner bort
med tidens
tann, i mellom
tiden er de
habitat for
biologisk
mangfold

eksteriør som er inkluderende for biomangfoldet på tomta

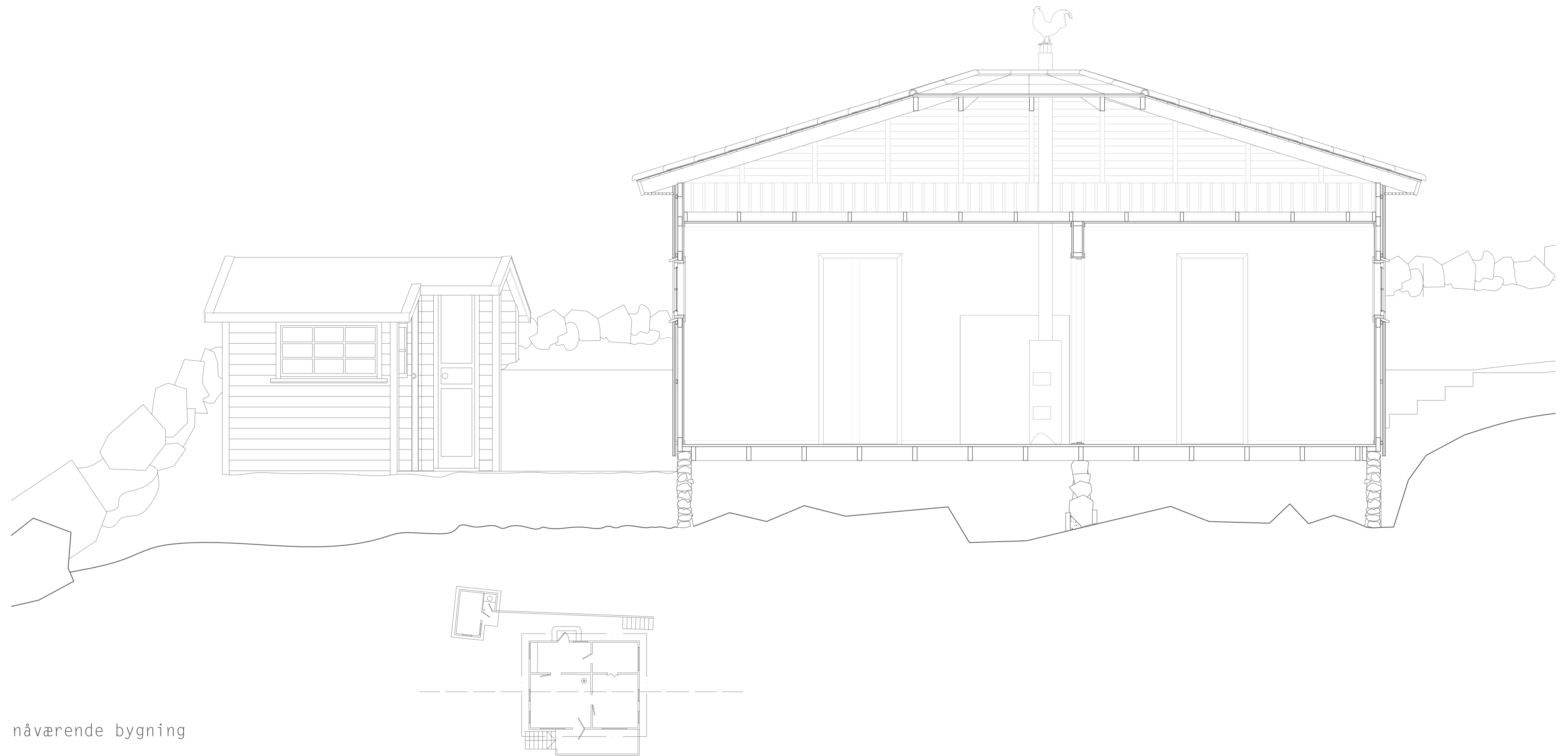


interiør som snakker med det som er ute i hagen, hvor biomangfoldet en dag kan flytte tilbake



