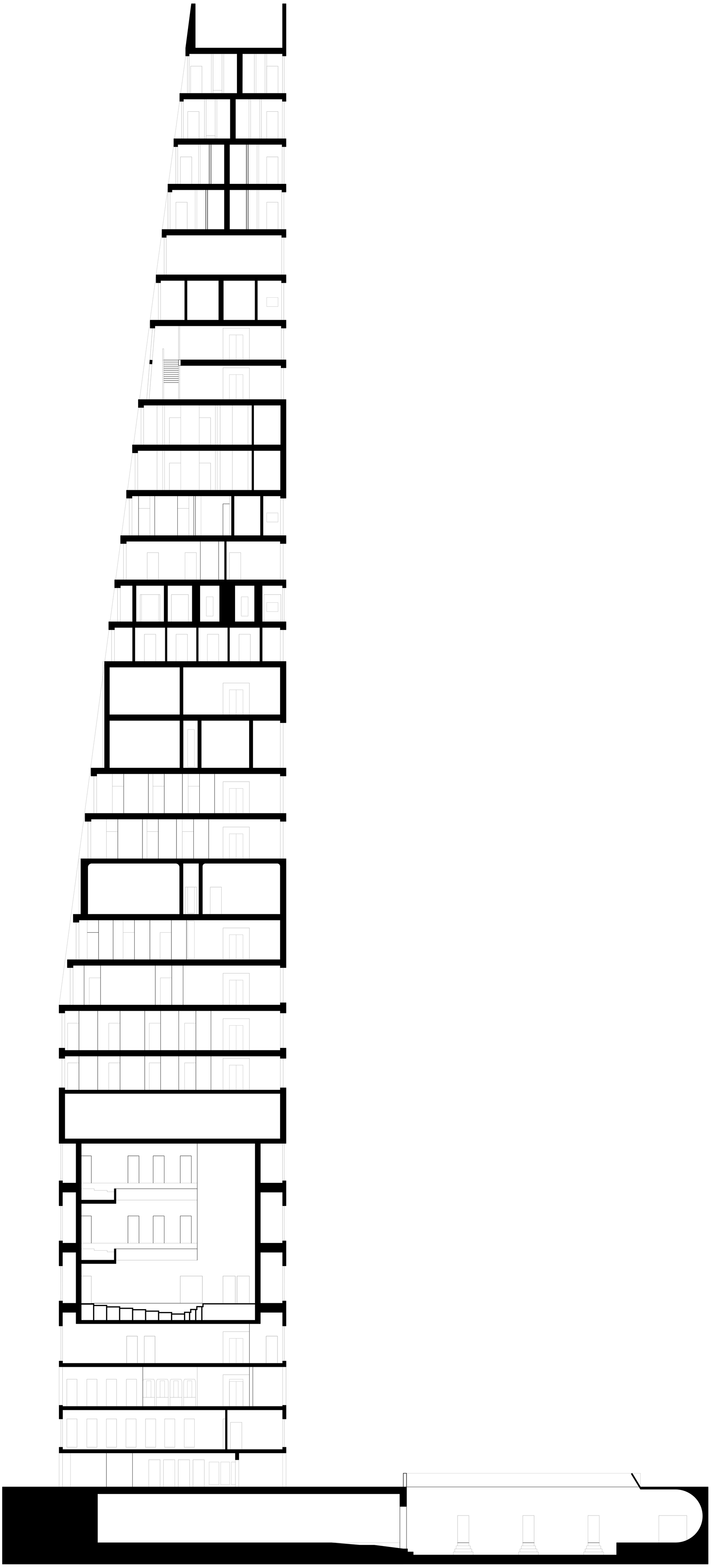
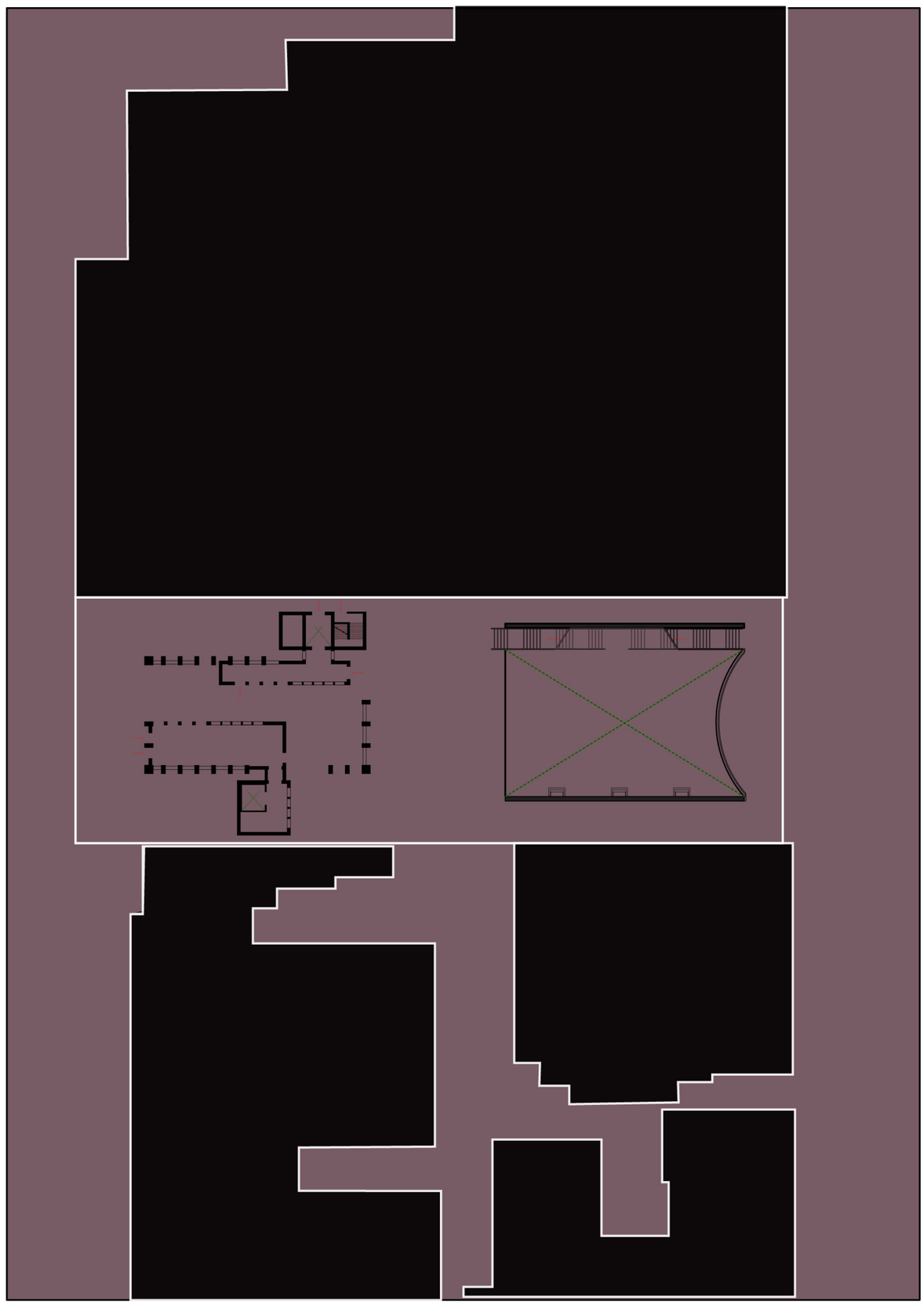
