

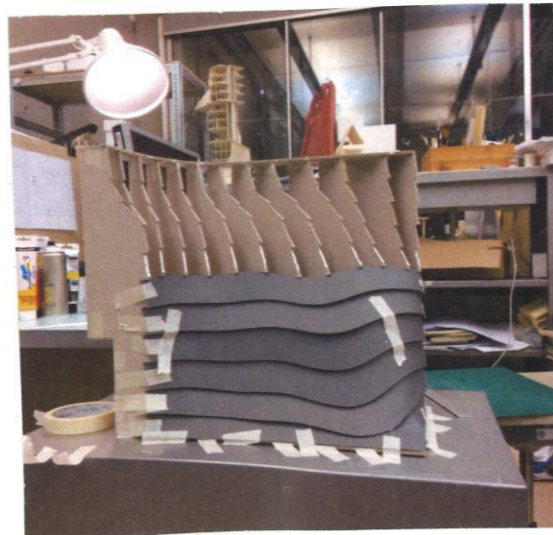
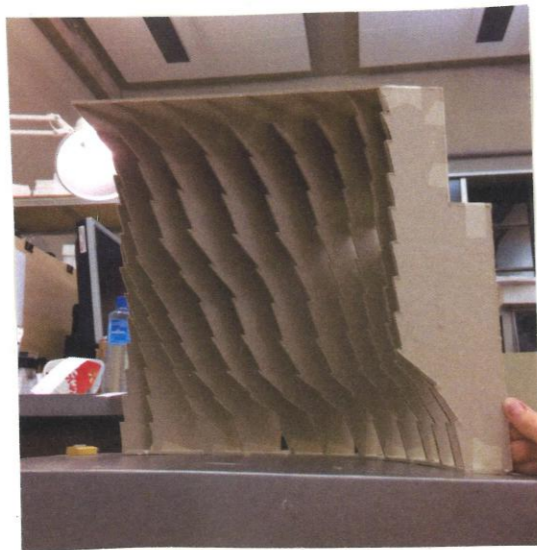


Continuing a nearly thousand-year-old local ecclesiastic history, and responding to the 2016 architectural competition for a new church building for the very active congregation in Ulsteinvik, my project establishes a connection between the church and the other cornerstone of this coastal community of 8500 inhabitants, namely the shipyard industry, lending the church a stronger presence in everyday life.

Examining the structural properties of ships, I find the steel skin and its supporting decks and bulkhead to resonate very well with my programme of different functions supporting the religious services in the church. The building design consists of ship assembly-line modules, creating a confined, sacred space, while at the same time exposing the many activities of the congregation to the outside.

To like ships is first and foremost to like a house, a superlative one since it is unremittingly closed, and not at all vague sailings into the unknown: a ship is a habitat before being a means of transport.

Roland Barthes



MUNICIPALITIES



1849



2017



PRODUKSJONEN VERFT.
 REPARASJON
 (RIVING?)

Skroget vert sett saman av seksjonar imandørs

↓ transportert For- og akterskip
 Bedding utandørs til montering av overbygg. Mær for seg. Larvefater med fleire hundre tonn lastevone.

-Hva er konkrete oppgaver på Ulstein Verft?
 -Verksteder?

-Hvordan transportere ferdige store moduler? "Docks"
 ↓
 Store kraner
 Typologi.

Pre-assemblies
 ↓
 Sub-assemblies

-Rest produkter

Alle
annet gjerde

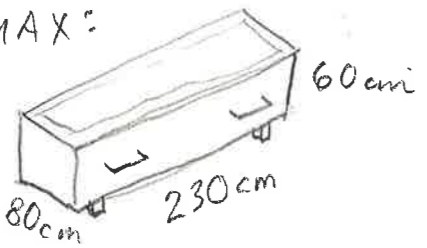
Teigar.
Tr. Pygg
Tribunekant
Vegg fritt
Veranda



Krav til kiste: §29 i forskrift "Lov om kirkegårder, kremasjon og gravferd"

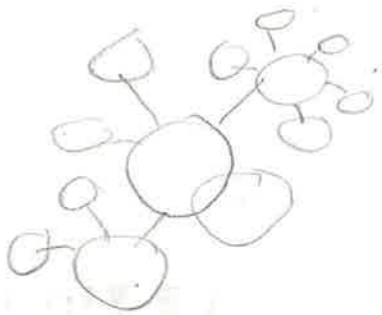
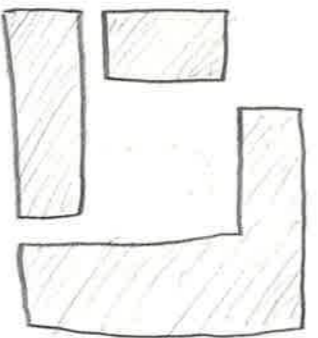
- Nedknyttbart i jord + skal kunne brennes
- skal være utarbeidet i trevirke

MAX:



- inkludert håndtak og føtter
- Skal ha minst 4 føtter med høyde 5cm.

PARAMETERS



- skjermet uteplass (Vær og vind)
- Skog
- Topografi

Program
Arbeidskirke
(menighet)



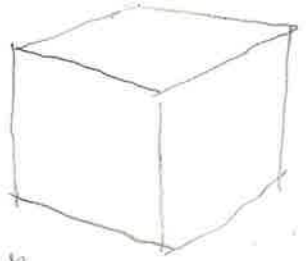
• Vandrings
Terskel



- Synlighet i landskap
- Utsikt fra kirken.
- "Se og bli sett"



• Ståplater
• Vertsindustri
• Verktøy materialer



"Perfeksjon"

Kirken er guds manifestasjon

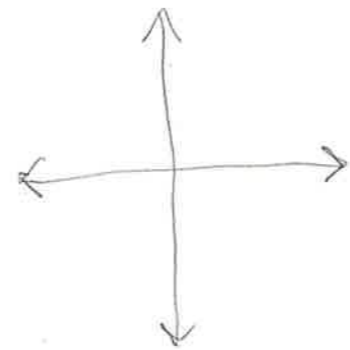
- KONTINUITET
- Kirken er historie

Fullkommenhet

• PROPORSJONER



sirkel
GEOMETRI



- Himmeltretning
- Sol oppgang og nedgang



The ship is built in sections. The material is steel.



The industry as a safety and workplace for half of the population in Ulsteinvik



The shipyards produce mainly vessels for the oil-industry offshore.



Ulstein Verft at Osneset



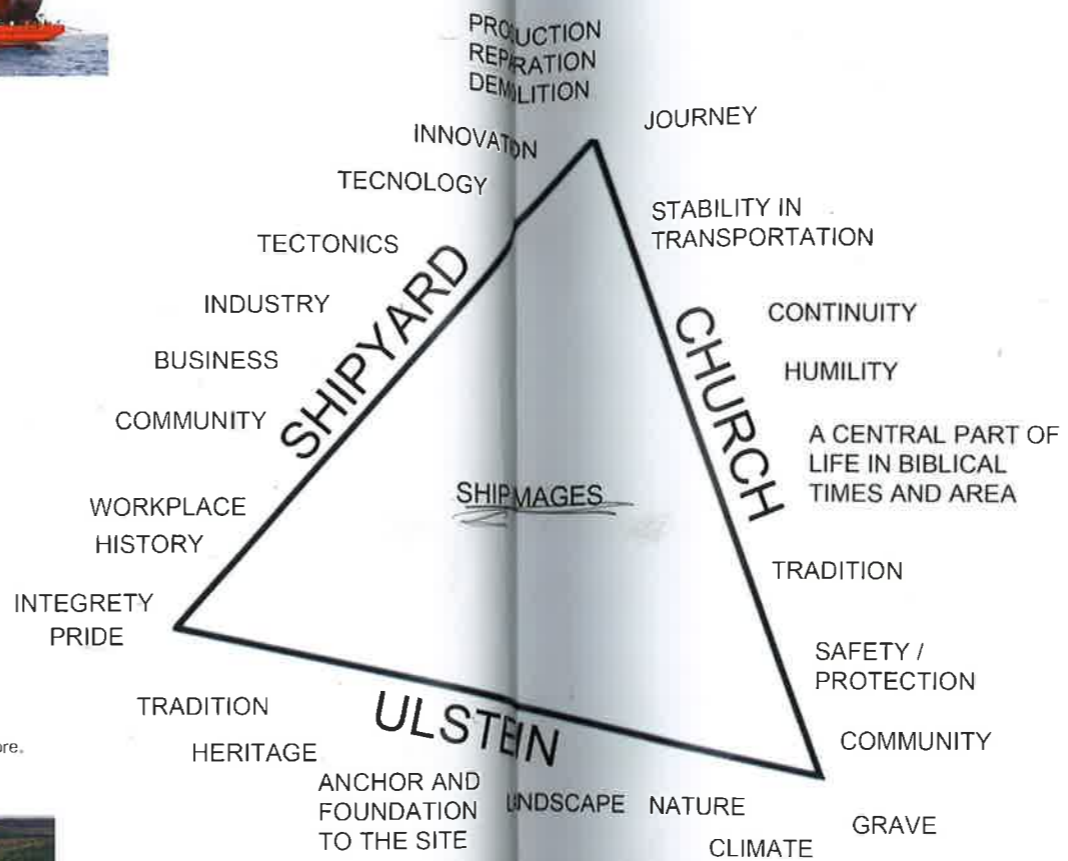
Boathouse clad with the side of an old boat



Medieval and Viking Heritage: Traces of living and burials along the coast



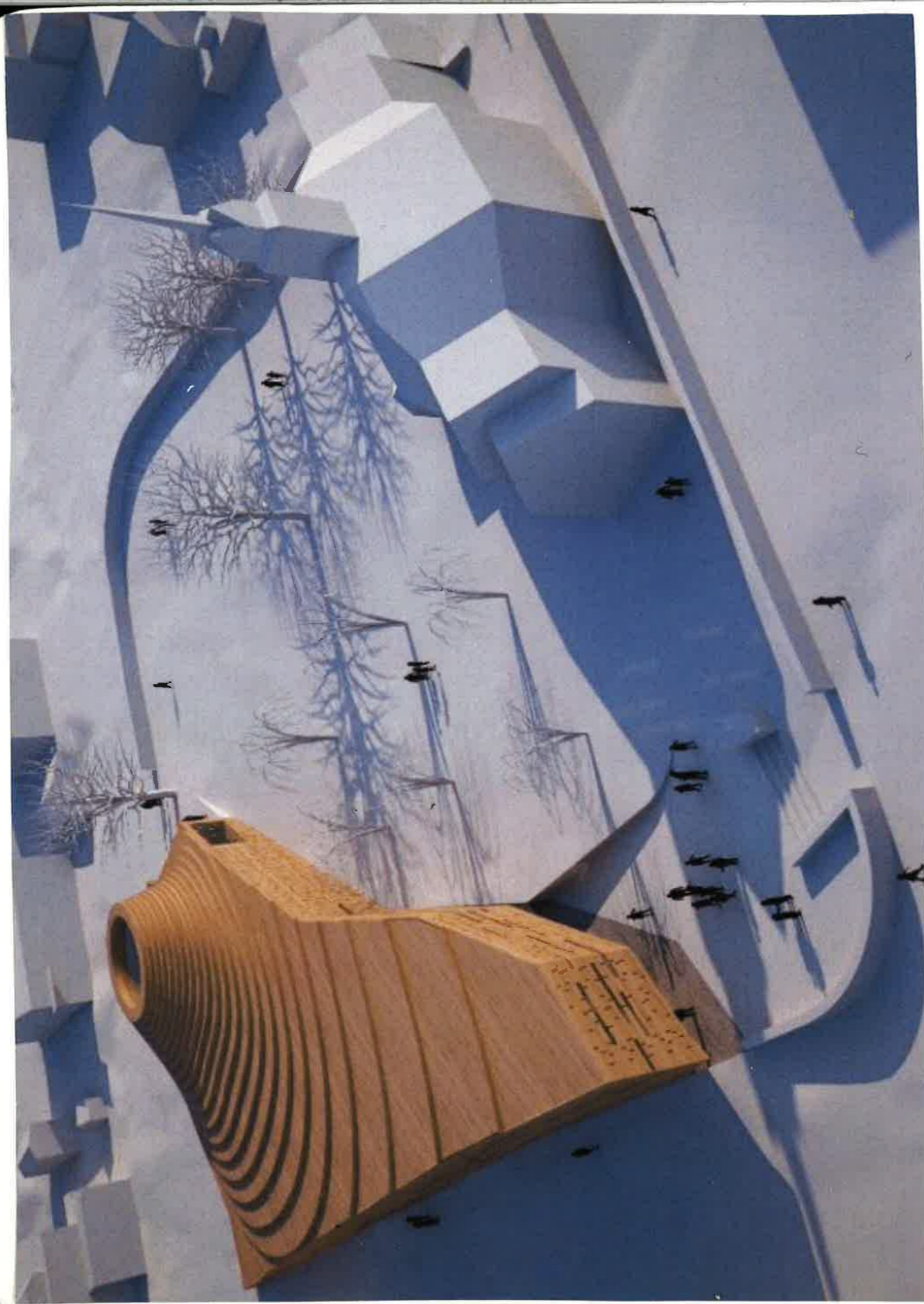
Boat grave



Jesus leading the men safely in the boat through the storm
The boat as a vessel in life



The congregation as fishermen



Avgrensa plan- og design konkurranse. **NYE ULSTEIN KYRKJE**

Dagens kyrkje: • Kapasiteten til tider sprengt
• bygget er lite fleksibelt
• saknar lokalar til det daglege arbeidet

Den nye kyrkja - skal plasserast saman med den gamle.
- kunne romme eit mangfald av aktiviteter
samtidig.