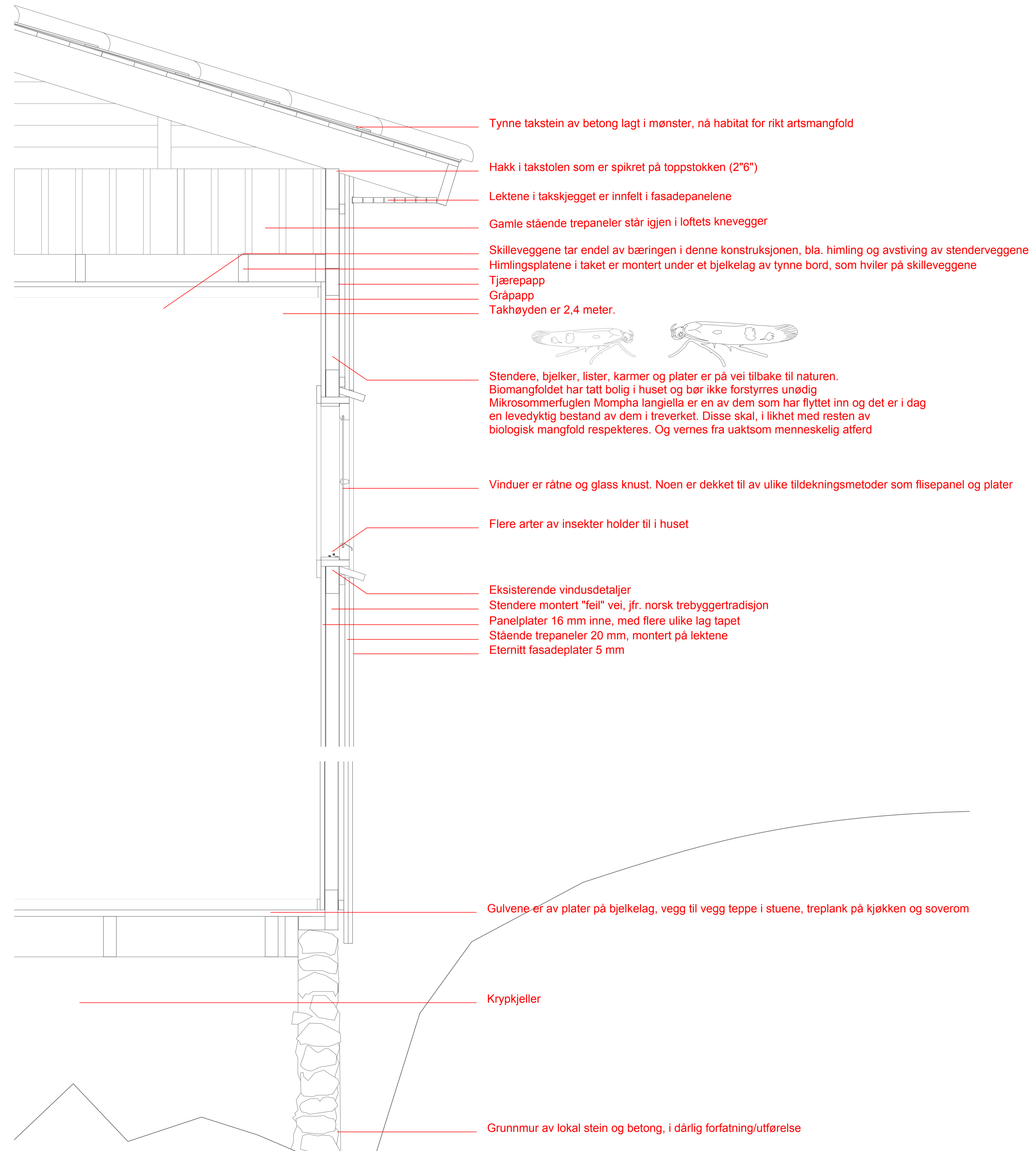
nåværende bygning
størrelsesforhold 1:50