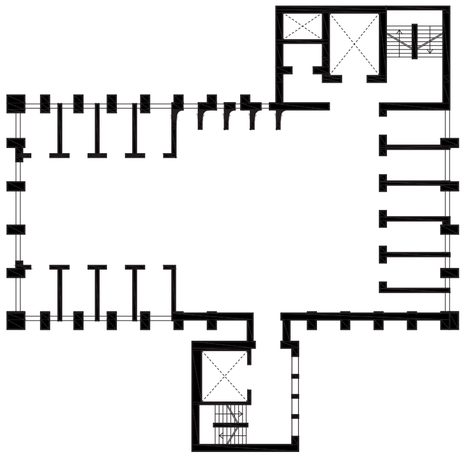
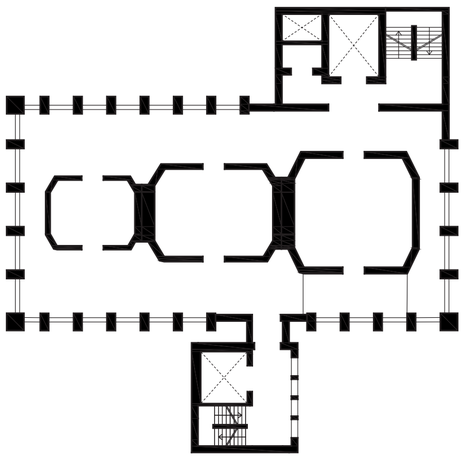