KONKURRANSEN:

- NAL - Foreskrift om anskaffelser.
- 38 søknader om deltaking
- Jury: Harald Nordal, Annelise Kleven Godø, Christfried Kaul, Margit Louise Holte, Carl Viggo Helmebakk, Ivar Aamlid

Gjennom arkitektkonkurransen har ein ynskja å finne fram til det utkastet som samla sett ivaretek intensjonane og krava i konkurransen på ein best mogleg måte.

Følgjande kriterier i uprioritert rekkefølge, har blitt lagt vekt på ved evalueringa av utkasta:

Landskap og situasjon

- Arkitektonisk uttrykk i høve til eksisterande kyrkje, terreng og nære omgjevnadar
- Heilskapleg hovudgrep i situasjonsplan

Nybygg

- Hensiktsmessig planløsning og funksjonalitet
- Effektiv arealutnytting med sambruksløyser
- Gode løyser for universell utforming
- Sakral / liturgisk / seremoniell forståing
- At bygget talar både om tradisjon og fornying
- Materialbruk og konstruksjonar i høve til høg brukarintensitet og ei nøktern kostnadsramme

Eksisterande bygg

- Tilpassing til og bruk av eksisterande bygningsmasse

Berekraft og miljø

- Eit berekraftig miljøperspektiv i bruk av konstruksjonar, material og overflate
- Miljøvenlege og tekniske løyser som reduserer bygget sin ressursbruk og miljøbelastning til eit realistisk nivå

Økonomi

- Realistisk ramme for prosjektøkonomi med omsyn til investeringar, drift og vedlikehald.

Hva slags kirke?

→ For Ulsteins befolkning:

- Aldersgruppe 20-40 år majoritet
- Stor andel kristne: katolikker.
- Kommune ved havet, båter, natur
- Kommune med nye verdiskaping, tilflytting og velut → God økonomi
- Kommune: ca 9000 msk
- Tettsted: ca 5000 msk
- 17% er innvandrere eller barn av innvandrere (2017)
 - Totalt 1457 msk
 - 285 polen. — katolske.
 - 196 Romania
 - 95 Eritrea

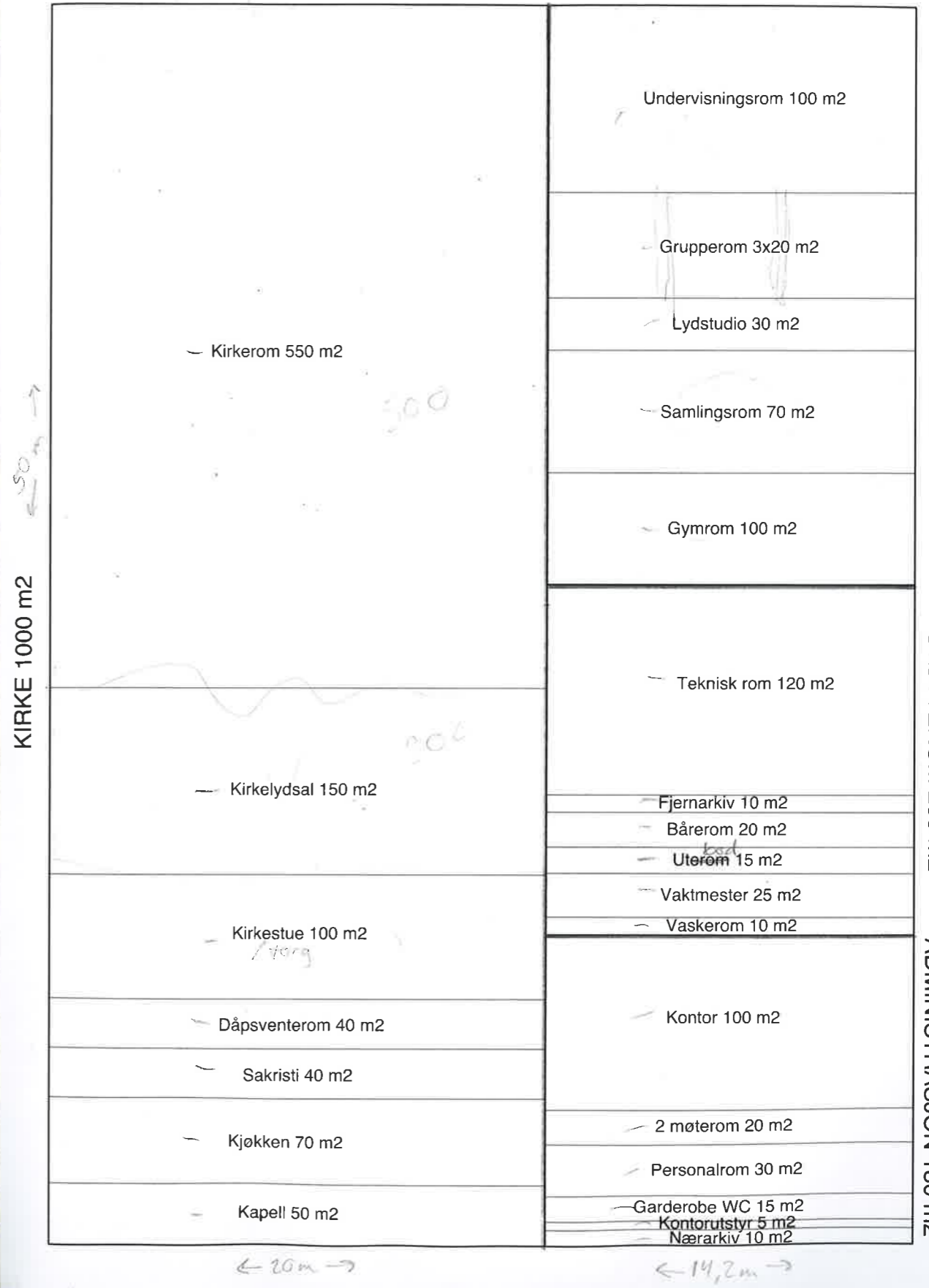
"Saman på ferda"

- Ung befolkning med mange kristne
- God økonomi
- Nærhet til havet, båter.

- + Gang og sirkulasjon
- Trapp og heis
- Toaletter
- Tolk.
- Lyel / Lys.
- Lager.

(se detaljert rom-beskrivelse)

Romprogram m² (1740 m²)