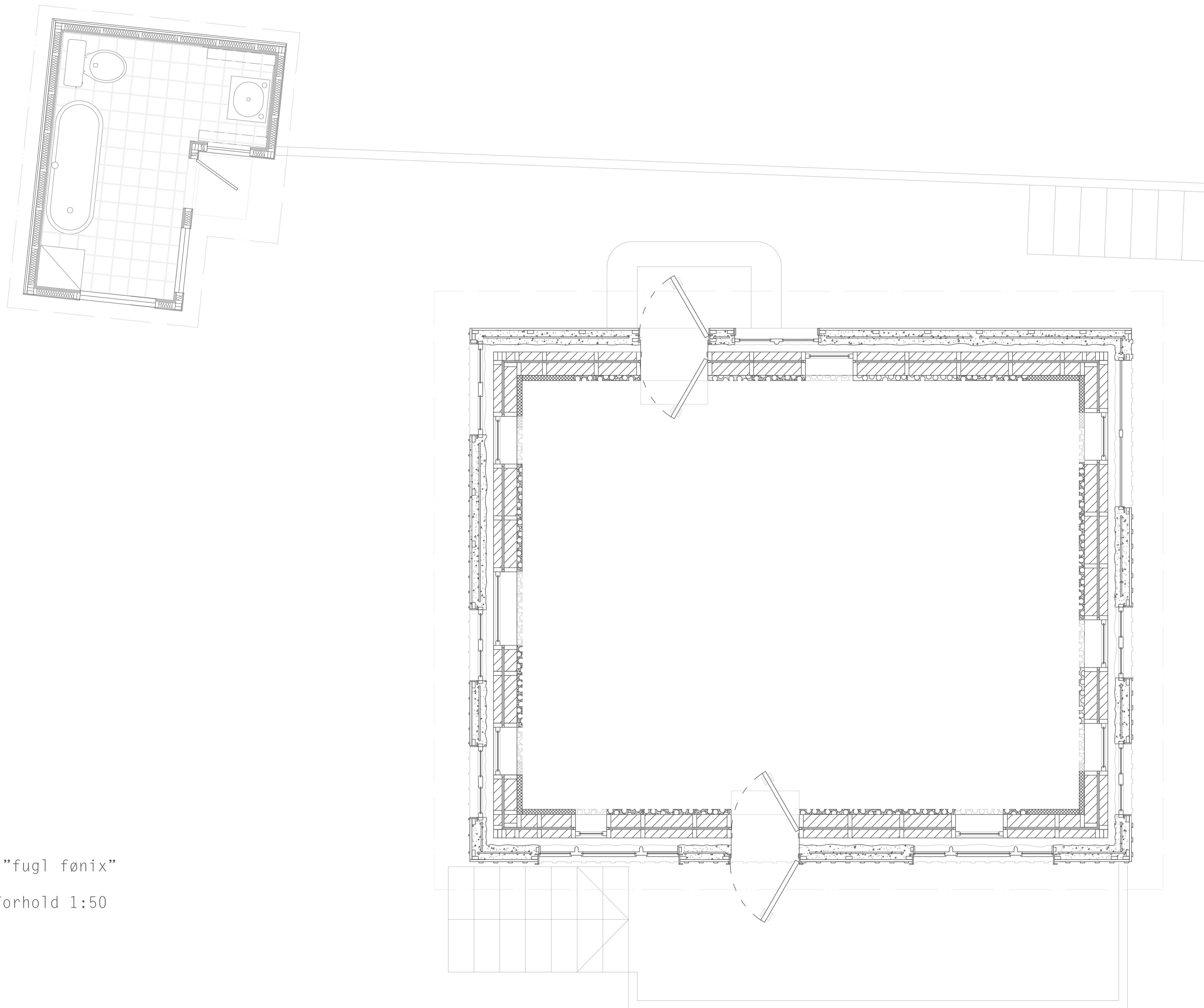


nåværende bygning

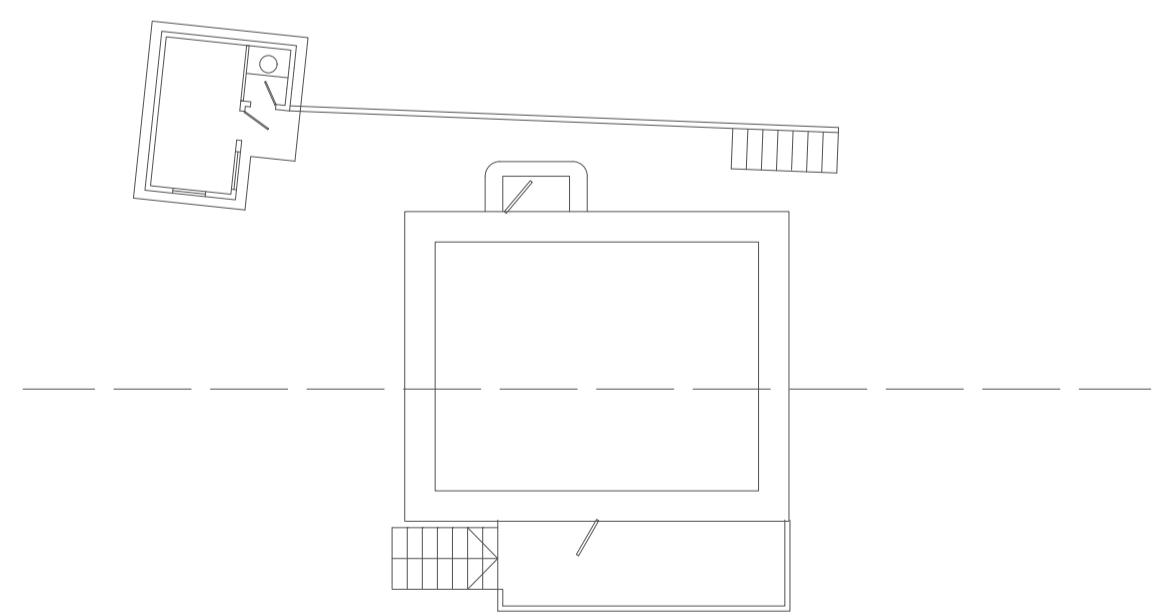