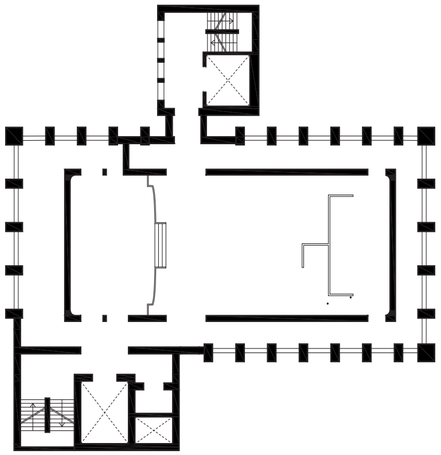




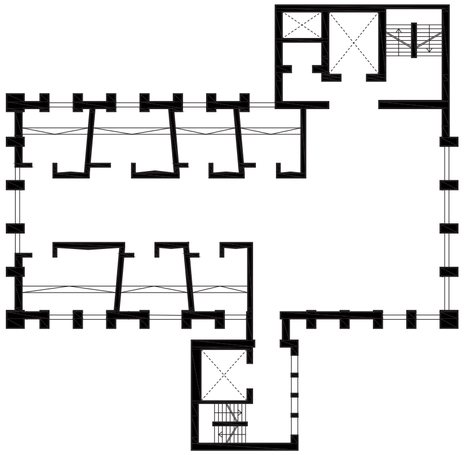
0
5
15
20



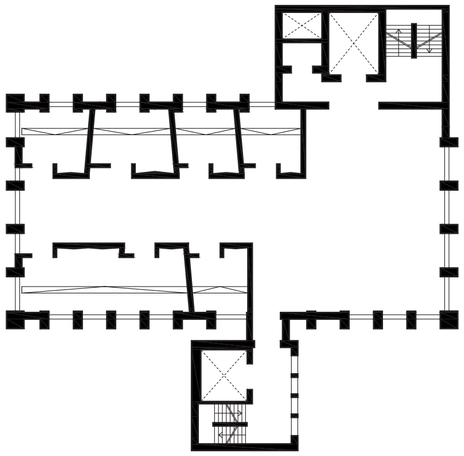
0
5
15
20



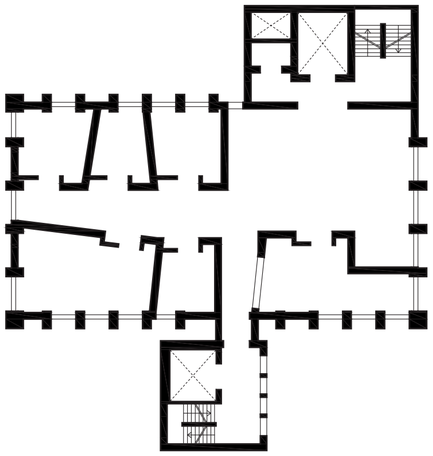
0
5
15
20



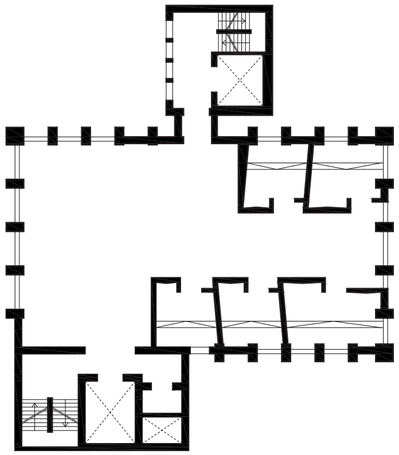
0
5
15
20



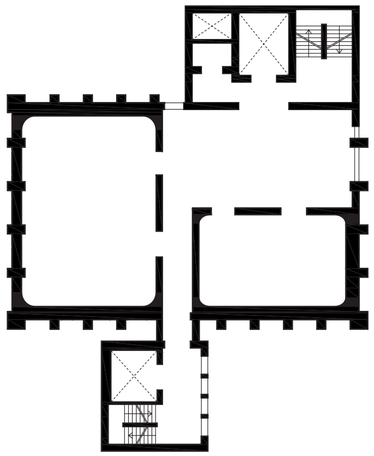
0
5
15
20



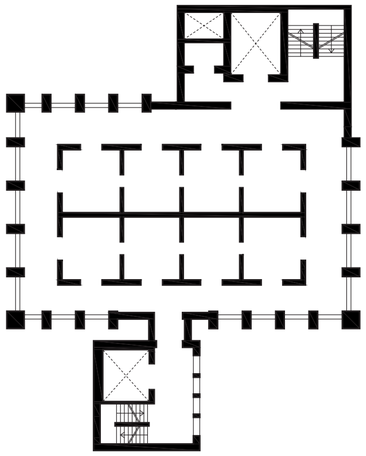
0
5
15
20



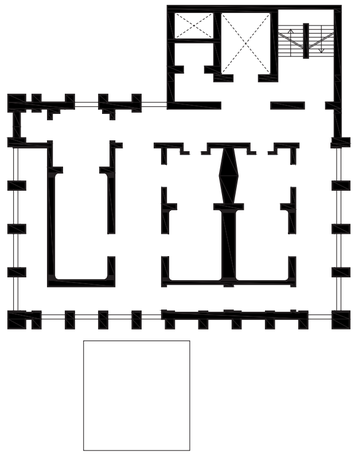
0
5
15
20



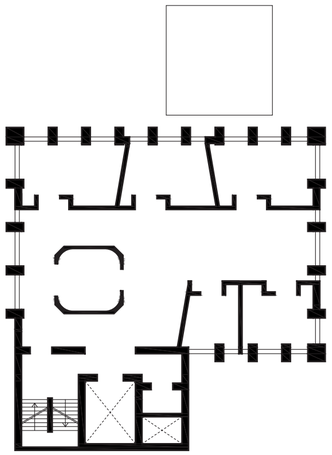
0
5
15
20



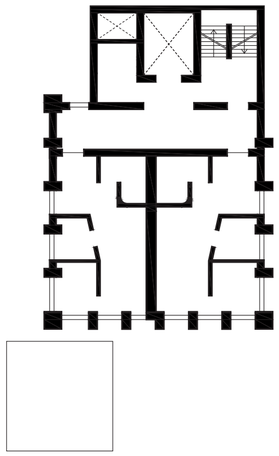
0
5
15
20



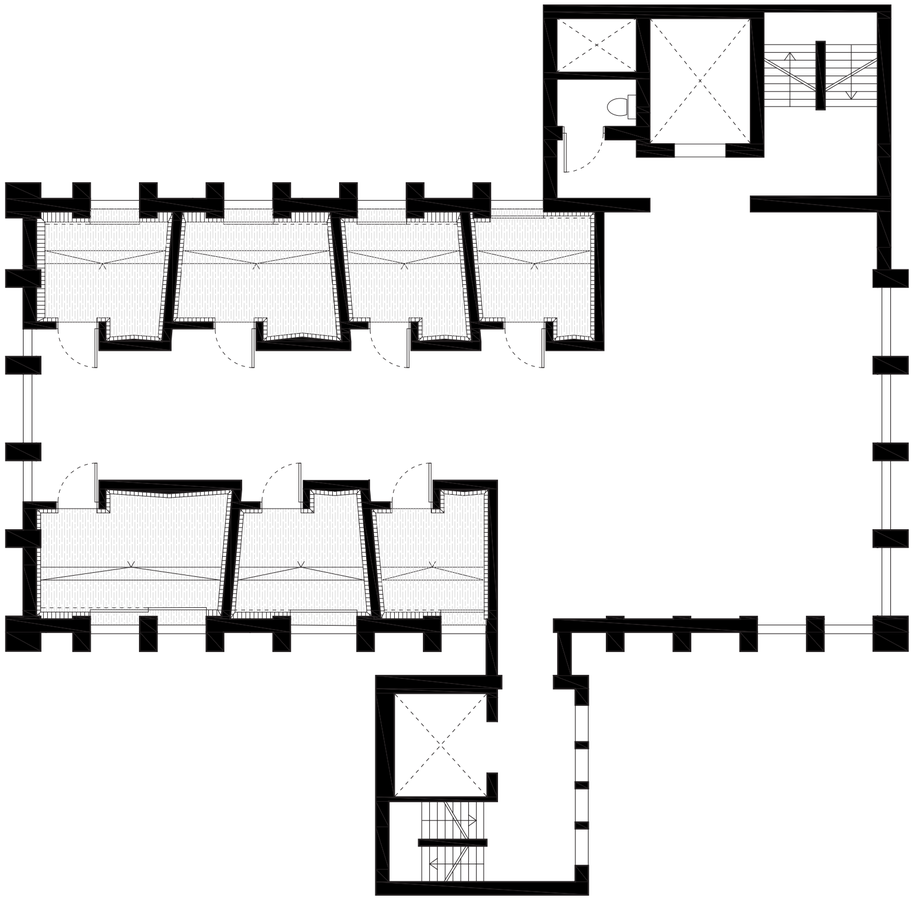
0
5
15
20



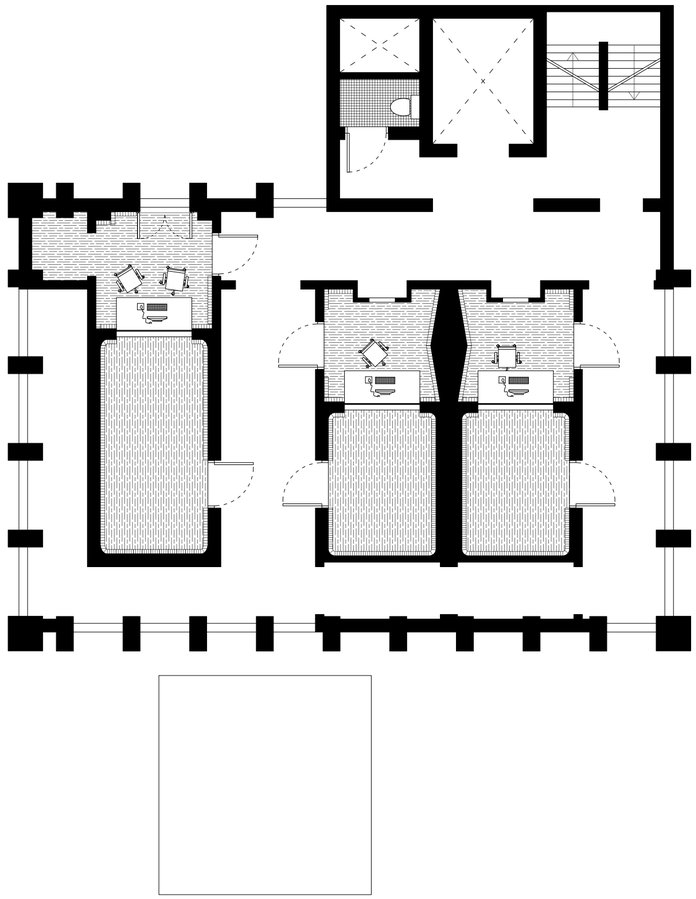
0
5
15
20



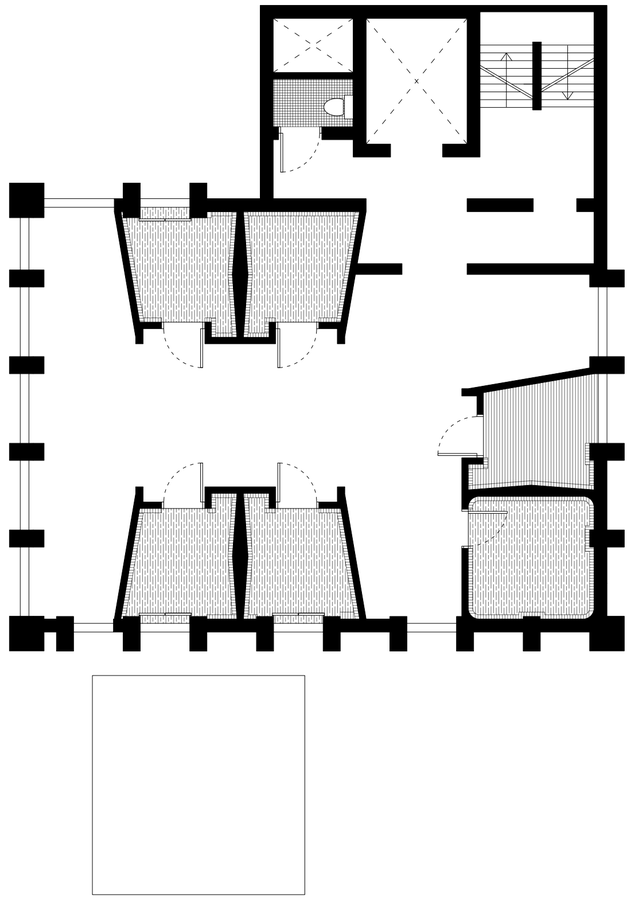
0
5
15
20



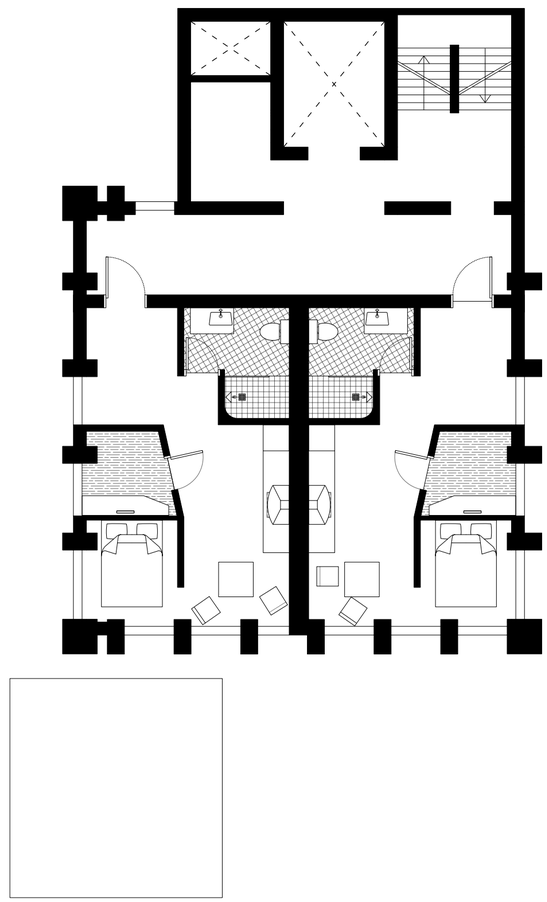