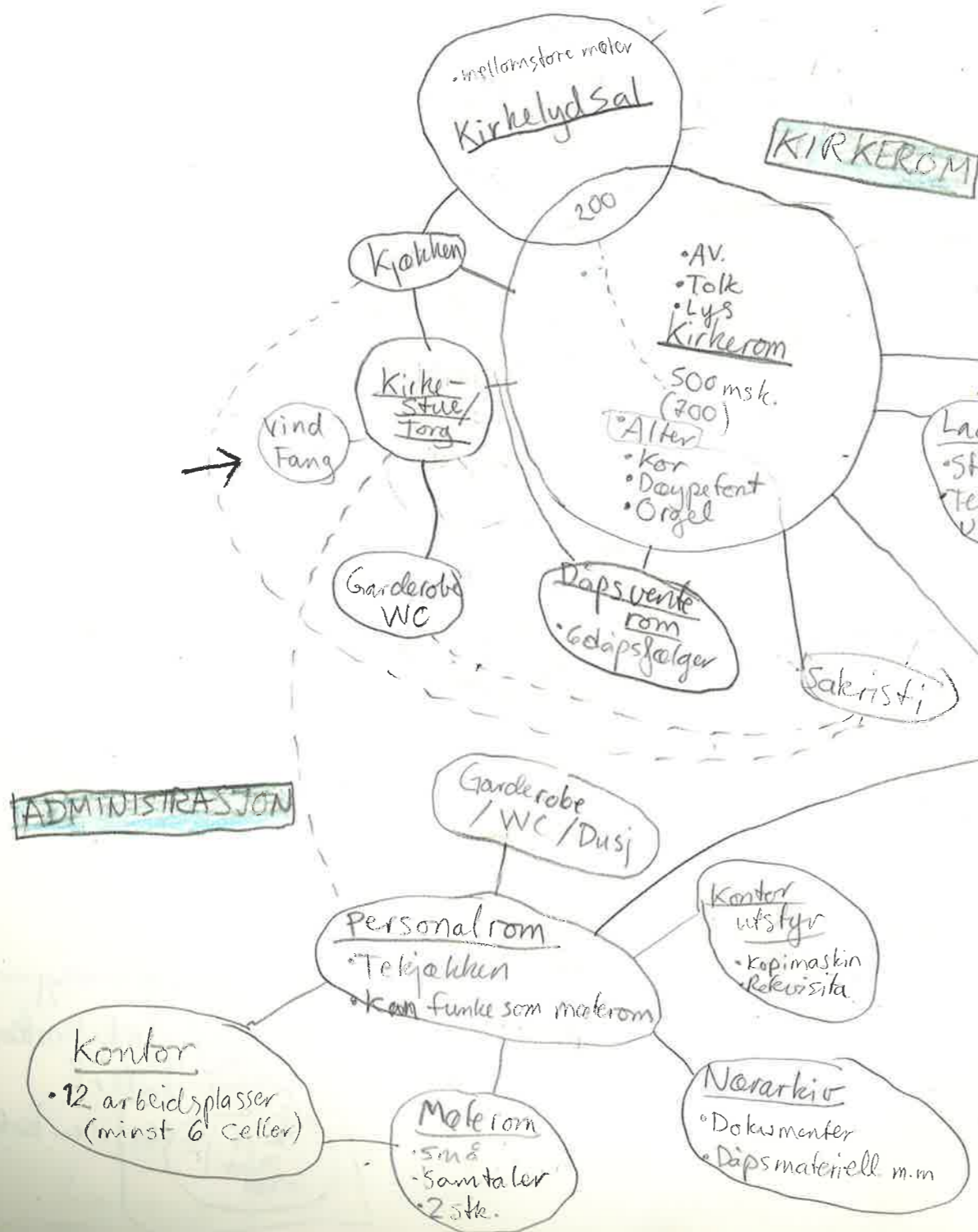


BARN OG UNGE 360 m²

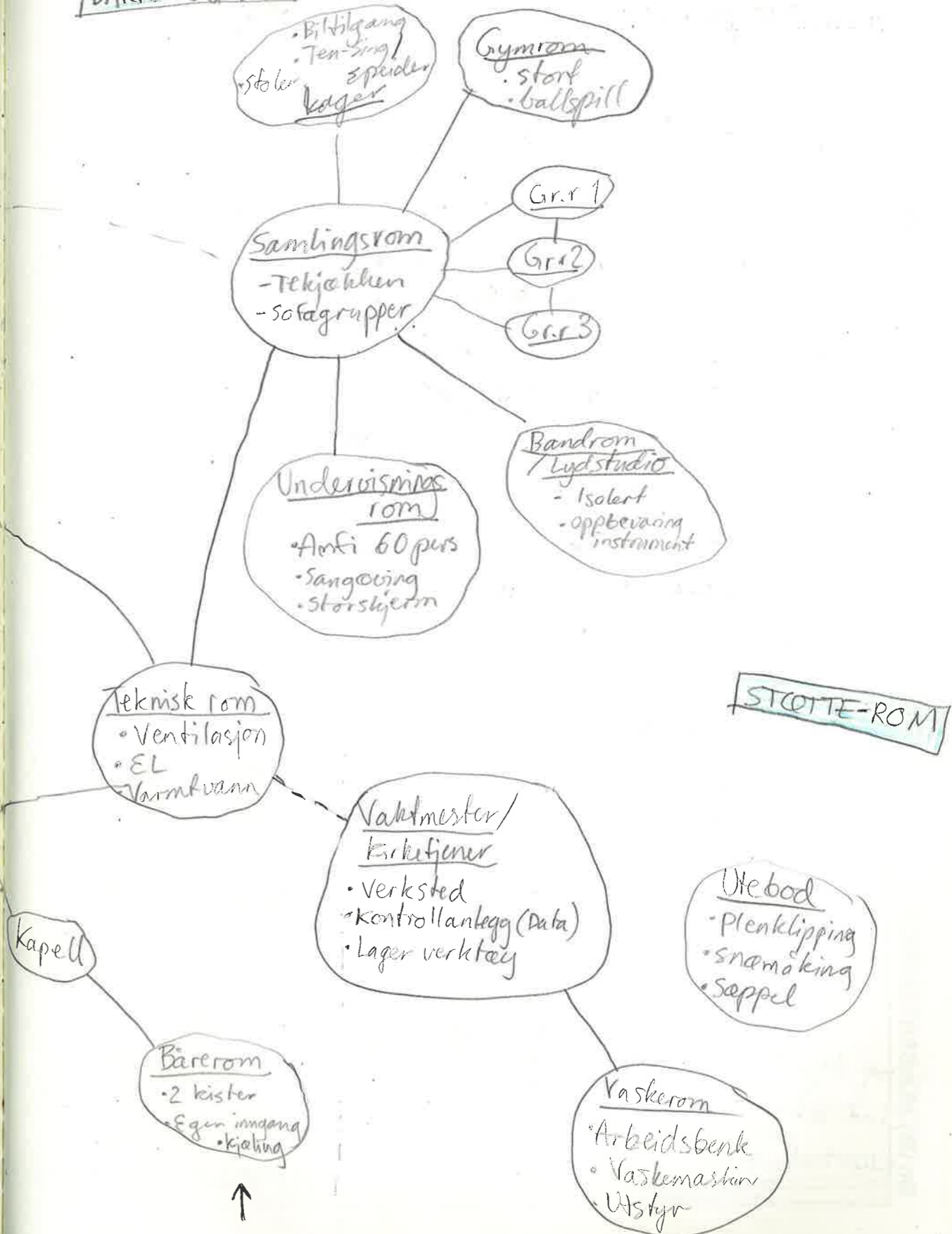
STØTTEROM 200 m²

ADMINISTRASJON 180 m²

Romprogram



BARN OG UNGE





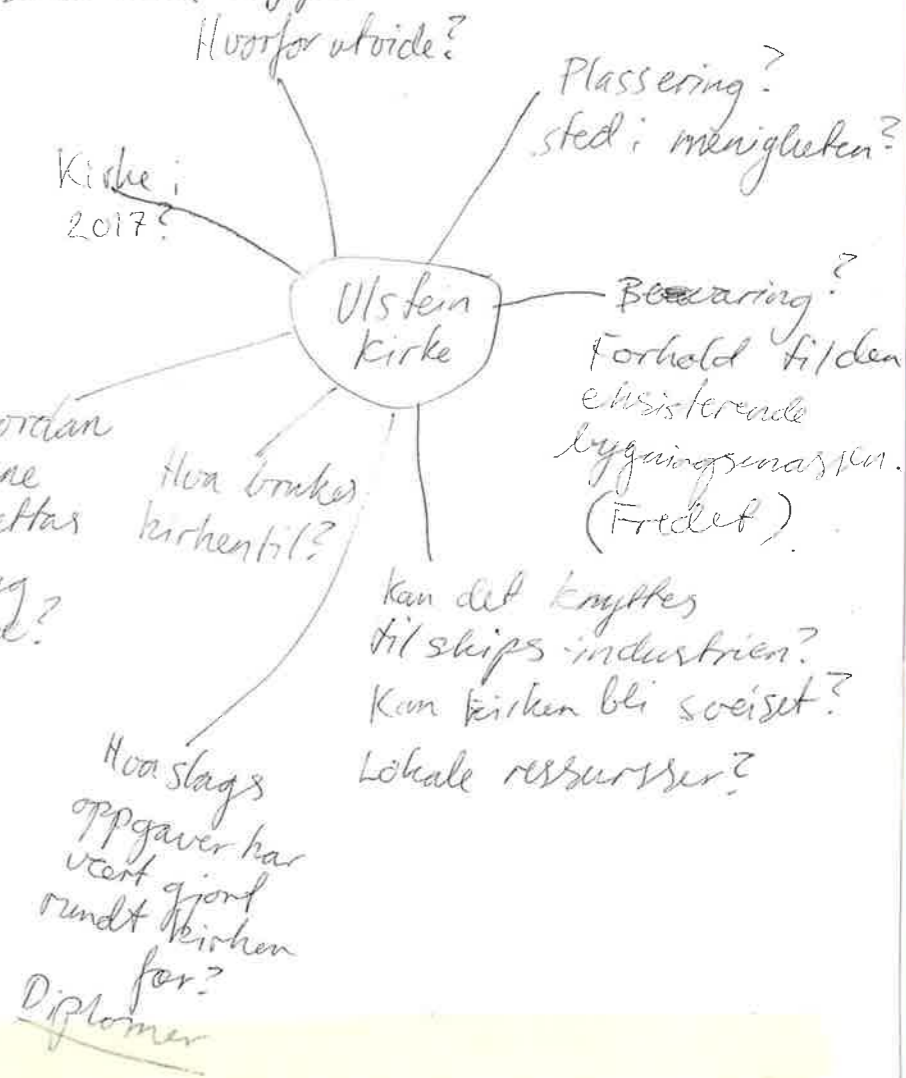
- OM ~~ulsteinkirke~~ ulsteinkirke.
- Finn foto om kirken, som den står i dag - Historie.
- Konkurransen som den snohetta vant.
- Bakgrunnen for reguleringa
- Om kirker generellt.
- HVORFOR
- Jobbe med noe konkret - ~~nye~~ nye rommer til stede.
- Kirke har potensiale til å bli veldig fint
- Byplan hvor i byen skal den ligge?

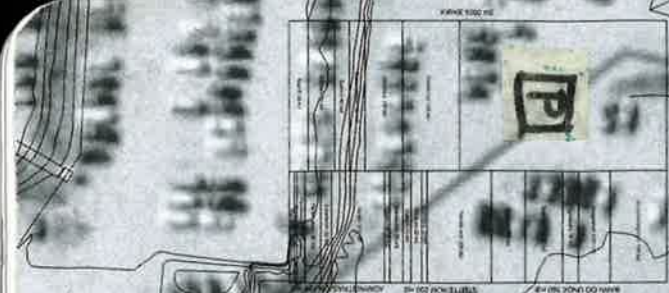
PROBLEMER

- For vanskelig?

BILDER

- Snohetta
- Bilder av Kirke-arkitektur.





UTSIKT MOT VIKRIFLET

INNGANG

LYSNING

KIRKE

UTSIKT HORIZONTAL

ALTER MOT OST

UTSIKT MOT BYSENTRUM

VEI TIL BOLIGER

HOVEDADKOMST

OSNESSANDEN

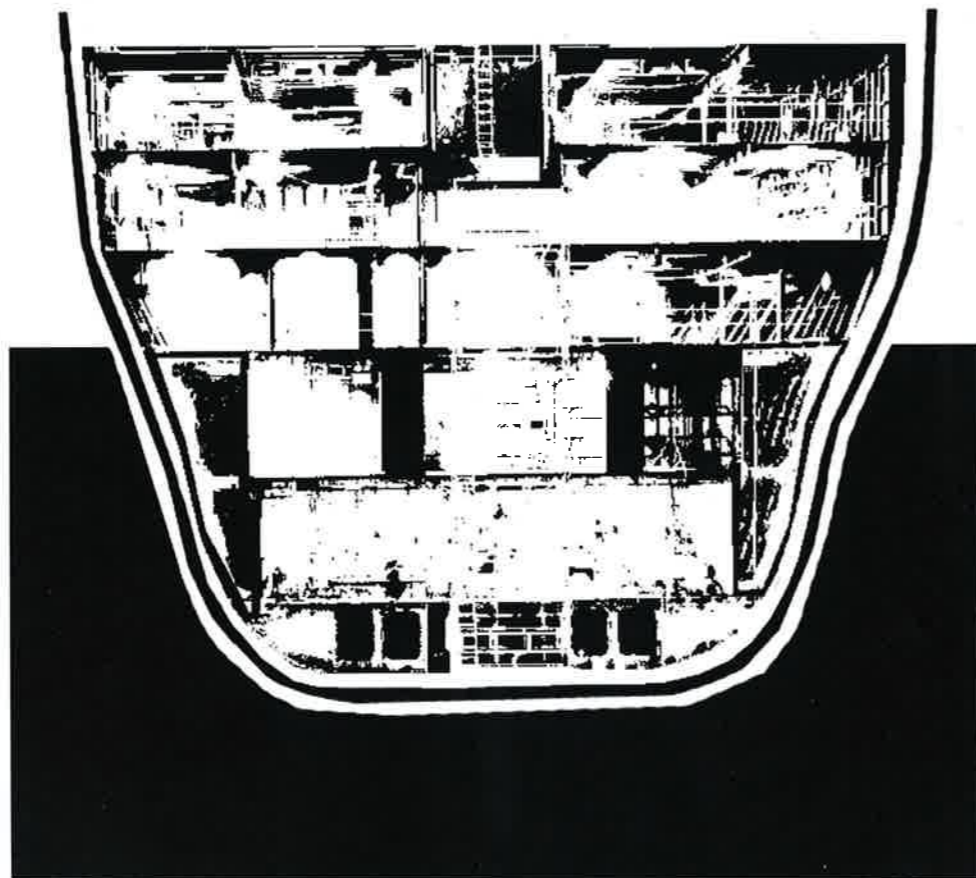
GRAVPLASS





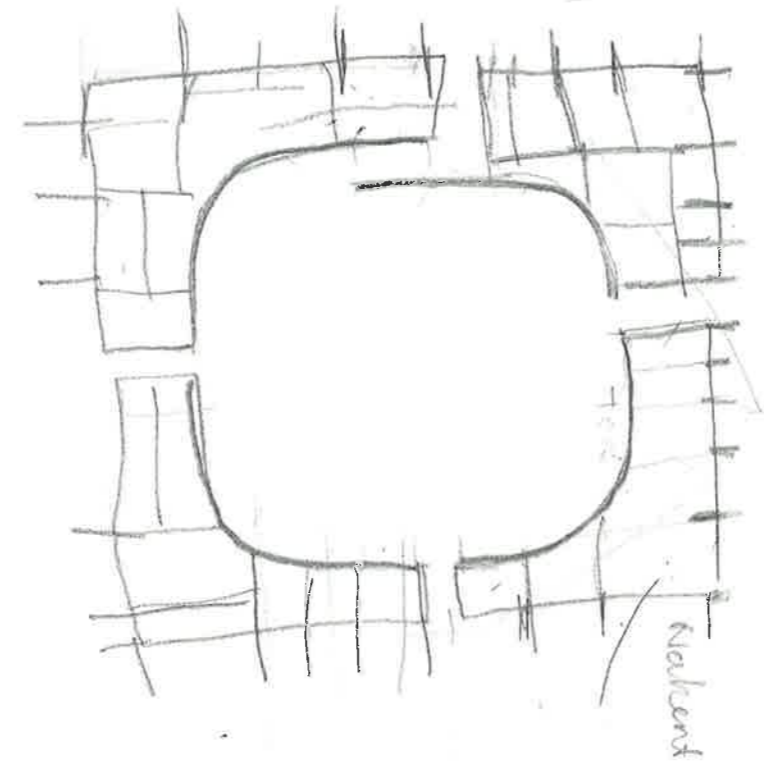
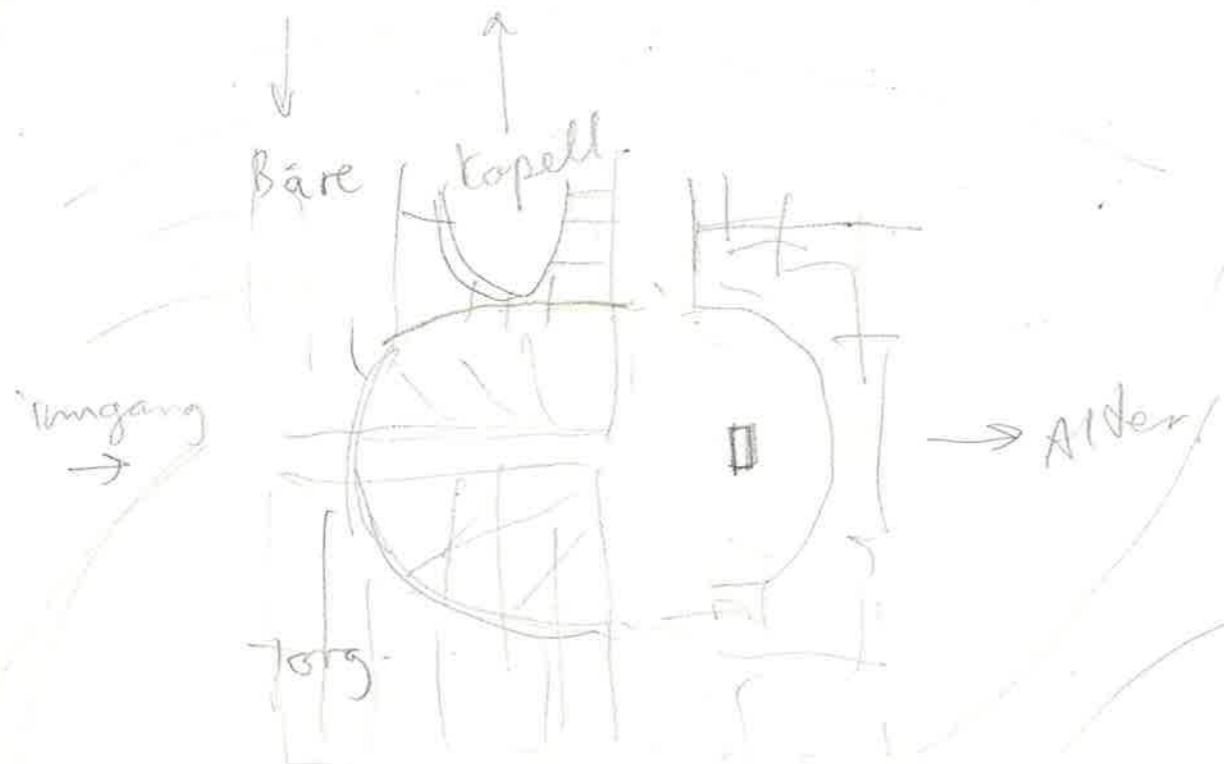
Det grunnleggende motiv hos Jules Verne er altså utvilsomt erobringen, tilegnelsen. Skipet, som står så sentralt i Vernes mytologi, motsier på ingen måte dette faktum, heller tvertimot: Skipet kan nok være symbol på oppbrudd og avreise; dypere sett er det lukkethetens emblemer. Forkjærligheten for skipet er alltid uttrykk for gløden over å kunne lukke seg helt inne, ha den størst mulig mengde ting innen rekkevidde. Å herske over et rom som er absolutt avgrenset: å elske skip, det betyr først og fremst å elske huset over alle hus, siden det er definitivt lukket, og slett ikke elske de store, vage avreiser: skipet er fremfor alt et hjem, først i annen rekke et transportmiddel.