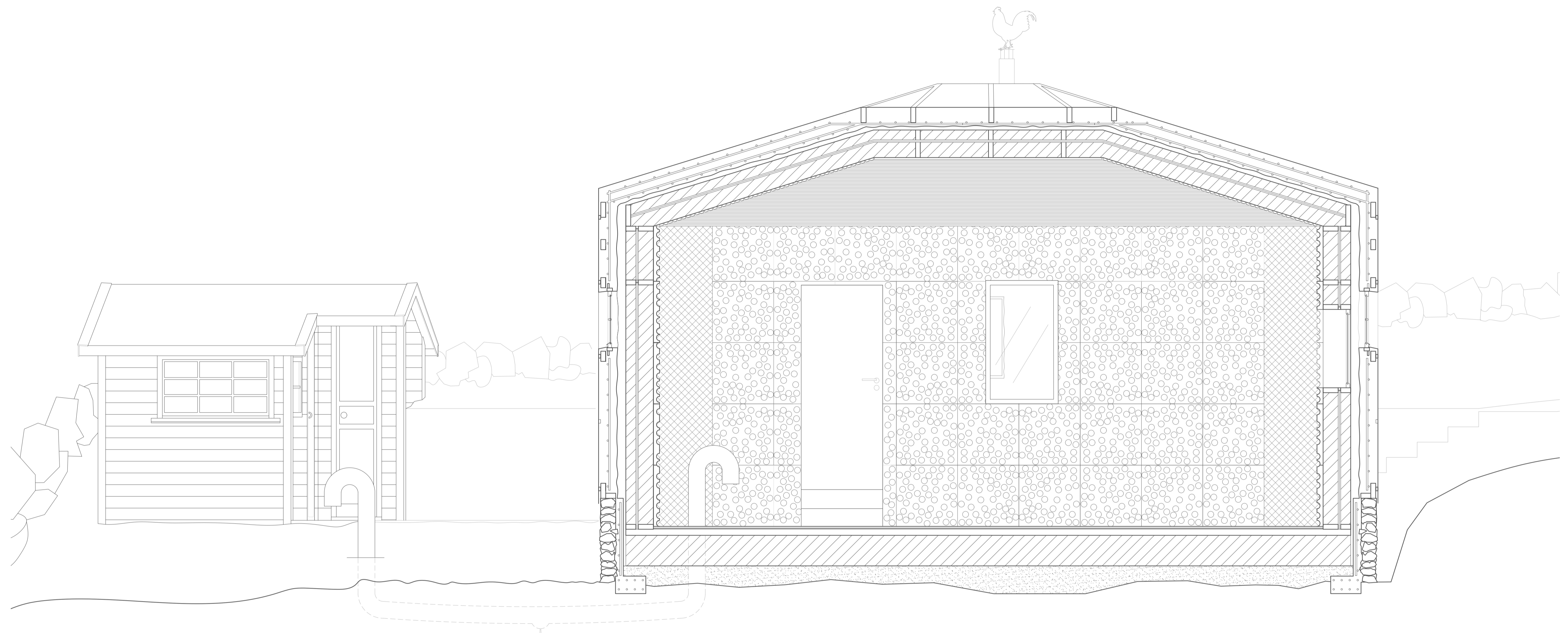
størrelsesforhold 1:50