0
5
15
20



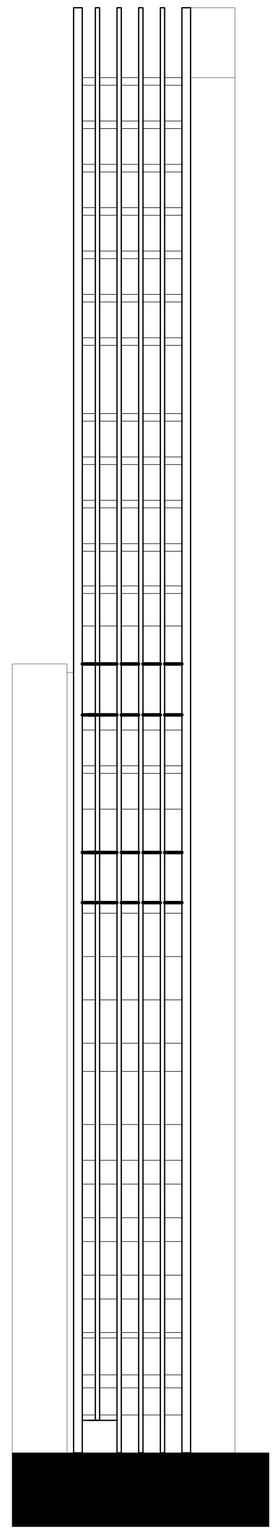
0
5
15
20



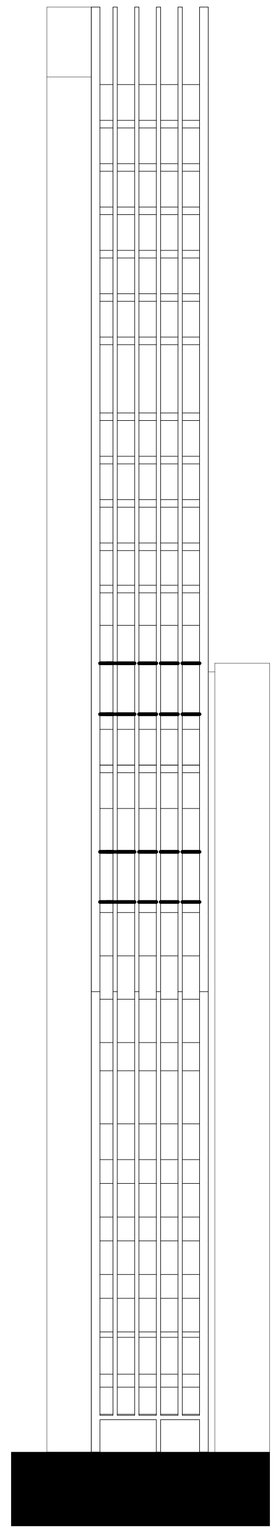
0
5
15
20



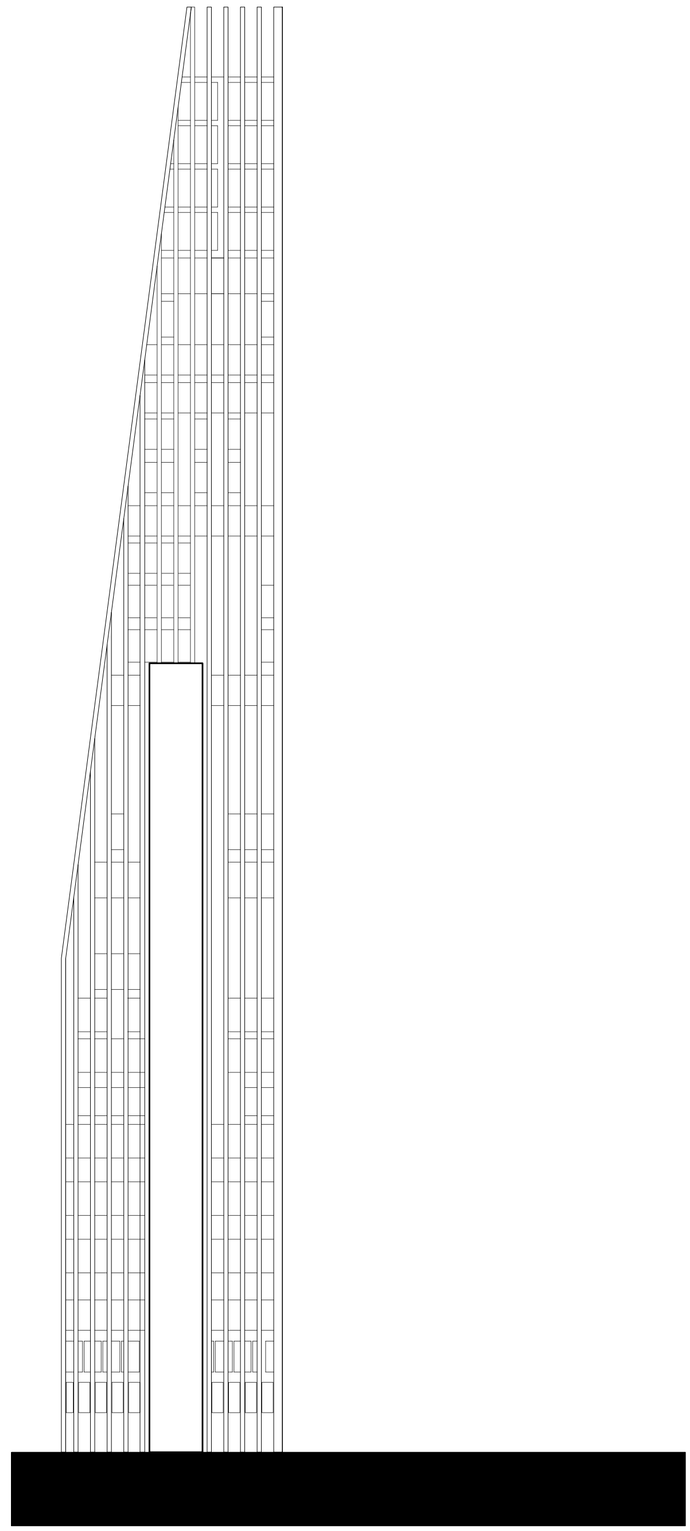
0
5
15
20



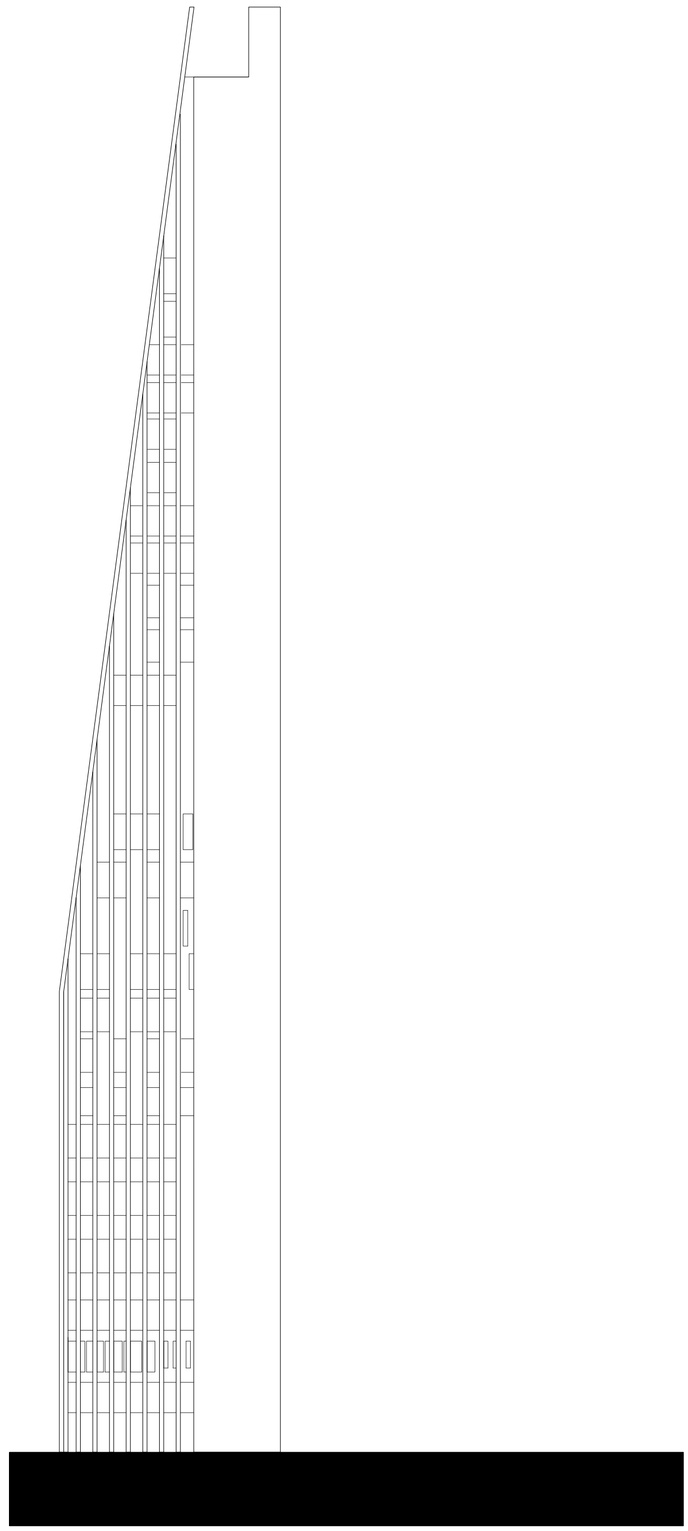
0
5
15
20



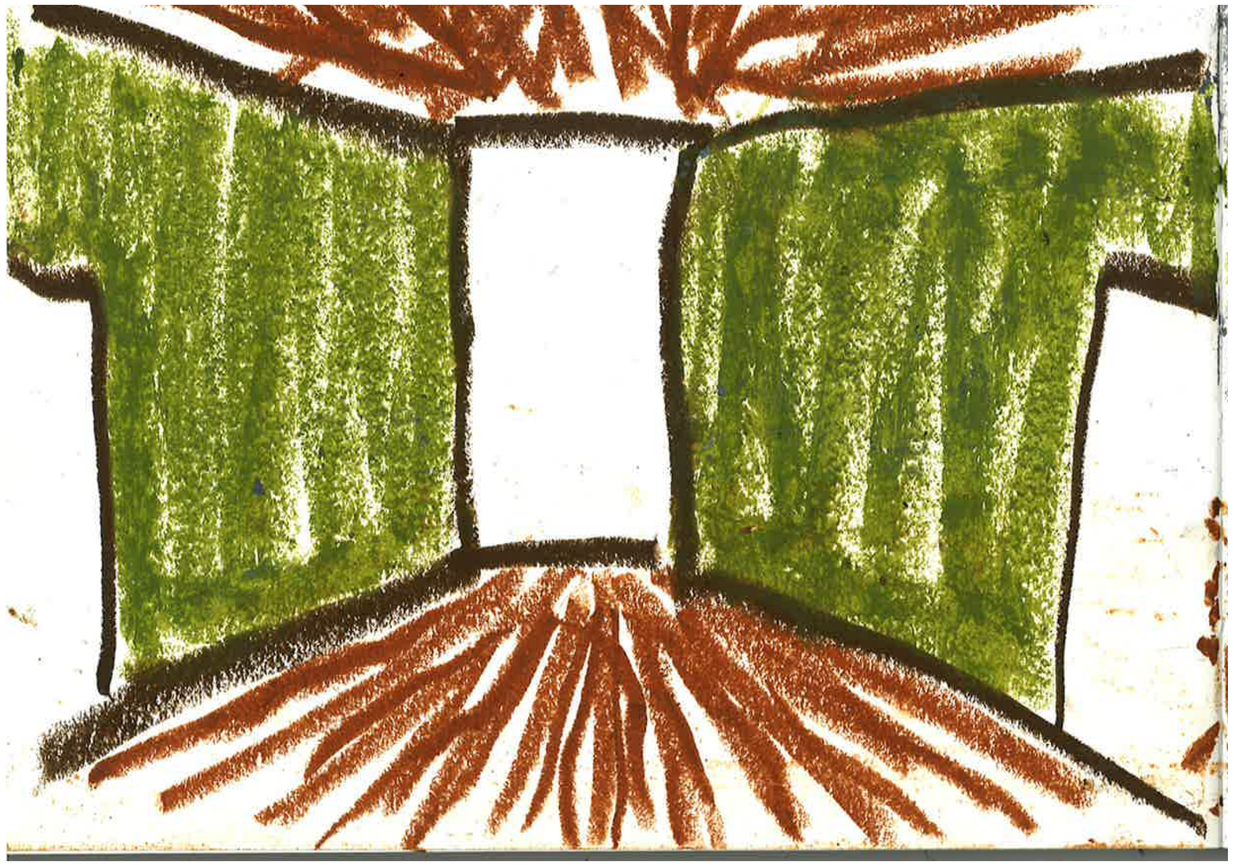
0
5
15
20

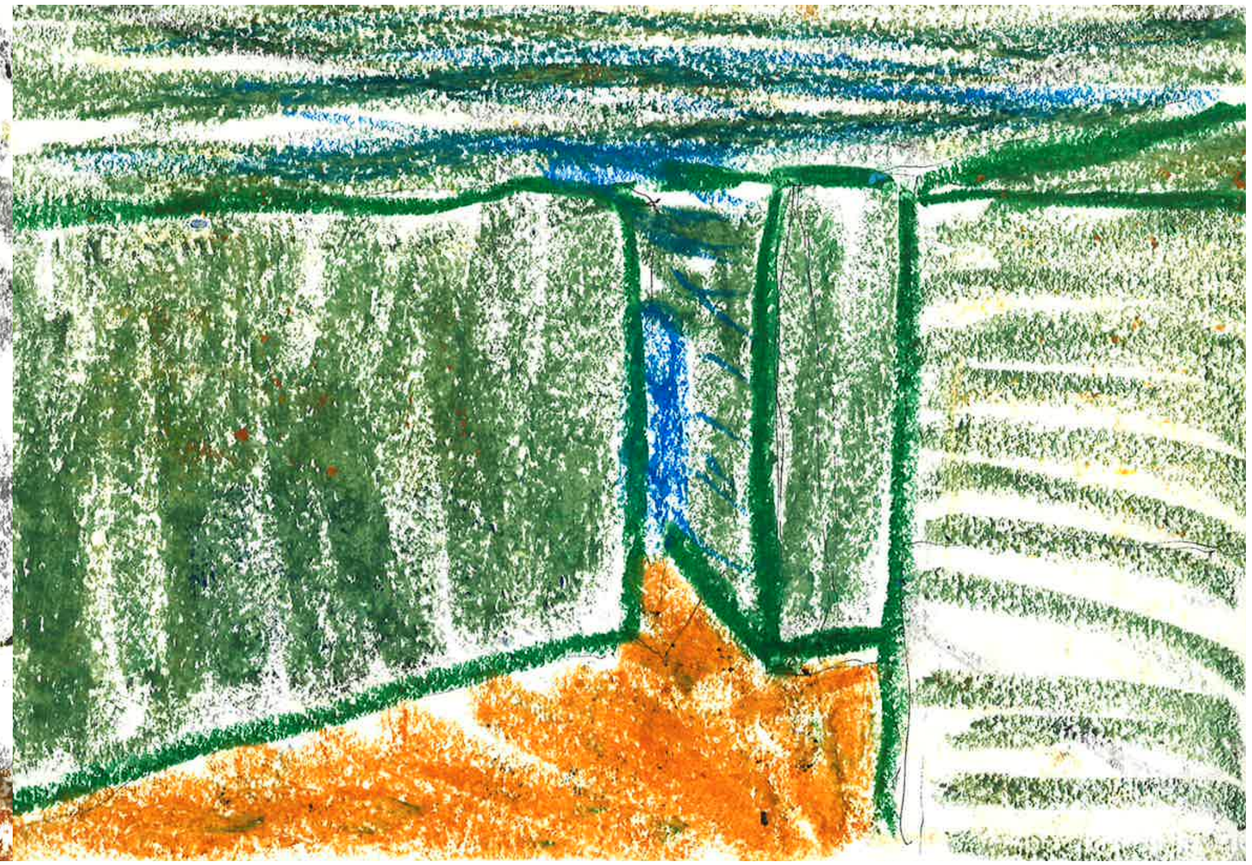


0
5
15
20



0
5
15
20





Abstract.

Initiativet fra starten og helt siden jeg leverte pre diplomen har vært å prøve å finne ut hva tårnets ubrukte potensial.

Prosjektet tar for seg programmet skole,i tårn. Tanken er at tårnet skal hjelpe de som er der med å gi mening til det de er der for.