R. Barthes 1957



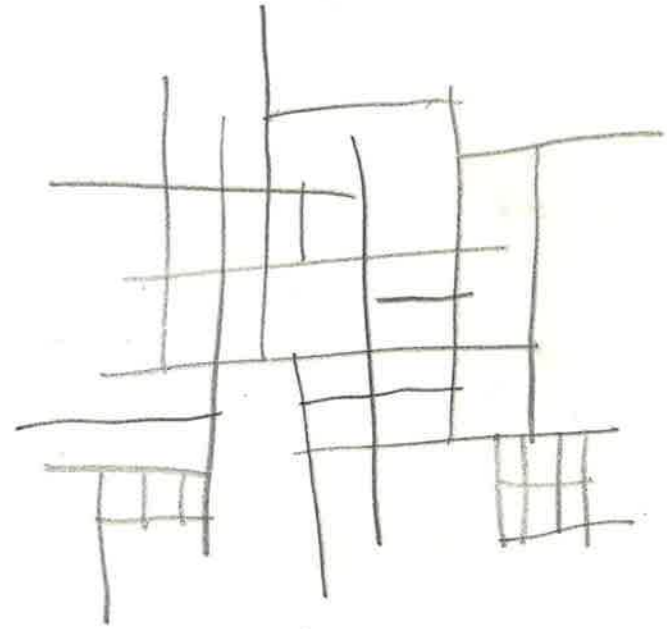
THE SKIN - Water Membrane - The shape for ocean-going vessels - Enclosure - One
INSIDE - Support structure for the skin - Rooms for different functions - Divisions

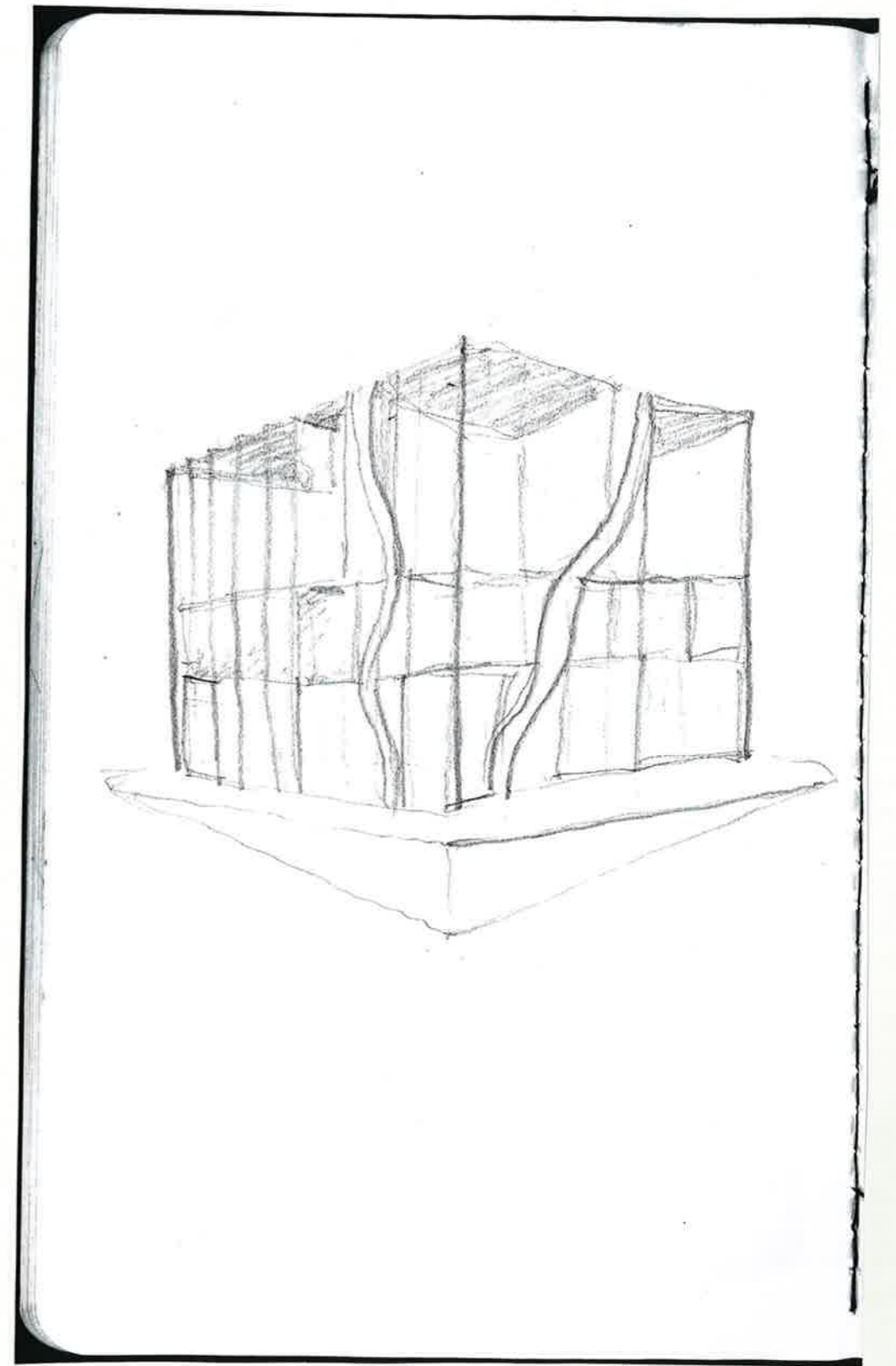
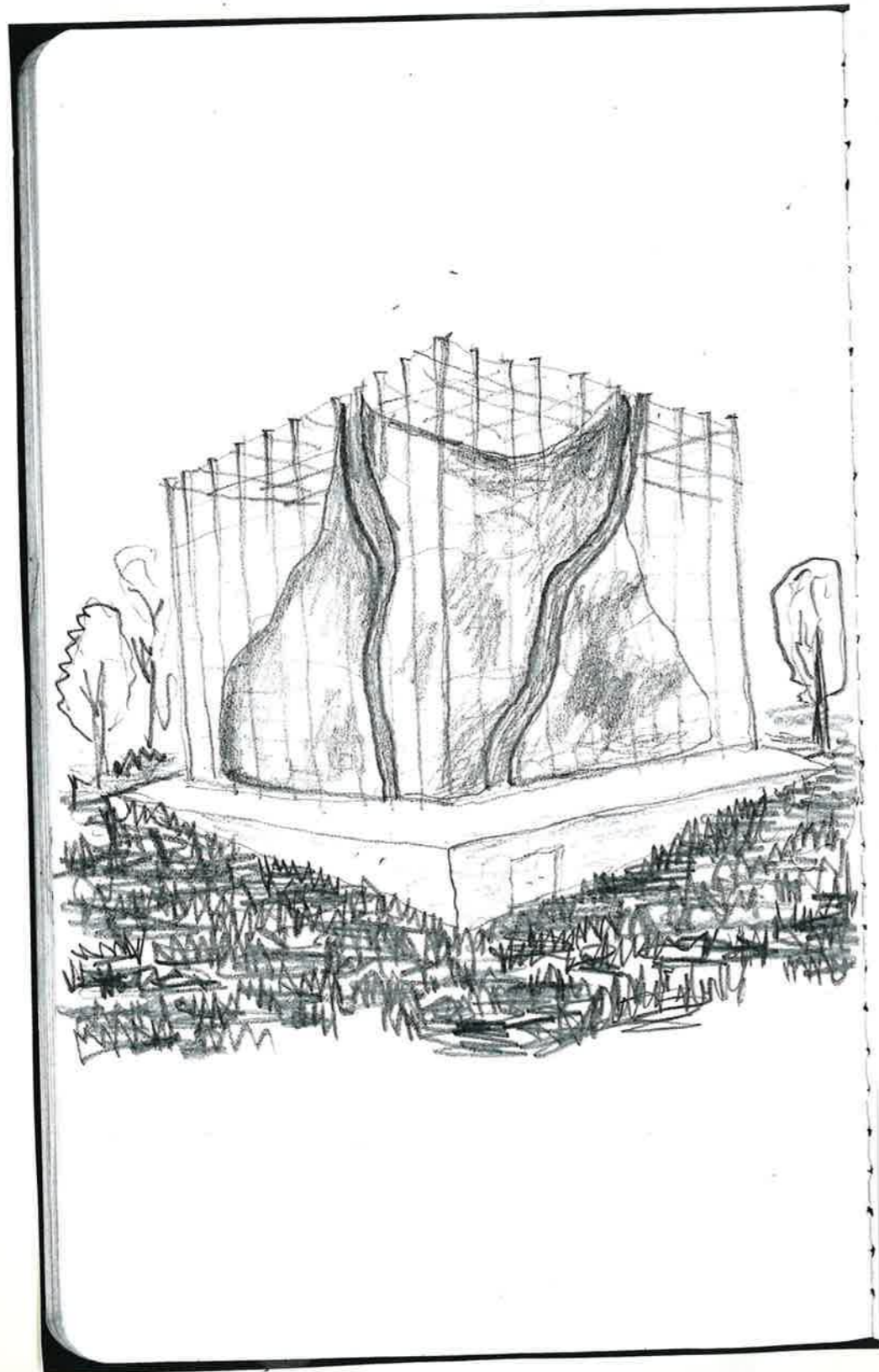




diaks
et veng
slip.

- LUKKET — ÅPENT
- TETT — NAKENT
- ÉN — FLERE
- UUNGÆELIG — FLEKSIBELT
- MÅL — STØTTE
- JEVN — FRIKSJON





Ulstein kyrkje

Ulstein og Hareid var fram til 1747 ein del av det gamle Herøy prestegjeld. Den vesle, gamle steinkyrkja frå 1100-talet låg på den gamle storgarden Ulstein, medan presten fekk bustad i Dimnasund. Midt på 1600-talet vart kyrkja utvida med ein korsarm av tre. Under eit ofseleg torevær som gjekk over Ulstein den 30. oktober 1847 slo lynet ned i kyrkjetårnet, og lynet var så kraftig at også murane sprakk. Brannen vart sløkt og dei verste skadane lappa på, men det var tydeleg for alle at det ikkje var bergingsvon for den gamle kyrkja som måtte rivast. Det var tanken å flytte kyrkja til Ulsteinvik, og sokneprest Wraamann laga ei enkel teikning av ei åttekanta kyrkje som vart send inn til departementet.

Bygningstømmer vart bestilt og lossa på Ulsteinøyra, og for å spare tid medan ein venta på svar vart råbygget tømra opp nede på øyra. Men svaret kom ikkje, og til slutt vart nykyrkja reist oppe ved den gamle kyrkja for å få bygget under tak før vinteren. Då kom endeleg svaret: Dei fekk løyve til å flytte kyrkja til Ulsteinvik, men Wraamann si teikning vart forkasta. Likevel: Gjort var gjort, og kyrkja vart ståande på Ulstein i 30 år til. Dette vart den siste åttekantkyrkja som vart bygd på Sunnmøre.

Kyrkja hadde form av ein avlang åttekant, med eit lite våpenhus i vest og eit sakristi i aust. Koret var inne i den austre delen av sjølve åttekanten. Det var dør i vest og midt på kvar langvegg, og ein korsforma midtgang delte skipet i fire delar.

Kyrkja ute på Ulstein låg likevel avbakeleg til for ein stor del av kyrkjelyden, og tankane om flytting av kyrkjestaden til Ulsteinvik heldt seg levande. I 1877 kjøpte kyrkjelyden kyrkja frå dei private eigarane, og i 1878 vart kyrkja flytta til Ulsteinvik under leiing av byggmeisteren Gjert Lien frå Nordfjord.

Ved flyttinga vart kyrkja utvida ved at det vart

Kyrkja sett mot vest: Det store, flate taket gjer kyrkjerommet likevel intimt. Dekorasjonane til Johan Haddal knyter tak og vegger fint saman. På galleriet vart to felt fjerna i 1977 for å gi plass til det nye Paul Ott-orgelet, men truleg vil dei med tida kome på plass att slik at Haddal sitt kunstverk på nytt vert ein heilskap. På sørveggen heng altartavla frå 1702 og på nordveggen heng trekoret som stod på altaret frå 1848 til 1912.