detaljer nåværende bygning
størrelsesforhold 1:20

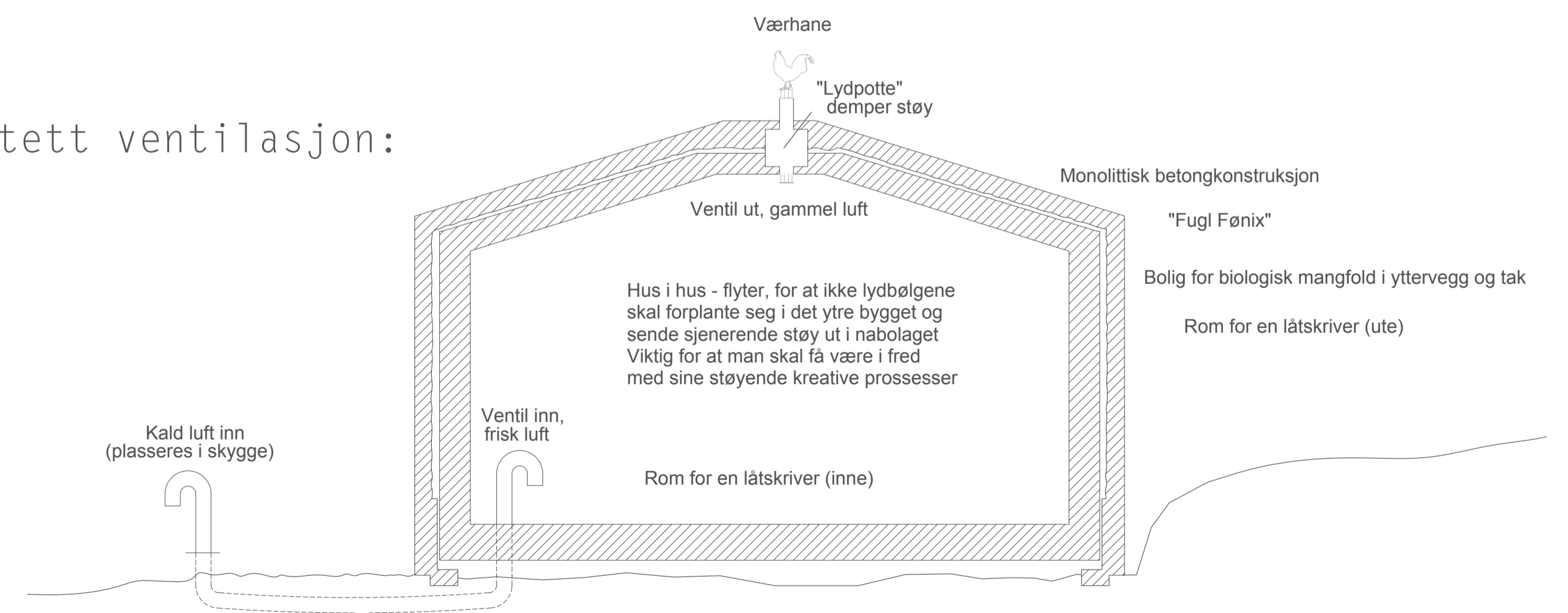