På samme linje som et godt forhold til et pålitelig og elsket instrument er viktig for at en musiker skal lage god musikk og skal spille godt. Kan også et spesielt sted eller atmosphere være med på å hjelpe musikeren å spille lettere eller å lettere komme i sonen.

Sonen: En form for dyp konsentrasjon musikeren kan komme i. Dette kan føre til et høyere ytelsesnivå og en dypere tilkobling til de andre musikerne og publikum.

Jeg tror tårnet kan være med på å skape en spesiell atmosfære og være med på å forme en trio sammen med instrumentet å musikern, hvor de hjelper hverandre med å oppdage sine egne behov og sine grenser. For at musikeren og instrumentet skal kunne spille godt og lage god musikk må tårnet/tårnene utforske sitt ubrukte ubegrensede potensialet.

Abstract.

Initiativet fra starten og helt siden jeg leverte pre diplomen har vært å prøve å finne ut hva tårnets ubrukte potensial.

Prosjektet tar for seg programmet skole,i tårn. Tanken er at tårnet skal hjelpe de som er der med å gi mening til det de er der for.

På samme linje som et godt forhold til et pålitelig og elsket instrument er viktig for at en musiker skal lage god musikk og skal spille godt. Kan også et spesielt sted eller atmosphere være med på å hjelpe musikeren å spille lettere eller å lettere komme i sonen.

Sonen: En form for dyp konsentrasjon musikeren kan komme i. Dette kan føre til et høyere ytelsesnivå og en dypere tilkobling til de andre musikerne og publikum.