"SUNNMØRSKYRKJENE" Ekrol, Eide, 2012



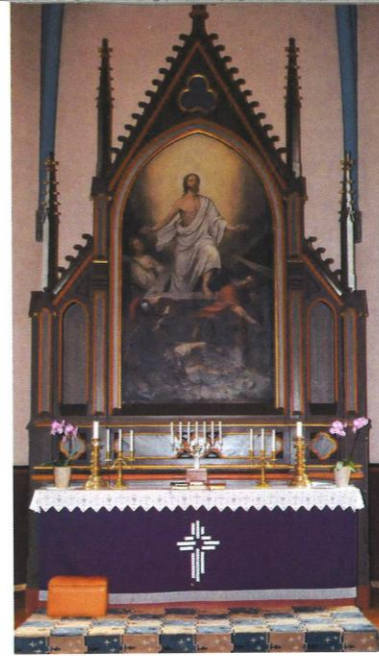
Tromsø Domkirke



Haugner



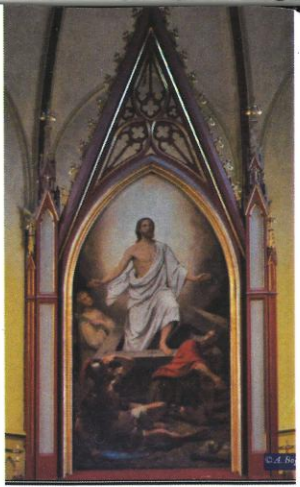
Feiring



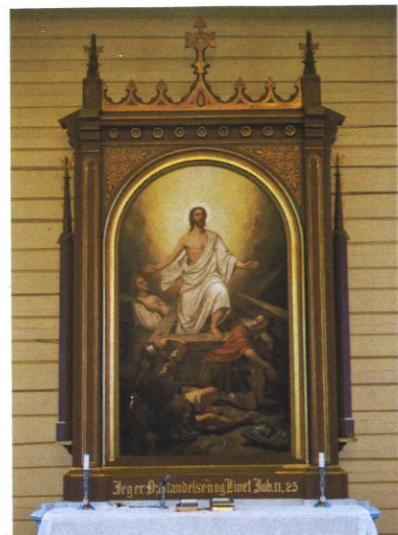
Hitra



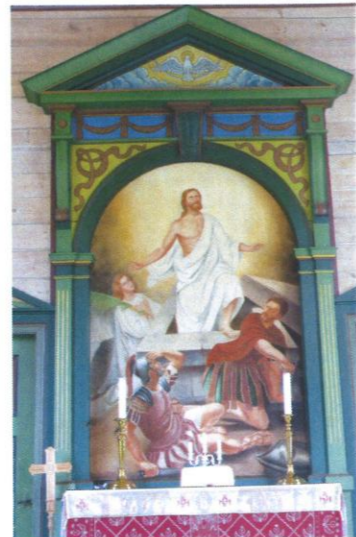
Nordbotn



Bragernes



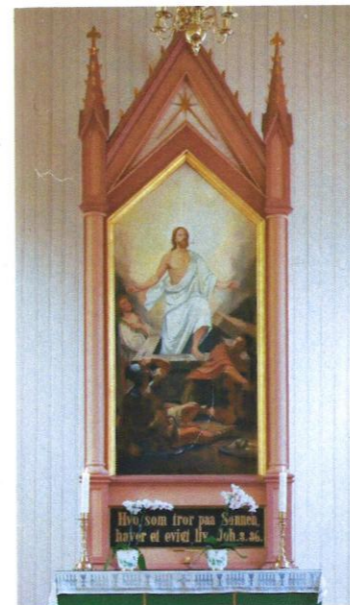
Skodje



Ulstein



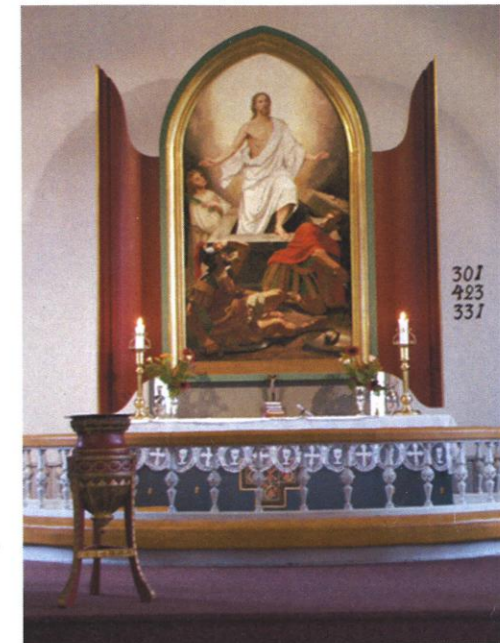
Onsøy



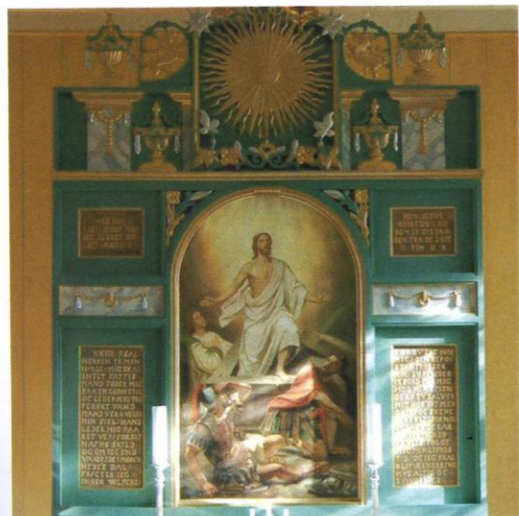
Rælingen



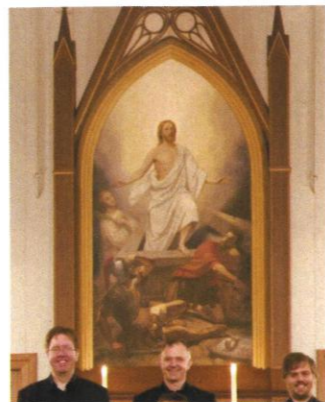
Sandnes



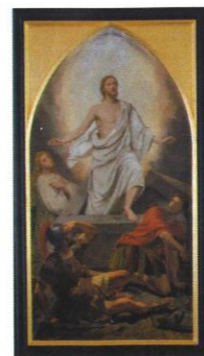
Bakke



Kolbu



Trysil



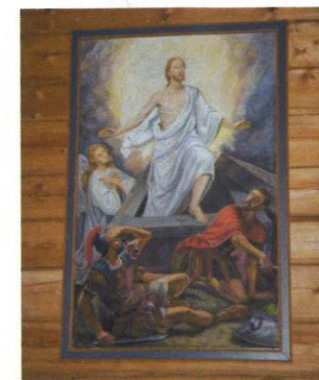
Mandal



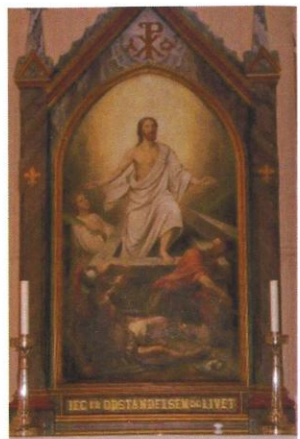
Kopervik



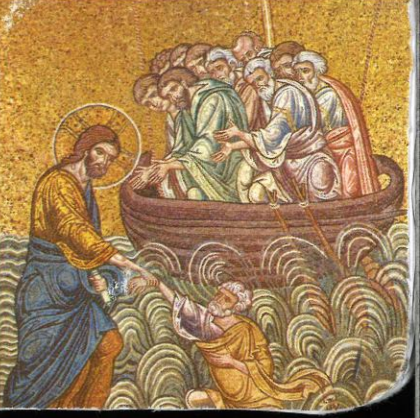
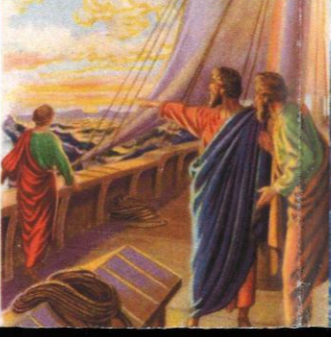
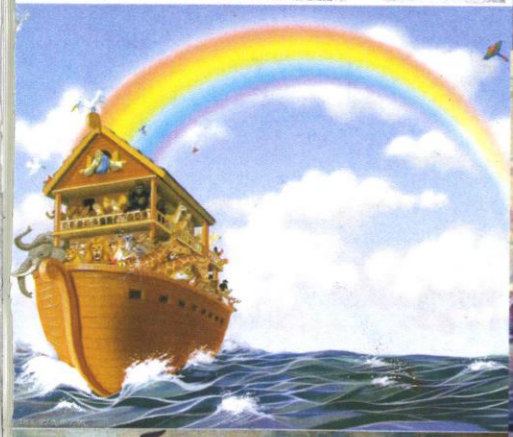
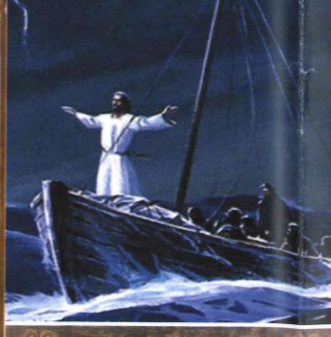
Kristiansund



Tovdal

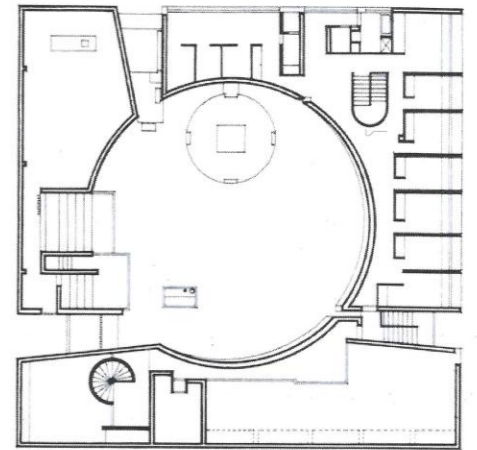
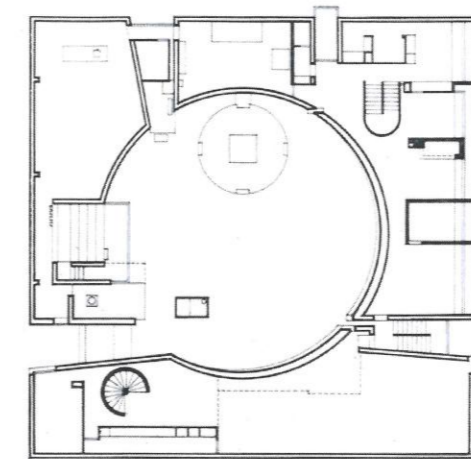


Gol





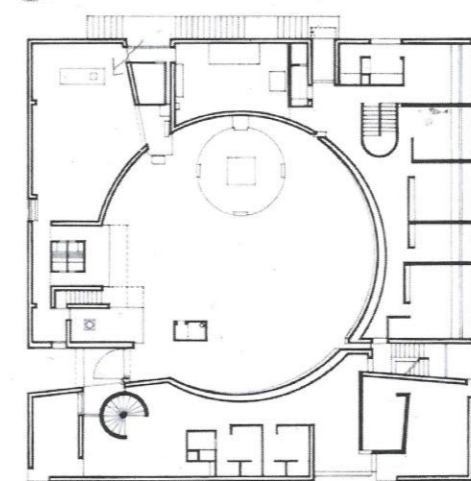
St. Hallvard Church and Monastery, Lund & Slaatto Architects, 1966



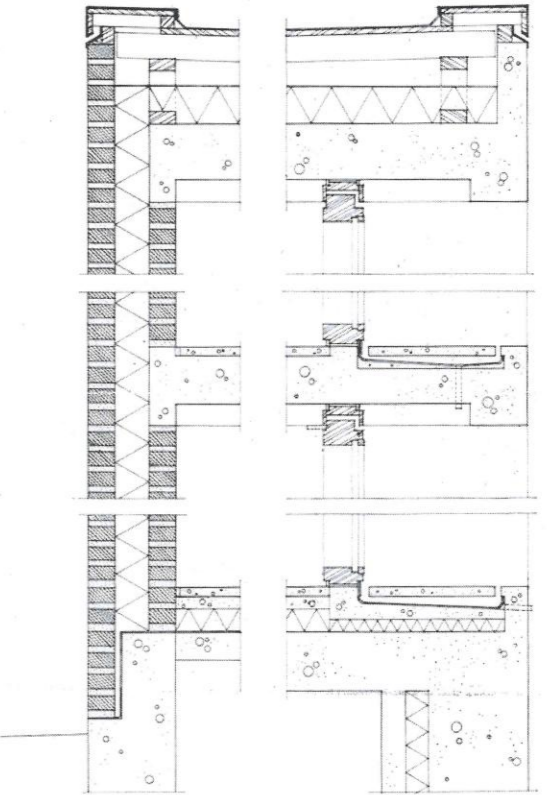
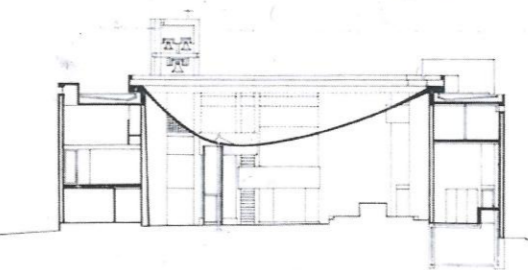
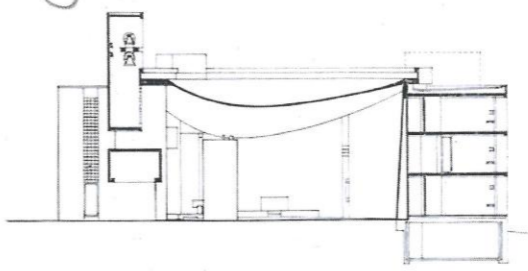
③