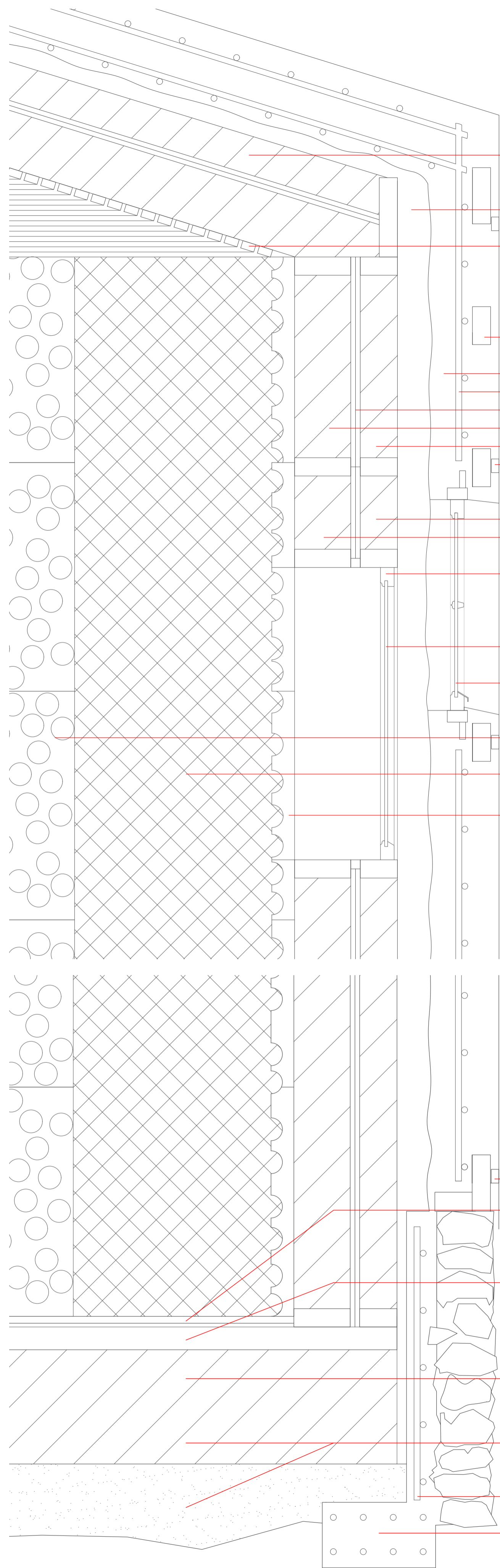
ny bygning "fugl fønix"
størrelsesforhold 1:50