Jeg tror tårnet kan være med på å skape en spesiell atmosfære og være med på å forme en trio sammen med instrumentet å musikern, hvor de hjelper hverandre med å oppdage sine egne behov og sine grenser. For at musikeren og instrumentet skal kunne spille godt og lage god musikk må tårnet/tårnene utforske sitt ubrukte ubegrensede potensialet.

Program.

1. Ankomst. ETG:1
2. Spisesal. ETG: 2-3
3. Kjøkken. ETG: 2-3
4. Soverom.ETG: 4-9-(10)
5. Bad, WC. ETG: ALLE.
6. Auditorium / Samlingssal. ETG: Topp 4.
7. Fellesområde. alle med bolig 4-9-(10) og de neden for.
8. Basketballbane. ute bak. ground level.
9. Rektor Bolig.
10. Rekkehus 1A.
11. Hybel 1B.
12. Kontorer Kjøkken.
13. Kontorer drift. ETG: 1-2.
14. Rom for teoretisk undervisning.ETG: 4-5
15. Rom for å spille sammen. ETG: 5-6
16. Rom for å spille alene. ETG: 6-7
17. Rom for å spille med lærer. ETG: 7-8

18. Rom for spesielle instrumentgrupper. ETG: 8-9.
19. Rom for alle instrumentgruppene. ETG: 5-6
20. Rom for et instrument. ETG: 6-7
21. Rom for to instrument. ETG: 7-8
22. Rom for tre instrument. 8-9-10
23. Rom for fire instrument. 10-11.12
24. Rom for fem instrument. 10-11-12
25. Konserthus eller mer en 5 instrumenter. ETG: 12-13-14-15-16-17
26. Instrumentverksted. ETG: 1-minus 1-minus 2
27. Rom for å ta opp musikk. ETG: 3
28. Rom for å stemme et instrumenter. ETG: 3-5-6-7-8-9-10.
29. Ankomst leiligheter. ETG: 1.
30. .Vei fra Skole til konserthus. ETG: heis
31. Bussholdeplass.
32. Treningsrom. ETG: 11.
33. Lagerrom for instrumenter. ETG: Minus 1-4-9
34. Bibliotek / Arkiv. ETG: 2-3-minus 1
35.