②

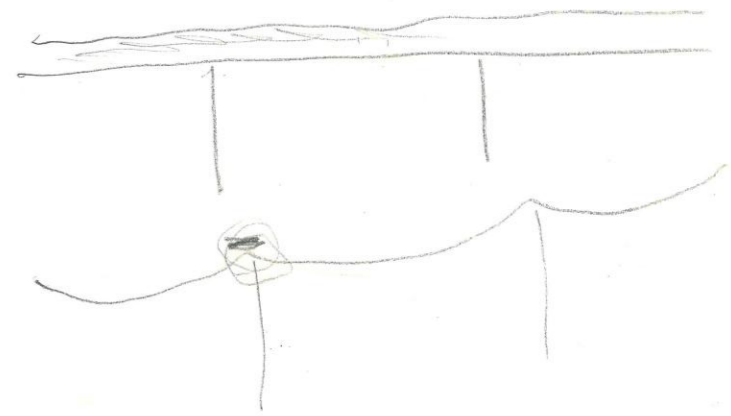
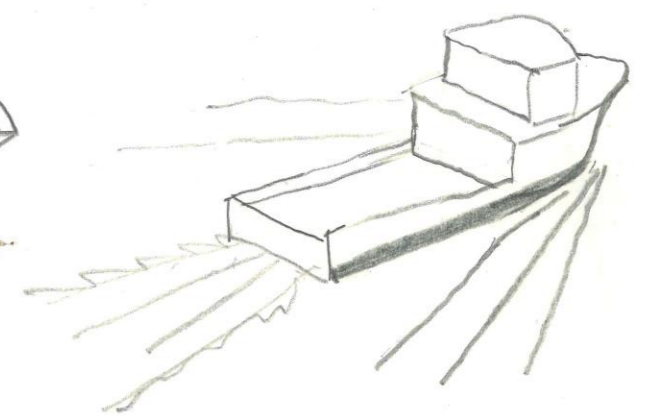
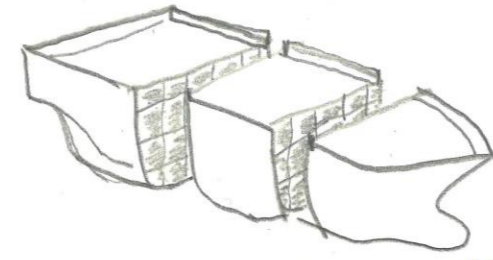
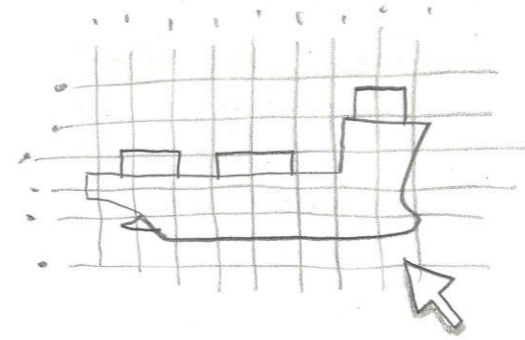
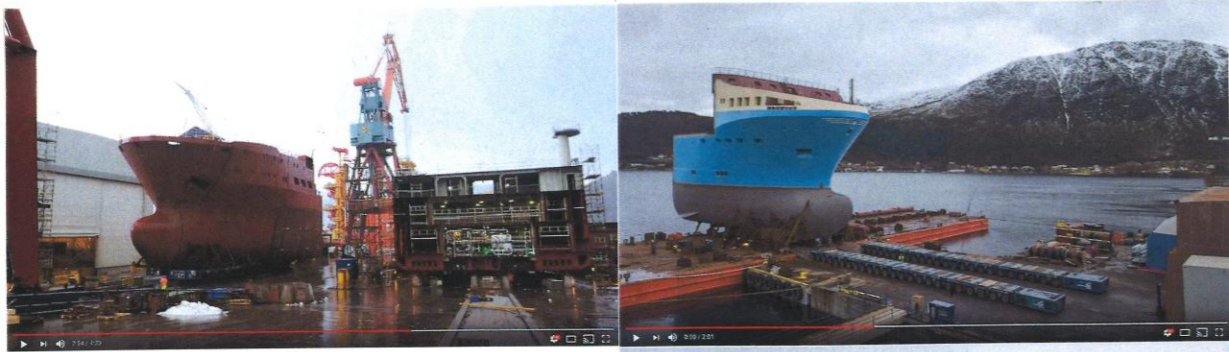
Planer av 1. etasje (til venstre under),
2. etasje (til venstre) og 3. etasje (over)
samt snitt i mål 1 : 400.



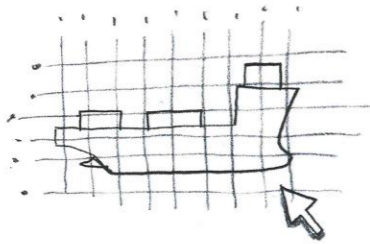
①



Snitt i yttervegger. Mål 1 : 20.



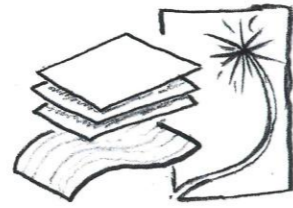
SHIP BUILDING PROCESS



Ordering and designing the ship



Order, contract and design of the ship.



Cutting and bending the steel



Order and delivery of material



Steel cutting marks the production start of a shipbuilding project. The plates are cut in large basins. Water reduces the toxic emissions produced by the cutting laser.

Plates max:
30mm x 3,2m x 12m,

50mm x 3,2m x 5m

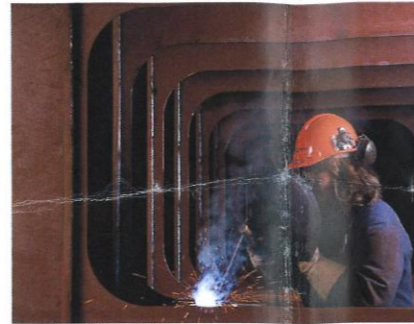


Steel bending. Workers program the desired shape into a robotic bending machine, which shapes the metal using 1000 tonnes of pressure.

Plates with thickness up to 70-80 mm



Welding plates and profiles into sections and modules

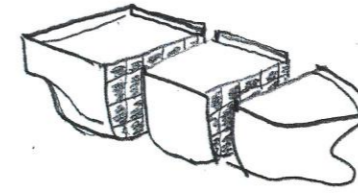


workers weld plates and profiles to sections. Cut edges are milled so that welded plates will fit perfect together.

Blocks max
L x B x H
21x25x15m
?



Automated systems in manufacturing plants are nothing new. Today, welding robots are vital to shipbuilding for their economic feasibility, production effectiveness, speed and level of detail.



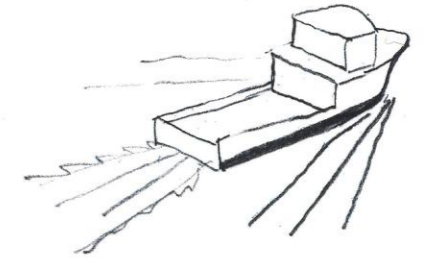
Module assembly



The hull is welded in blocks, instead of in one whole piece for easier installation of fittings and wires.



Cranes and wheels move the parts with weight up to 300 tons?



Paintshop, Outfitting and Sea trials

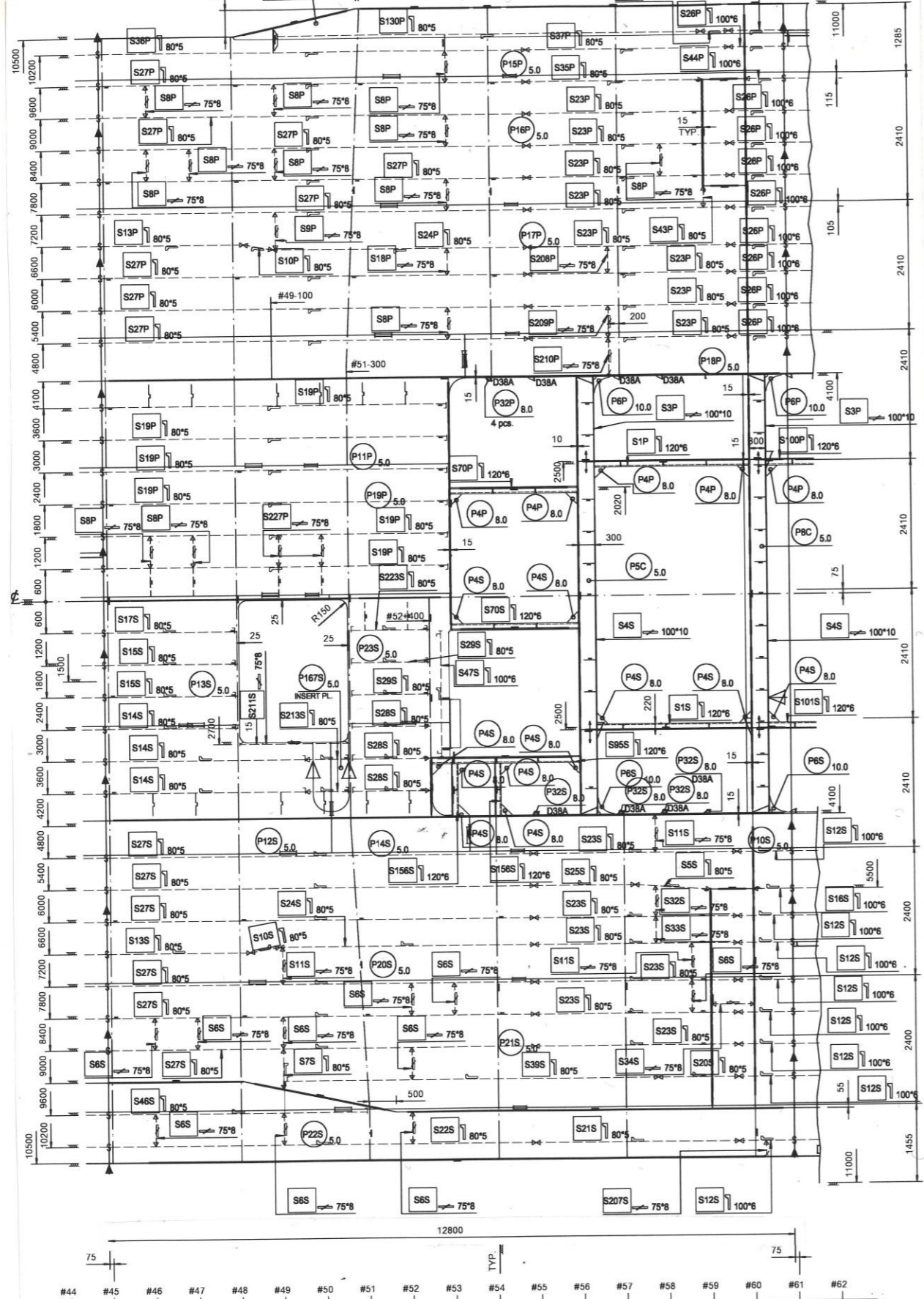


Paintshop. We offer prepaint surface treatment of hulls and hull parts, including sandblasting and waterblasting. The painting process is performed in the controlled indoor environment of our dockhall.

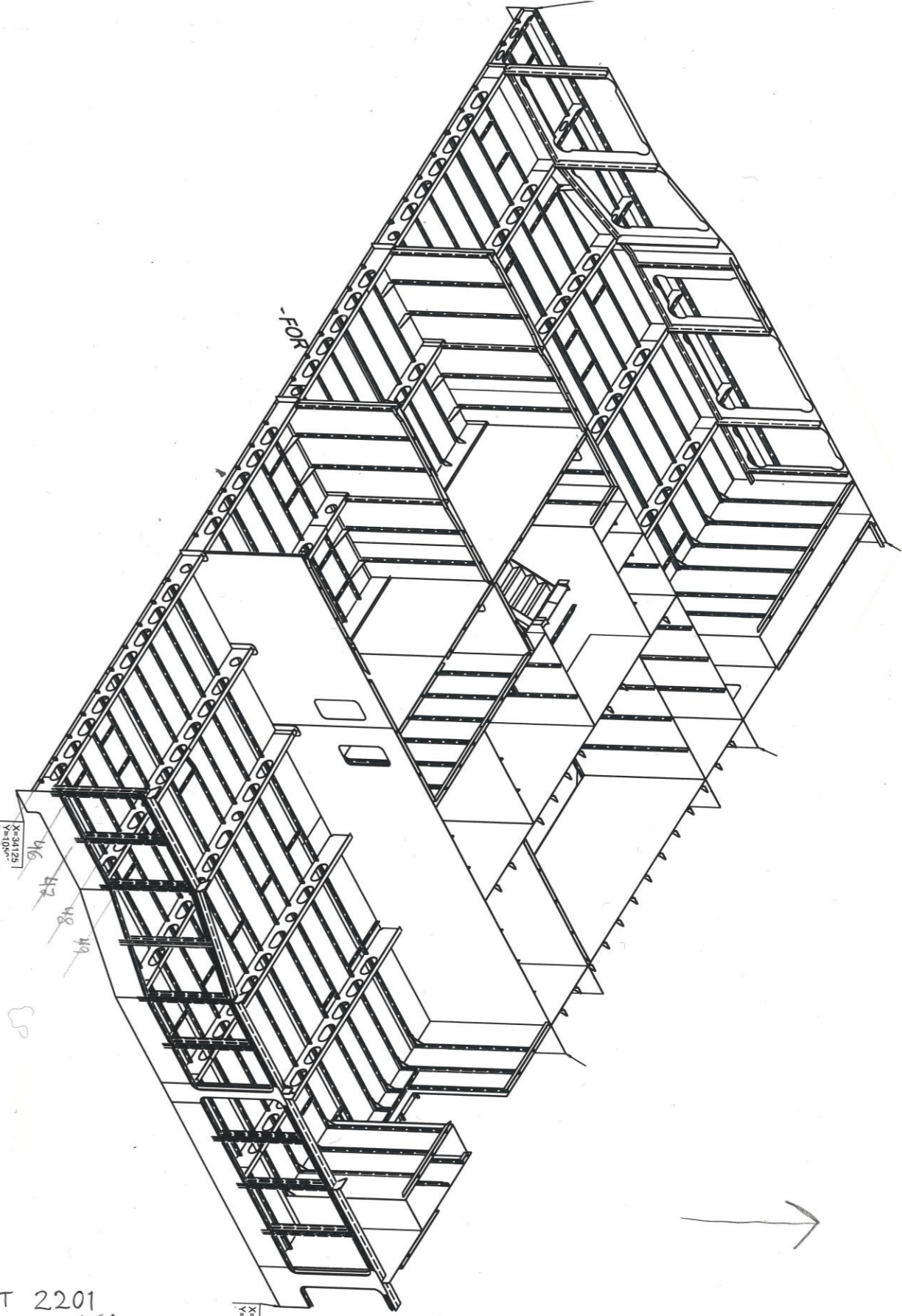


"outfitting", is the process in shipbuilding that follows the float-out of a vessel. All the remaining construction of the ship is completed and readied for delivery to her owners. Since most of the fitting-out process is interior work, this stage can overlap with latter stages, such as the sea trials.