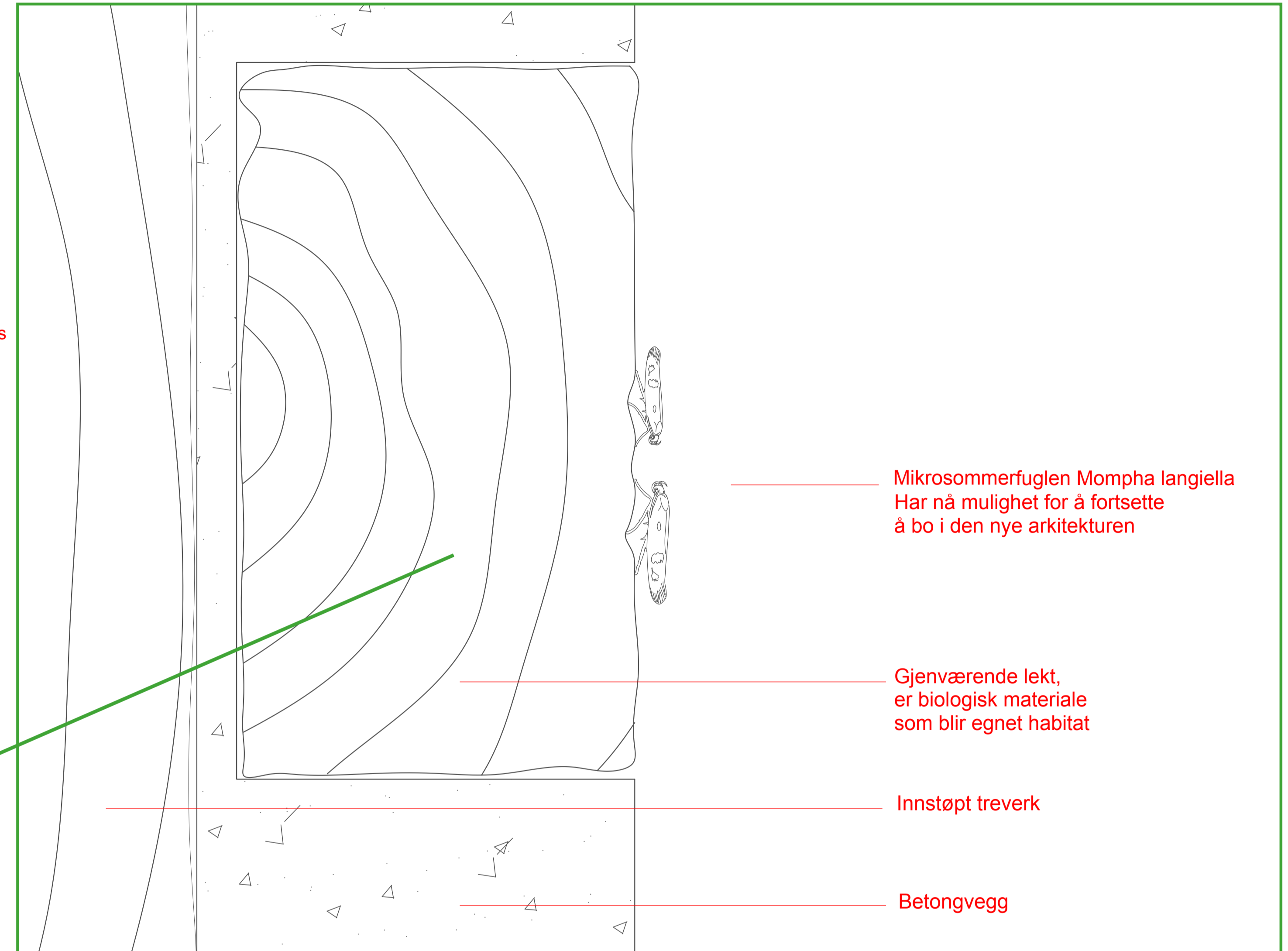
ny bygning "fugl fønix"
størrelsesforhold 1:50

Lydtett ventilasjon:





- Hus i hus, "flytende" akustisk rom inne i monolittisk konstruksjon i rød betong
- Tomrom. Noe variabel klaring mellom de to byggene, fra 2,5 til 10 cm som her
- Lekter 24x36 mm m/ 10 mm fuger, som slipper lyden inn i isolasjonen
Lyden treffer så de doble gipsplatene og sendes tilbake. Den stoppes da på lektenes bakside, og rommet blir fritt for uønsket ekko, samtidig som støyen ut reduseres. Det samme prinsippet gjelder for de akustiske panelene, viktig at 20% av overflaten er gjennomhullet
- Bærekonstruksjon i trevirke støpt inne i det nye, ytre huset
- 20 cm tykke betongvegger
Nettverk av armeringsjern (Ø12-16 mm) som betongen sprøytes på
2 lag gipsplater 12,5 mm x 1200x2400 mm
Rockwool steinull 15 cm
Rockwool steinull 10 cm
Lektene ligger horisontalt helt ute i avstøpingen, og artsmangfoldet kan fortsette å leve videre i den nye arkitekturen, på utsiden, i hagen.
- 2"4" (eller 48x98 mm) konstruksjonsvirke i tre, stenderverk 60 cm i nytt, indre hus i hus
2"6" (eller 48x148 mm) konstruksjonsvirke i tre
- Vinduer plassert ulikt grunnet lysets fall inn i rommet og ønske om å begrense lysinnslipp for å lage mørk atmosfære som ligner den man opplever på scenen. Indre vinduer er også plassert slik at man kan studere innsiden av den monolittiske betongstrukturen, jeg kaller "Fugl Fønix"
- 8 mm lydteft glass i tre ramme, montert i ytre stenderverk som er bærende for huset inne i huset
- Gamle vinduer byttet ut med nye, lydtefte 8 mm glass i ramme, innmurt lengre innenfor fasadelivet og festet på friskt trevirke som er støpt inne i utsparingen
- Inne er mennesket og gitarer vernet mot dem man verner
Ingen husbukk eller barkebiller som spiser gitarene som er laget av treverk
60 mm dype akustiske spesialplater i hjørnene
- Porøse interiørplater i rød betong, treflis, halm og annet økologisk materiale, med bobler i isopor, som kan etses vekk for å finstemme de akustiske kvalitetene i rommet, etter montering når det er i bruk
- Habitat for biologisk mangfold i innstøpte lekter og stendere
- Gulvet er senket 35 cm, dvs; 2 trinn på 17,5 cm ned, i forhold til nåværende gulvnivå
- Gulvstøp ca 6 cm som stenderverket i invendig hus settes på. Gulv av skiferheller eller belegningtegl som legges i passende mørtel. Egenproduserte interiør elementer enten hempes på de nye stenderne eller mures med mørtel i fugene oppå dette. Klang i de høye frekvensene dempes av tykke persiske tepper på hellene
- Krypkjelleren ofres. Det graves og planeres, fylles med sand og tykt lag med isolasjon for å skape stabilt temperert innklima for å ivareta instrumentene best
- Sand og isolasjon
- Ny jernarmert betong forsterkning på innsiden av grunnmuren
- Forankringen i bakken utbedres eller legges til nytt, hvis det ikke er noe igjen av det gamle



- Mikrosommerfuglen Mompha langiella
Har nå mulighet for å fortsette å bo i den nye arkitekturen
- Gjenværende lekt, er biologisk materiale som blir egnet habitat
- Innstøpt treverk
- Betongvegg

detaljer ny bygning "fugl fønix"
størrelsesforhold 1:20