A sea trial is the testing phase of a watercraft



DECK 10 AT 2750 AB. BL.
FRAME SPACING: 800 mm



UNIT 2201
HURTIGRUTA
KLEVEN MARITIME



THE HYDRAULIC PRESS FOR CURVING THE STEEL PLATES



FRAMES



RESTAURANT INTERIOR



THIS BLOCK IS APPROX. 24x24M AND 11 DECKS HIGH

Intervju med Aksel Hauge

Valaker Konditori, 17. Oktober 2017

Aksel Hauge er lokalhistoriker og ildsjel bak årsskriftet «Levd Liv» av Ulstein historielag. Han er 82 år og pensjonist etter et mangfoldig arbeidsliv med 47 år på Ulstein verft og i den lokale politikken for Arbeiderpartiet. Hauge er opptatt av kirkebygg, og har sunget over 60 år i mannskoret. Aksel Hauge mottok Kongens fortjenestemedalje i sølv i 2012

Min oppgave handler jo om å bygge en kirke i stål slik som skipene blir bygget i stål. Ja, Grieghallen i Bergen er jo bygget i stål, som skal ruste. Stål er jo et kostbart materiale. Når vi i Ulstein bygger en supplybåt til 1,5 mrd er det jo voldsomme summer det er snakk om. Men så er det jo mye dyrt utstyr ombord da. Jeg sier vi fordi jeg har jobbet på Ulstein verft i 47 år. Kiel-fergen som vi bygger koster flere milliarder.

Er det noen som har vært imot å bygge kirke i Ulsteinvik?

Ja. Men det er først og fremst kritikk som handler om økonomi. Ulstein kommune har jo veldig store lån etter mange og store utbygginger i det siste. "Ulstein Arena" med svømmehall, bibliotek ect. koster jo 5,5 mrd, og så har vi nettopp bygget nytt kulturhus og fått ny idrettshall. Så det koster penger, så det må vi finne oss i. Vi er jo av de kommunene som ikke har innført eiendomsskatt, og det brukes som skremsel, at vi kan få slik skatt hvis vi bygger mer. De har jo eiendomsskatt i nabokommunene.

Men er det også et spørsmål om religionens plass i lokalsamfunnet?

Ja, men vi er jo på vestlandet, ikke akkurat i bibelbeltet, men nær det. Men folk sier at vi har nok kirke, men det er ikke sant! Ulstein ligger på 4-5 plass i landet når det gjelder kirkesøkning. Kirkebygningen er for såvidt stor nok, men den har ikke de funksjonene som skal til i dag. Kirken driver jo aktiviteter på 4-5 steder i Ulstein utenom selve kirkebygningen, og nå med den nye bygningen blir alt dette samlet, og den kommer til å bli mye mer brukervennlig for handikappede. Jeg synest de har funnet en plassering nå som er høyst akseptabel. Folk sier vi ikke har behov for dette men jeg vet at behovet for ny kirke er her.

Den nye kirken skal jo ligge tett innpå den gamle?

Ja, det synest jeg er flott. Vi bruker kirken mye til konserter, det er helt håpløst, den har jo ikke noe form for garderobe, man må stå uti gangen-å vente. Skal man øve må man dra til et annet lokale. I Herøy kirke er det stikk motsatt, der har de en moderne arbeidskirke med alle muligheter.

Stemmer det at årets utgave av "Levd liv" skal handle mye om Ulstein verft?

Ja, boken skal handle om det og mye annet. Omslaget skal være i Ulstein verft sine farger.

Hvordan er det med skipsindustrien i Ulsteinvik?

Før skipsindustrien ble stor og sterk så var det i Ulsteinvik som andre steder, at det var landbruk og fiskeri. Nå er ddet ikke igjen noe av det nesten. Når skipsindustrien vokste absorberte de folk fra landbruket og fiskeriet. Det har blitt en ganske ensidig industrikommune.

Var det noe båtbygging i Ulsteinvik før verftene kom?

Her var det ikke bygget åpne båter, slik som man brukte på attenhundretallet. Det ble nok bygget andre steder. Hatløy verft var vel det første veftet. Det kom ca 20 år før Ulstein som har 100-års feiring i år. Man drev med reparasjon av båter helt fram til etter krigen. Slip-utstyret til et av de første reparasjonsverkstedene ble kjøpt opp av Marius Kleven da han startet verft. Den første båten som ble bygget her var på Hatløy verft i 1936, den het Hod.

Jeg har forstått det slik at etableringen av verftene også hadde sammenheng med at det ble bygget kraftverk i Ulstein-dalen i 1917?



Knut Ertesbåg (f.v.) og Aksel Hauge
i et god stund våren 1992.
Foto: Dag Lausund.

Ja, det stemmer. Min far jobbet jo på verftet før strømmen kom, og det var jo veldig tungt, man hadde verken elektrisk sveising eller lys, man hadde ikke kraner bortsett fram dem man sveivet for hånd. Så det var et veldig fremskritt, men det var veldig dyrt, kommunen holdt jo på å gå konkurs.

Hvilke arbeidsoppgaver hadde du på verftet da du jobbet der?

I 25 år var jeg også halvdags politiker. Jeg kom og gikk som jeg ville, men det var klarert med Idar Ulstein, vi hadde jo vokst opp i lag. Han var admin.dir og senere konsernsjef og ville ha meg i formannskapet i kommunen. Jeg ville jobbe med å sikre arbeidsplasser, og han synest det var bra. På verftet var jeg med i produksjonen. Vi gikk på den tiden over fra å prefabrikere ting inne i hallen, slik som de skulle etter tegningene, slik at de kunne bli montert og justert på skipet. Jobben min var å bygge... vi hadde en aluminium-bronse-legering, det er mye brukt i båter. Jeg bygde rørene, det var andre som satte dem sammen i såkalte "units". Rørene ble produsert, tatt med inn i båten og tilpasset, og deretter tatt med tilbake til oss for justeringer.

På Kleven verft har de en margin på 0,7 mm per meter, det er ganske nøyaktig! Når man sveiser så kan ting krympe. Nå er det 15 år siden jeg har jobbet i bransjen så det har jo forandret seg mye på den tiden i produksjonen.

Det er forskjell på Kleven og Ulstein verft?

Ulstein har vært mye større enn Kleven. Ulstein konsernet – da det ble solgt til Vickers i 1999 – hadde 3500 medarbeidere i 20 forskjellige land. Idar Ulstein internasjonalserte selskapet, han var også styreleder i teknologibedriftenes landsforbund. Direktøren på Kleven, Jon kleven, var forkjemper for kulturskolen i Ulstein. Vi kjempet også sammen for å få nytt orgel i kirken. Vi gikk hardt ut og ville ha det dyreste og beste, og fikk det også. Jon Kleven fikk kongens fortjenestemedalje i gull. Da de jeg kjenner som arbeidet på Kleven verft sa at Jon hadde fått "kongens gull", det har ikke Idar fått, sa jeg: det kommer ikke Idar til å få heller, har får ridder av St. Olav orden, og det fikk han.

Da vi var i går, først på Ulstein og så på Kleven, så var det jo to vidt forskjellige bedrifter vi fikk se, i hvert fall som besøkende. Ulstein har en veldig forseggjort utstilling kallet "Expo". På Kleven fikk vi se sveiseflammer og høre bankingen i stålet. Og man har jo inntrykk av at Ulstein er en mer teknologi-design-bedrift, mens Kleven har en kontinuitet med det håndverket som har vært her?

Ja, det som er forskjellen er at Kleven kjøper tegninger og ulike typer arbeid, som elektro, mens Ulstein lager alt selv. De selger en totalpakke, tegninger, skip og utstyr. De har jo X-bow som er en verdensbegivenhet. Dette har de ikke på Kleven. Ulstein er en større bedrift rent fysisk, de har jo dock for eksempel, det har jo ikke Kleven.

Hvis vi tenker på kirken som en viktig samfunnsinstitusjon, og verftene samtidig, som tilsvarende, har det vært noen særlig kontakt mellom dem? Har verftsindustrien vært viktig for kirken? Eller omvendt?

Jeg er ikke så sikker på det. Lederne og eierene på Kleven har vært veldig kulturinteresserte og aktive i sang og musikk og er det fremdeles, det ser du ikke på Ulstein. Men Ulstein har mer enn Kleven sponset. Eksempelvis er Ulsmo-hallen, en idrettshall som er sponset med titalls millioner av eiendomsselskapet til Ulstein verft som heter Ulsmo. Men det er idretten, mellom kirken og verftene har det vært liten kontakt. Jeg tror du må lete lenge etter en kommune med kirke og industri der båndene mellom dem har vært så svake som i Ulstein. Men i Sykkylven har de en "Ekornes"-kirke, der har eierene av møbelfabrikken vært sterkt engasjerte i byggingen.

Så det er ikke verftene som kommer til å stå først i køen til å hjelpe soknet og kommunen og realisere ny kirke?

Nei. Og jeg tror ikke kommunen heller kommer til å være den store bidragsyteren, fordi det har vært bygget så mye i det siste. Man mener kommunen heller må bygge på barneskolen eller man må utvide stillingene på sykehjemmet. Planen var jo at soknet med sin egen innsamling skulle klare å

hente inn 1 million i året, men det går veldig tregt. Jeg som er 82 år tror ikke jeg får se den nye kirken. Aktiviteten i menigheten er høy, veldig høy, imponerende høy, men om givergleden er høy nok stiller jeg spørsmålsteget ved.

Hva synest du om Snøhetta's kirke-prosjekt?

Jeg liker det. Men jeg sa til dem i byggeutvalget at utvendig så likte jeg bedre andre forslag, men da sa han at dette prosjektet er så mye mer funksjonelt. Men det er klart det er jo dristigt, veldig dristigt. Og Snøhetta er jo verdensmestere, de er jo gode. Det er jo første gang de tegner et kirkebygg. Men de har vel fått beskjed om å tegne videre på prosjektet. Jeg er veldig opptatt av kirkebyg. Da vi var på ferie stoppet vi lenge ved kirkebygg. Men jeg har ikke noe religiøst forhold til kirken når det gjelder tro. Men jeg er oppvokst i et kristent hjem og det har satt sine spor.

Hva var det du likte best med bygningen?

Det er den totale utformingen. Når du først skal ha en moderne kirke, så er denne dristig. Jeg likte det med inngang på to plan. God plass inne. Møterom, rom for sang øving, rom for oppvarming ..

Ulsteinvik hadde hvert fall vært helt annerledes hvis det ikke hadde vært skipsverft her?

Helt sikkert. Man ser stagnasjonen andre steder i nærheten her. Da jeg begynte på verftet var vi 28 mann, da jeg sluttet var det 3500. Den første båten vi bygde på Ulstein verft var bygget i 1957.

Sang og musikkmiljøet i Ulstein er ganske spesielt?

Ja, men enda mer på Hareid. Men koret som jeg er med i, Ulstein Mannskor, er 137 år. Men du vet, det er fotballen her Ulsteinvik som er det store. Men Ulstein var den første kommunen på disse kanter som hadde en organist i hel-stilling.

Kommer folk til å fortsette å bruke den gamle kirken når det bygges en ny?

Ja, det tror jeg. Den blir jo ikke større salen i den nye kirken. Det med orgelet har jo en del å si, vi har jo et Paul Ott orgel i den gamle kirken, samme merke som i Grieghallen og i Oslo konserthus. Elektronisk orgel kan aldri erstatte et ekte orgel. Men kirken er jo for liten for de store konsertopplevelsene. Det som jeg alltid har mislikt med Ulstein kirke er at der er flatt tak.

Men det fantes en kirke før den som står i dag?

Ja, det fantes flere. Den som stod ute på Ulstein gård brant ned etter et lynnedslag. Men deler av kirkegården står der fremdeles og der kan man ha brudevigsel. Vi prøver å vedlikeholde disse områdene. Her er det jo også en rekke historiske gravrøyser. Du kan lese mer i boken «Ulstein kyrkje gjennom tidene» av Fritz Waage som ble utgitt i 1978 i anledning 100 års jubileet for flyttingen av tømmerkirken til sentrum av Ulsteinvik.

Hvordan var det med arbeiderene på verftet, var det en sterk sosialistisk tendens?

Nei. Ikke sosial-demokratisk heller. Arbeidskraften kom jo fra fiskeriet og jordbruket, og de var ikke sosial-demokrater. Men det var noe fag-organisering, men de var jo små. På nord-møre, og Trøndelag er det mye sterkere fag-organisering. På Sunnmøre er pietismen mye sterkere, indremisjonsfolket går forbi kirken på søndager og går på bedehuset.



VIEW TOWARDS ULSTEINVIK CENTRE



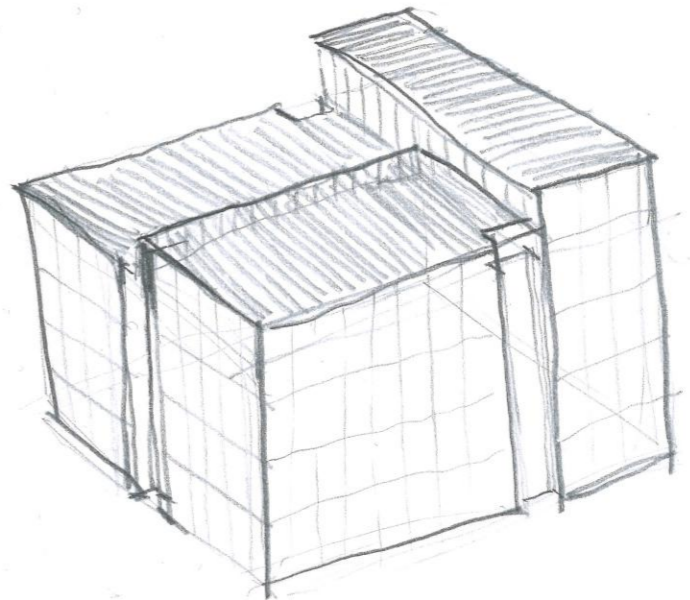
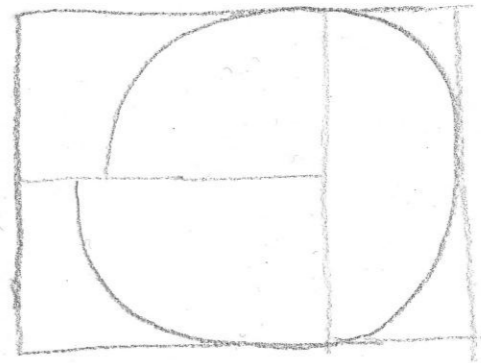
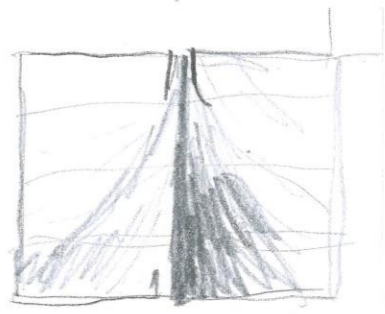
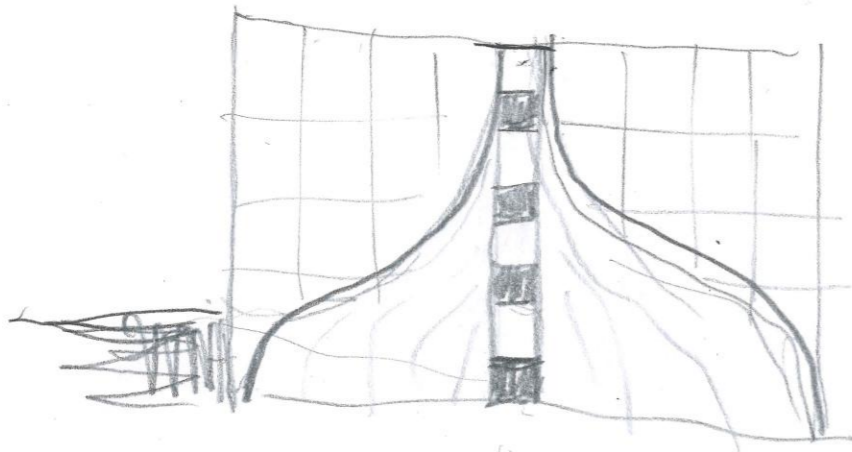
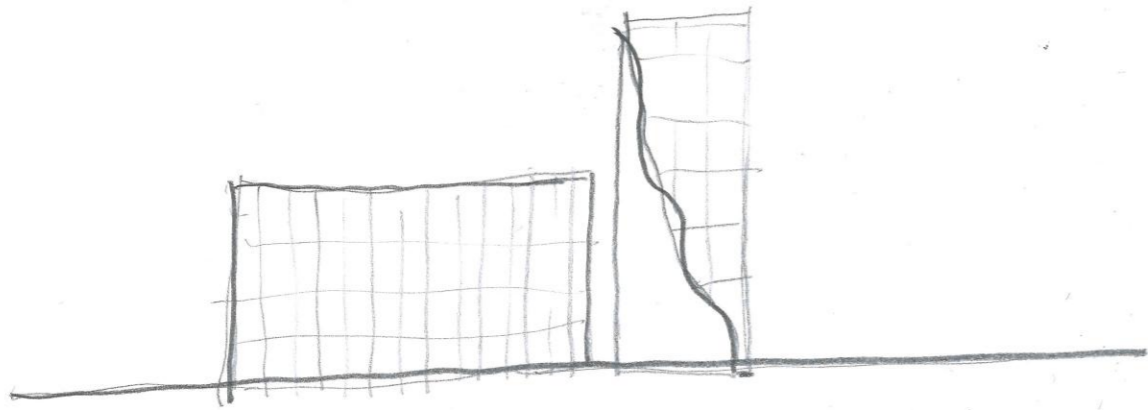
VIEW TOWARDS NORTH, BEACH, HORIZON

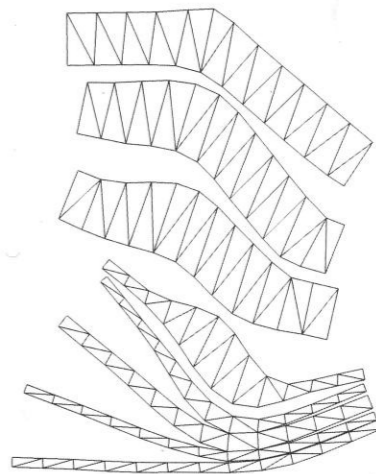
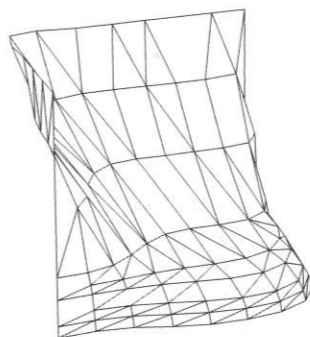
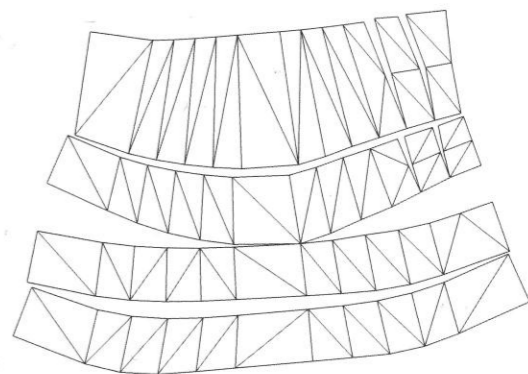
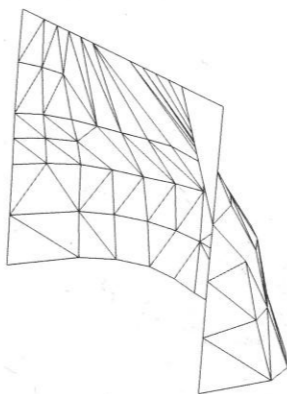
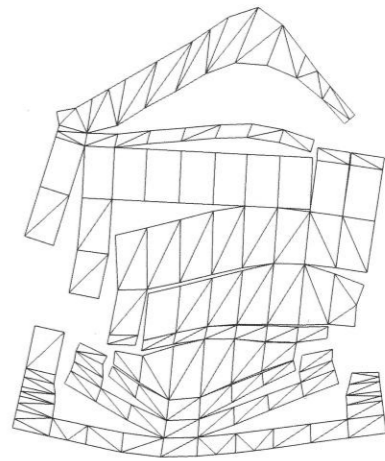
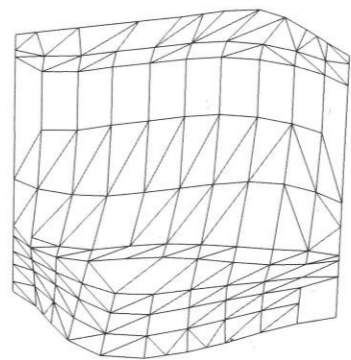
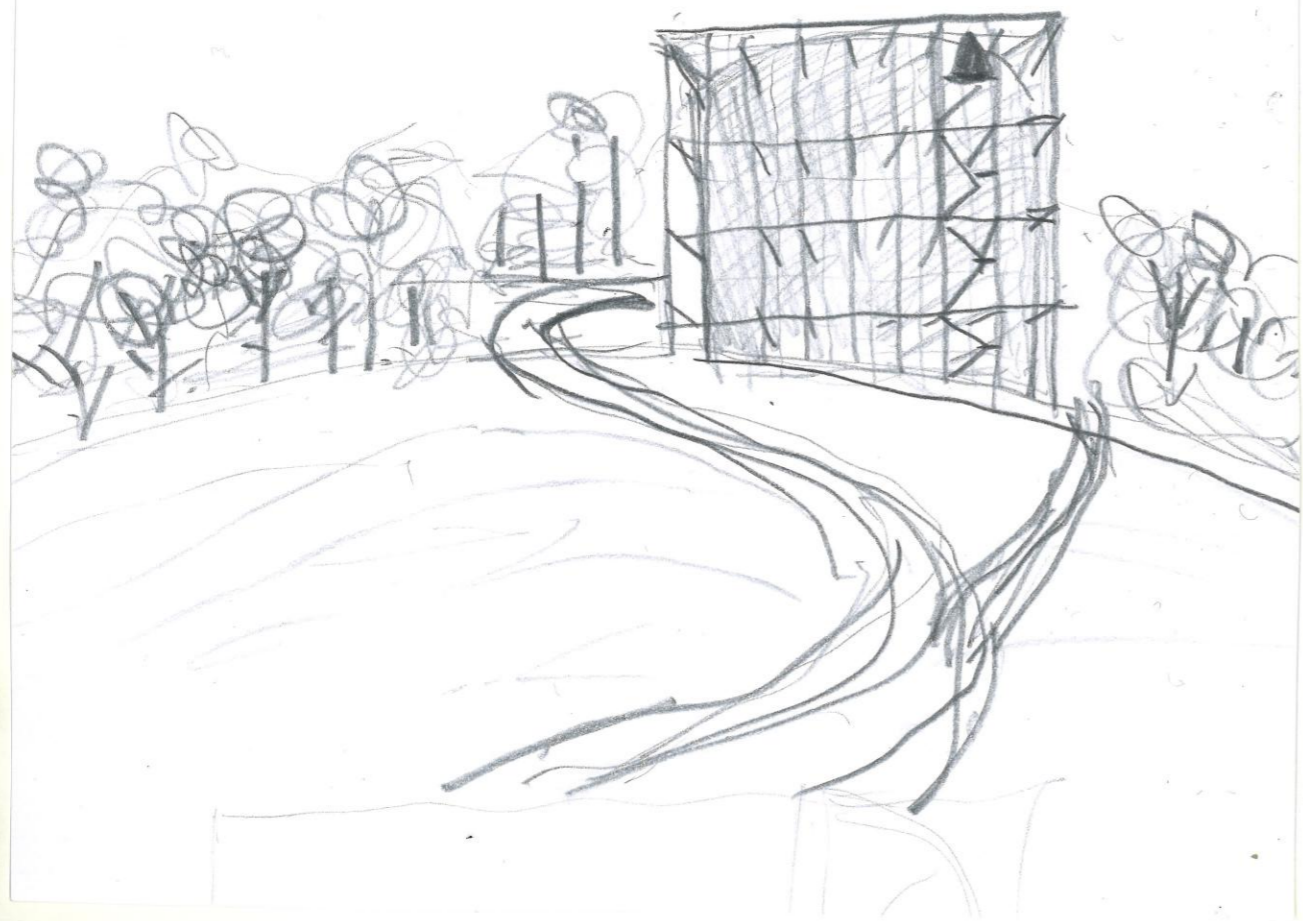


BIRCH FORREST ON SITE



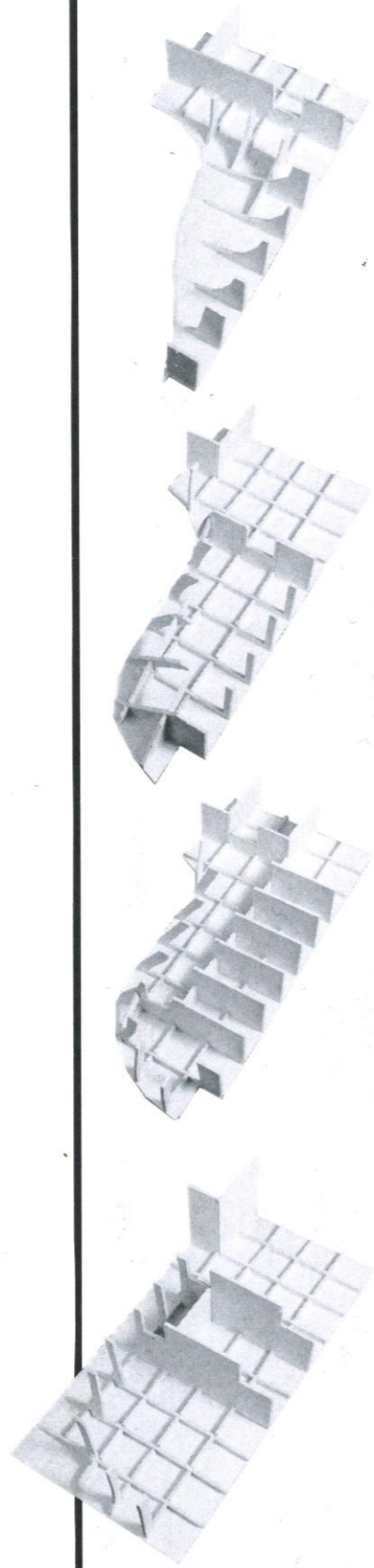
VIEW BETWEEN TREES SOUTH OF SITE





15. Nov.

- Fasader.
 - 3 eteer. - totalt volum.
 - Planløsning.
 - Ribber?
 - Modell? 1:50? 1:200?
 - Akustikk?
 - Stål overflater
- Keyshot.



THE LEVELS ARE
BUILT UPSIDE-DOWN

